

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૭૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પવિત્ર ઓરંગઝાદ

વિષય ૬૦૦૩



શ્રીગિરિધરલાલજી. મીરાબાઈ.

ૐ

તત્ સત્ પરમાત્મને નમઃ

પ્રભુ પારાયણ.

શ્રી ગિરિધરલાલજીનાં પ્રેમી લક્ષ્મી
પવિત્ર

મીરાંબાઈ નોવેલ-જીવન ચરિત્ર.

રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા.

દલાલ જેઠાલાલ વાડીલાલ.

નરસીંહ મેહેતા નોવેલના કર્તા.

દાહરો

પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિથી, વશ કીધા કીરતાર;
ધન્ય ધન્ય મીરાંબાઈને, ગિરિધરલાલશું પ્યાર.

અમદાવાદ.

શ્રી ડાયમંડ જ્યુબિલી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરી. દેવીદાસ જગનલાલે છાપ્યું

સંવત ૧૯૬૨

સને ૧૯૦૬

(મુલ્ય ફક્ત બાર આના)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૭-૧૨ ૧૬૭૨

ગ્રંથ સ્વામીત્વના સંબંધના હક્ક કર્તાએ પોતાના સ્વાધીન
રાખ્યા છે.

સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા અક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર
કરાવી છે.

અર્પણ પત્રીકા.

ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષના આધપતી.

ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજીની

પવિત્ર શેવામાં.

કૃપા, ક્ષમા, અને દયાની મુર્તિ, આપની સુપ્રેરણાથી

ભક્તિ માર્ગ દર્શાવી જગત સંકળનું કલ્યાણ કર-

રનાર આપનાં પ્રેમી ભક્ત સાક્ષાત લક્ષ્મીજીનો

અવતાર મીરાંબાઈનું નોવેલ યાને જીવન ચ-

રિત્ર તમારા દાસે લખ્યું, તે શ્રમ આ-

પનીજ કૃપાવડે સફળ થયો, તેથી

આ તમારાં ભક્તનુંજ જીવનચ-

રિત્ર યાને નોવેલનું લઘુ પુસ્તક

આપનેજ સમર્પણ કરી

અત્યાનંદ પામું છું. તો

મુજ રંકની આ અ-

લ્પ ભેટ સ્વીકારી

કૃતાર્થ કરશેજી

દી. દાસાનુંદાસ

જેઠા.



શ્રી ગિરિધરલાલજી.

પ્રસ્તાવના.

મીરાંબાઈ નોવેલ યાને જીવનચરિત્ર સંસારમાં કહેવાતા દરેક મનુષ્યના ઘટમાં ઘર કરી રહેલા સાચા ચરિત્ર કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, લોભ, અહંકાર તેને હાંકી કાઢનાર બોધ રૂપી લાકડી રૂપ છે.

પ્રભુના પરચાનું મનન કરવાથી આત્મબોધ મળે છે; અને તેના ઉપર પાકો વિશ્વાસ બેસે છે. તે શીવાય અજ્ઞાની મનુષ્યોને ભક્તિનું હૃદય વાંચવાથી, તેમના મન ઉપર ભક્તિભાવનો અસર થઈ ચોરી, ચાડી, જરૂરી વીગેરે પાપ કર્મ કરતાં પ્રભુથી ડરી તેવાં પાપ કર્મથી મુક્ત થાય તો તેમનું સહેજમાં કલ્યાણ થાય તે માનવા રૂપ છે.

ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજીએ મીરાંબાઈને તેમની આરંભભક્તિથી વશ થઈ, જે જે પરચા બતાવ્યા છે, તે સર્વે પરચા નાસ્તીક અને અજ્ઞાની મનુષ્યો પણ કમુલ કરી ભક્તિ માર્ગે દોરાયા શીવાય નહીં જ રહે.

તુળશીદાસનો સંવાદ, અકબરશાહને આપેલો મીરાંબાઈએ બોધ, ધૃજમાં રૂપ ગોંસાઈ સાથે મીરાંબાઈનો સંવાદ, એવા ઘણા દાખલાઓ વાંચવા લાયકના છે; અને તેમાં કેટલોક આત્મબોધ દર્શાવેલો હોવાથી, દરેક મનુષ્યોને અતિ ઉપયોગી છે; અને તે વાંચવાથી આસ્તા ચોટી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા શિવાય નહીં જ રહે.

આવાં પ્રેમી ભક્તનું ચરિત્ર લખવા ઈશ્વરે મને સહ બુદ્ધિ આપી, તેથી હું તે દીનદયાળ નોધારના આધારનો આભાર માનું છું. અને તેમના ભક્તજનોને તનમનથી પ્રણામ કરું છું. અને પ્રભુએ મને મીરાંબાઈનું નોવેલ યાને જીવન ચરિત્ર લખવા સુપ્રેરણા દીધી તેથી અવતાર સદ્ગુણ માનું છું. મારા લખાણમાં લખાણની તથા પ્રેમ સુધારવાની સઘળી ખામીને માટે ક્ષમા માગું છું.

લી. શેવક

દલાલ જેઠાલાલ વાડીલાલ.



કૃષ્ણ—રાધા



ૐ તત્ સત્ પરમાત્મનેનમઃ
 પ્રભુ પારાયણ
 શ્રી ગિરિધરલાલજીનાં પરમ ભક્ત
 પવિત્ર

મીરાંબાઈ

નોવેલ યાને જીવનચરિત્ર



મંગલાચરણ.

સર્વ વેદાન્ત સિદ્ધાન્ત ગોચરં તમ ગોચરંમ્ ॥

ગોવિંદ પરમાનંદ સદગુરુ પ્રણતો સ્મય હમ્ ॥

અર્થ—ઉત્તમ ગોવિંદ કે જે સઘળા વેદાંતોના સી-
 દ્ધાંતોના વિષય રૂપ છે, પરમ આનંદ રૂપ છે, અને વાણી
 તથા મન આદીથી જાણી શકાતા નથી, તેમને હું તન
 મનથી પ્રણામ કરું છું.

ઇશ્વર સ્તુતી.

કર્તા—

ગાયન.

પ્રભુ જય જય ગિરિધર સ્વામી—

મયા કરો મોહન મોરલીધર, વંદુ વિભુ શિર નામી.—પ્રભુ.

ભક્ત તમારાના ગુણ ગાઉ, જે અગણીત ગુણ ગામી;

કૃપા કરોને કૃપાળુ કેશવ, વિદ્ય સકળ જાઉ વામી.—પ્રભુ.

બાઈ મીરાંનો ચિતાર, જે છે ભક્તિ પ્રેરનાર;

આતા પ્રત્યે મૂકે બહાર, સાજી માણુ કીરતાર.—જય

પ્રકરણ ૧ હું.

ભવિષ્યની ચિંતા.

આજે ગ્રીષ્મ રૂતુ હોય, મધ્યાન કાંઈ વિલ્યાબાદ, બાર ઉપર બે વાગવાનો સમય છે તે અરસામાં, એક રાજવંશી પુરૂષ વિચારના વમળમાં ગોથાં ખાતો પોતાના રાજ બગીચામાં દ્રાક્ષના મંડપ નીચે સુખબલ જરીત કાચ ઉપર બેઠેલો છે. તેનો ચહેરો બેકે શાન્ત છે, પરંતુ થાડી ચિંતાથી ફીકા પડી ગયેલો છે. એમ ચિંતામાં ને ચિંતામાં એક કલાક નીકળી ગયો, છતાં તેના મનનું સમાધાન થયું નહીં. ઇશ્વર નામના ઉદ્ધાર તેના સુખમાંથી પળે પળે બહાર પડતા હતા, તેથી બેનારને સહેજ અનુમાન થાયકે, તે ભગવાનનો ભક્તજન છે. પણ વખતે “સુખમાં સોની, અને દુઃખમાં રામ,” તે કહેવત અનુસાર તો નહીં હોય, કે પોતાના ઉપર કાંઈ પણ આયદ્ધત આવી પડવાની હોય, તેને લીધે તે પળે પળે ઇશ્વરને યાદ કરતો તો નહીં હોય? કારણ ચિંતાવાન, દુઃખી અને આયદ્ધતમાં આવી પડેલા મનુષ્યને તે નામ પળે પળે યાદ આવે છે. સુખની વખતે તે નામ બીલકુલ ભુલી જવાય છે. ના ! પણ આ રાજવંશીને તેમ નહોતું. તેને કાંઈ આયદ્ધત નોહોતી, પણ તે ભવિષ્યની ચિંતામાં ઘેરાયેલો હતો.

ભવિષ્યની ચિંતા શેની ? શું તેને પુત્ર કુલક્ષણ વાળો હતો ? તેનું શું થશે, તે ચિંતા હતી ? કે પુત્રી ને માટે યોગ્ય વર અને યોગ્ય ઘર મેળવવાની ચિંતા હતી ? કે ઘરમાં સ્ત્રી સાથે અણબનાવ હતો, તે ચિંતા હતી ? પણ ના ! તેમાંની તેને એક પણ ચિંતા નહોતી. સંતતી તો તેને બીલકુલ હતીજ નહીં, અને પોતાની રાણીશાયે તેને બ-

નાવ ધણોજ સારો હતો; એટલે એવી ચિંતા શેની હોય! જ્યારે એવી ચિંતા નોહોતી, ત્યારે તેને ચિંતા શું હતી?

વહાલા વાંચકશ્રદ્ધ ભવિષ્યને માટે આજ કાલ કોઈની ઇચ્છા અખુટ દ્રવ્ય ખરચી મહેલ બાંધવાની હોય છે, કોઈની ઇચ્છા ખાનપાન આદિમાં અખુટ દ્રવ્ય ખરચી મોજ શોખ મારવાની હોય છે, કોઈની ઇચ્છા એક સ્ત્રી ઉપર બીજી સ્ત્રી લાવવાની હોય છે, કોઈની ઇચ્છા માનપાન મેળવવાની હોય છે, એવી રીતે રાય અને રંક સર્વેને આશા અને ઇચ્છા જુદી જુદી હોય છે; ગરીબને ગરીબના ગજા પ્રમાણે, અને તવંગરને તવંગરના ગજા પ્રમાણે; જે માણસ ભવિષ્યની કોઈ પણ બાબતની ચિંતા ધરાવતો નથી. તે માણસ નર નહી પણ ખર સમાન છે; તેને માણસ નહી પણ હેવાન સમજવો.

વાંચકશ્રદ્ધ, તમેજ કહેશોકે આપણી ચિંતા શું કામની, આપણું ધાર્યું શું બને છે, સઘળું ધણીનુંજ ધાર્યું બને છે, તો પછી ચિંતા શા માટે કરવી? પરંતુ આ જમાનામાં એવો સંતોષ તથા આકીન રહેતુંજ નથી. હજારપતી લખપતી થવાની ચિંતા ધરાવે છે, લખપતી કરોડપતી થવાની ચિંતા ધરાવે છે, પણ તેમને કોઈ રીતે સંતોષ પ્રાપ્ત થતો નથી. અને જો તેવી ચિંતાનહિ ધરાવતાં સંતોષ રાખી, તેજ ધન ઉપર બેશી રહી બીજો ઉદ્યમ ધન પ્રાપ્ત થવાનો ના કરે, તો ટાંકાની માફક તેનો અંત આવતાં છેવટે નિર્ધન અવસ્થાએ પહોંચવું પડે, તેથી તેવો સંતોષ તદ્દન નકામો છે. પૈશા મેળવી સારા માર્ગે ખર્ચવાની તથા નામના કાઢવાની ચિંતા સર્વે મનુષ્યે રાખવી. નામના નીકળવી ના નીકળવી તે પ્રભુના હાથમાં

છે, પરંતુ સત્ય નિષ્ઠાથી તેવી ચિંતા ધરાવી ઉદ્યોગ કરે, ને શ્રમ લે, તો તે શ્રમ ઇશ્વર સફળ કરે; પરંતુ બદલાનતથી ગમે તેવો શ્રમ લે, તો તે શ્રમ કદાપી કાળે ઇશ્વર સફળ નહીજ કરે તે નક્કી સમજવું.

સત્ય નિષ્ઠાથી શ્રમ લઈ કામ કરવા છતાં, જ્ય ના મળે તો તે દોષ પ્રારબ્ધનો; પણ જ્ય નહી મળવાથી બદ નિષ્ઠા તરફ સ્વપ્ને પણ જવું નહી. ને દરેક કાર્ય સાચી નિષ્ઠા વડે કરવાથી, એકવાર જ્ય નહી થાય, તો બીજીવાર, બીજીવાર જ્ય નહી થાય, તો ત્રીજીવાર, પરંતુ છેવટે સત્ય મેવ જ્યતે તે કહેવત અનુસાર જ્ય મળવાનોજ. માટે તેવો નીશ્રય ધારી ઇશ્વરથી હરી દરેક કાર્ય સત્ય નિષ્ઠાથીજ કરવું.

તે રાજવંશીને ભવિષ્યની ચિંતા એ હતી કે, પોતાની સગર્ભા રાણીને પુત્ર પ્રસવે તો પોતાના વંશની વૃદ્ધિ થાય, તેથી પુત્ર પ્રસવે તો સાર; તેથી રાણીને શું પ્રસવશે? પુત્ર પ્રસવશે કે પુત્રી? તે એ શબ્દોની વચમાં ચિંતાનું સ્થાન હતું.

પુત્રીનો પ્રસવ થતાં તેને માત પીતા “ પારકી ” કહી નારાજ બને છે, અને પુત્રનો પ્રસવ થતાંજ પુત્ર એ શબ્દ તેમને અધીક હર્ષ પ્રવર્તાવે છે. કારણ, પુત્રી પુષ્કવયમાં આવતાંજ તેને પરબહે પરણાવવી પડે છે, તેથી પુત્રીનાં મા બાપનો પુત્રી પરત્યેનો સંબંધ નુન્ય થાય છે; કારણ પુત્રી પરણ્યા પછી તેના સ્વસુર પક્ષની હિત ચિંતક થાય છે.

તેટલાજ કારણને લીધે પુત્રીનો જન્મ થતાંજ માતાપીતા તેને “ પારકી ” એ શબ્દથી સંબોધી નારાજ થાય છે, વળી સારી નીવડી, સ્વસુર પક્ષમાં જઈ સારી નામના કાઢી, માત પીતાના નામને દીપાવશે કે કેમ, તે-

નેા પણ સંદેહ રહેછે; કારણ કુસંગતે ચઢી કુકર્મો કરી માતા પીતાને નીચુ જોવડાવે તેવી નીકજે, તો તેથી મા આપનો આત્મા નીરંતર હોળીની માફક બળ્યા કરે છે.

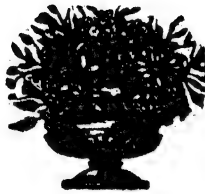
પુત્રને માટે તેવો કાંઈ પણ સંદેહ રહેતો નથી; જોકે રહે છે, પણ તે પુત્રી જોવો નહીં. ને પુત્ર પ્રસવ ચતાંજ તેને “ વંશ વધારક ” પુત્ર રત્ન કહી માતા પીતા અતિ હર્ષિત બને છે; કારણ તેનાથી વંશની વૃદ્ધિ થાય છે. અને તેને માટે ભવિષ્યમાં લાંબી આશાઓ બંધાય છે.

પછી ગમે તેવો નીવડે, પણ જન્મ સમયે તેને પુત્ર રત્નજ કહેવાય છે. કારણ કપુત નીકજે, યા ગમે તેવો નીકજે, પણ તેનાથી વંશનું નામ રહે છે; પુત્રીથી રહેતું નથી.

પુત્રના પ્રસવથી માઆપો ભવિષ્યને માટે મહોટી મહોટી આશાઓ બાંધે છે, ને પોતાની પછી પોતાનું નામ દીપાવે તેવો નીવડવા માટે, તેને બણાવવો, ગણાવવો, વિગેરે ઘણા ઘણા પ્રયાસો કરે છે, તે આશાઓ સપુત પુત્રોથી ફળીભુત થાય છે કપુત પુત્રોથી થતી નથી.

આવા વિચારના વમળમાં તે રાજવંશી ગુંથાયો હતો, તેને છેવટમાં યાદ આવ્યું કે, આ હું શું કર્યું? નાહકની ખોટી ચિંતા શા માટે કર્યું? મારૂં ધાર્યું શું કામ આવે તેવું છે? તેતો સઘળું હરીનુંજ ધાર્યું થશે; ભાવિ ભાવ હશે તે બનશે, ભાવી આગળ કોણ બળવાન છે? એવો વીચાર આવતાં સઘળી ચિંતા ભાવીને માંથે નાંખી, ઈશ્વર સ્મરણ કરતો આડો થયો, એટલે તે ત્યાં સુધ ગયો.

જ્યાં સુધી તે ચિંતામાં હતો ત્યાં સુધી તેને નીંદ્રાનું
બીલકુલ નામ નહોતું. કારણ ચિંતાવાન મનુષ્યને નીંદ્રા
દેવી પોતાના શરણમાં લેતીજ નથી. તેનાથી તો તે દુરંજ
રહેછે; તેવીજ રીતે જ્યાંસુધી આ રાજવંશી પુરૂષ ચિં-
તામાં ઘેરાએલો હતો, ત્યાંસુધી તેનાથી દુર હતી, પરંતુ
તેણે સઘળી ચીંતા બાવીને માથે નાંખી તેમાંથી મુક્ત
થયો, કે નીંદ્રા દેવીએ તેને પોતાના શરણમાં લઈ લીધો,
એટલે કે તે ત્યાંજ નીંદ્રા વશ થયો; ઉઘી ગયો.



પ્રકરણ ૨ જી

સુખદાયક સ્વપ્ન, મીરાંઆઈનો જન્મ.

નિંદ્રાધિન થતાંજ તેને સ્વપ્નમાં સાક્ષાત ભગવાને દર્શન આપી કહ્યું, કે તારે ત્યાં પ્રભુ પારાયણ પુત્રી પ્રગટ થઈ છે. તે રાજવંશી ભગવાનનો પરમ ભક્ત હતો, તેથી સ્વપ્નમાં પણ પ્રભુ દર્શનમાં લીન બન્યો, અને સાક્ષાત ભગવાનના સુખથી પ્રભુ પારાયણ પુત્રી પ્રગટ થઈ છે, તે સાંભળી અત્યાનંદ પામ્યો.

સુત્ર વાંચકદંડ, તમો કહેશો કે સ્વપ્નમાં અત્યાનંદ પામ્યો તે શી રીતે ખબર પડે, પરંતુ કહેવાનું માત્ર એટલુંજ કે, સ્વપ્નમાં જો શુભ અને સાર સ્વપ્ન આવે છે, તો ઉંઘમાં પણ હસતું આવે છે, તે તમો ઘણા માણસોને જોશો. અને ખરાબ સ્વપ્ન આવે છે, તો દીલગીરીની છાપ ઉંઘમાં છવાઈ રહે છે, તેમ પણ ઘણા માણસોને જોશો, કારણ, તમોને પણ કોઈક વખત તેમ થતું હશે. તેવીજ રીતે આ રાજવંશીને પણ થયું.

સ્વપ્નું એપ્રકારનું હોય છે, પહેલો પ્રકાર સાચુ સ્વપ્નું, અને બીજો પ્રકાર જુડુ સ્વપ્નું. સાચુ સ્વપ્નું એવું હોય છે કે, જે પ્રકાર આપણે સ્વપ્નમાં જોઈએ, તેજ પ્રકાર સ્વપ્નથી મુક્ત થતાંજ જોવામાં આવે, તે સાચુ સ્વપ્નું; અને જુડાં સ્વપ્નમાં તો ઘણાંને આવે છે, એટલે અજાણ્યું નહીંજ હોય.

જુડાં સ્વપ્નમાં એવાં હોય છે કે, વાંધ્યા સ્ત્રી સ્વપ્નમાં પુત્રને રમાડે છે; ગરીબ મહોટો તવંગર બની બેસે છે, રોગી રોગ મુક્ત થયેલો જણાય છે. એવાં ઘણાં સ્વપ્નમાં આવે છે, ને જાગ્યા પછી તેમાંનું કાંઈજ નહીં; એ સ્વપ્નમાં

જુડાં, અને તેવાં સ્વપ્નાં અશુભ કર્તા છે. ઘણીક વખત છાતી ઉપર હાથ પડી રહેવાથી પણ તેવાં સ્વપ્નાં આવેછે; માટે જે મનુષ્યોને એવાં સ્વપ્નાં આવતાં હોય, તેમણે તેવાં સ્વપ્નાં ના આવે તેવા ઉપાયો યોજવા જોઈએ.

સાચાં સ્વપ્નાં જેને જણાયછે, તેના જેવો ભાગ્ય-શાળી કોઈજ નહી. કારણ, તે એક અગમચેતી જેવું છે, અને તેવાં સ્વપ્નાં કોઈ સાચા હરીજન અગર ભાગ્યવંત પુરુષોનેજ આવેછે; જેમને એવાં સ્વપ્નાં આવે, તેમના ઉપર ઈશ્વરની સંપૂર્ણ કૃપાદ્રષ્ટી સમજવી.

ભગવાન તે રાજવંશીને સ્વપ્નું આપી અંતરધ્યાન થયા. ભગવાન અંતરધ્યાન થયા, કે તે રાજવંશી નીંદ્રા-માંથી ઝબકીને જોડો થયો, અને પોતાને આવેલ સ્વપ્નાનો વીચાર કરવા લાગ્યો, કે આ તે સ્વપ્નું કે સાચું ? ના ! ના ! સાચુંજ. ભગવાને પોતે અગમચેતી આપી તે જુદું કેહેવાયજ કેમ, ને જે જુદું કહું તો મારા જેવો ના-સ્તીક બીજને કોણ ! અને સ્વપ્ન તો નહીજ ! પણ નક્કી સાચુંજ; એવો દ્રઢ નિશ્ચય કરી, ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

સ્તુતિ.

(હતો માને પેટે) એ રાહ.

નોધારાના આધારા, ભકત વત્સલ કહાવો વિભુ;
અગમ ચેતી આપી, સુખી બનાવ્યો તમે પ્રભુ;
પ્રભુ પારાયણ પુત્રી, પ્રગટ થઈ સ્વપ્ને કહું;
સત્ય કરો પ્રભુ પ્યારા, સ્વપ્ન સત્યજ મેંલહું.

હે જગતનીયંતા નાથ ! નોધારાના આધાર ! જેવી રીતે સ્વપ્ન આપી સુખી કર્યો, તેજ પ્રમાણે પ્રભુ પારા-

પણ પુત્રી આપી મારી જીંદગી સફળ કરે. મને તો ત-
મોએ સ્વપ્નમાં કહ્યું, પણ હું તે સ્વપ્ન સમજતોજ નથી;
તમો સાક્ષાતે દર્શન આપી મારો અવતાર સરળ કર્યો,
અને આપો આપે કહ્યું, તે સ્વપ્ન મનાયજ કેમ ?
મ્હોટા મ્હોટા રૂપી મુનીના સ્વપ્નમાં એ દર્શન ના આપો,
તે દર્શન મુજ પામરને સ્વપ્નમાં થયાં, તેથી મારો જન્મ
સરળ માનું છું, ને પ્રભુ પારાયણ પુત્રી પ્રગટ થઈ કહ્યું,
તેથી મારાં વન્ય ભાગ્ય સમજું છું. મુજ રંકને ઘેર એ-
વું રત્ન પ્રાપ્ત થાય, તો પછી મારા જેવો ભાગ્યશાળી
કોણ ? ને તમારાં વચન મીઠ્યા નહીજ જાય, તેવી મારી
તો ખાત્રી છે.

એવા દ્રઢ નીશ્ચયને વળગી દૈત્યરત્ની પ્રાર્થના કરતો
હતો, ત્યાં દાશીએ આવી ખીન્ન વદને પુત્રી પ્રગટ થયાના
ખબર આપ્યા. પુત્રી પ્રગટ થઈ તેવાં દાશીનાં વાક્ય સાં-
ભળી, તે ઘણોજ હર્ષિત બન્યો, અને તે દાશીને પોતાનો
અસહ્ય હીરાનો હાર, જે પોતાની કોટમાં અહોનિશ પડ્યો
રહેતો હતો, તે વધાઈમાં આપી દાશીનું દાળીદ્ર દુર કર્યું;
અને એક અનુચરને પ્રધાનજીને બોલાવા માટે મોકલ્યો.

દાશી તો રાજની આવી ખુશાલી જોઈ અચંબો પા-
મી, અને મન સાથે વિચાર કર્યો કે, રાજજી ઘેલા તો
થયા નથી ? જે ઇનામ પુત્ર પ્રસવની વધાઈમાં પણ ના
આપે, તે ઇનામ પુત્રીની વધાઈમાં હોયજ શેનું. કારણ,
તેની પોતાની ખાત્રી હતી કે જે પુત્ર પ્રસવ્યો હોત, તો
ઇનામ મળત, તે પણ આવું તો નહીજ, છતાં પુત્રી પ્રસવી
તેથી પોતાની ખાત્રી હતી, કે કાંઈજ મળવાનું નથી; તેમ
છતાં આવું ઉત્તમ ઇનામ મળ્યું, તેથી વિચાર કેમ ના થા-

ય ? કારણ પુત્રી જન્મી, તેથી આખું રાજ મહાલય શોકાતુર હતું, યકત આ રાજવંશીજ હર્ષીત હતો.

પ્રધાનજીને તેડવા મોકલેલો અનુચર પ્રધાનજી સહ તે રાજ બગીચામાં દાખલ થયો. પ્રધાનજીએ આવી તે રાજવંશીને પ્રણામ કર્યા, અને બાળુની ખુરશી ઉપર બેઠા. રાજજીને હર્ષીત બેઠે પ્રધાનજીએ કહ્યું, મહારાજ ! આજ આપનો ચહેરો હર્ષ પ્રગ્લીત જણાય છે, તેથી કાંઈ માંગલીક કાર્યની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તેમ લાગે છે.

રાજવંશીએ કહ્યું પ્રધાનજી, તમારૂં ધારવું બરાબર છે. રાણીજીને પ્રભુ પારાયણ પુત્રી રત્ન પ્રાપ્ત થયું છે, તેથીજ મને અતિપ્રય હર્ષ ઉત્પન્ન થયો છે.

પ્રધાનજી કહે મહારાજ ! આ શું બોલો છો ? પુત્રી પ્રાપ્ત થઈ તેમાં હર્ષ શાનો મને તો લાગે છે કે તમારૂં ચિત્ત ઠેકાણે નથી, નહીતર આટલો બધો હર્ષ ને તે પણ નકામો હર્ષ હોયજ નહીં. મહારાજ ! તમારૂં ચિત્ત ઠેકાણે લાવો. આજે પુત્રી રત્ન પ્રાપ્ત થયું છે, તો કાલે ધનશ્વર પુત્ર રત્ન આપી આપના વંશની વૃદ્ધિ કરશેજ, માટે જે ખોટો હર્ષ ઘેલછાની મારફત દર્શાવો છો, તેવી ઘેલછા તજ ચિત્તને ઠેકાણે લાવો.

રાજ કહે પ્રધાનજી ! આ તમે શું લવો છો ? શું તમે મને ઘેલો સમજો છો ? ના ! પણ હું ઘેલો નથી, ને મને જે હર્ષ થયો છે તે બરાબરજ છે.

પ્રધાનજી કહે મહારાજ ! ખોટું શા માટે કહો છો ? કોઈ પુત્રી પ્રાપ્ત થવાથી રાજ થતું હશે ? પુત્રી જન્મથી લાભ શું ? શું તેથી વંશની વૃદ્ધિ થાય, કે જતું નામ રાખે ? પુત્રી એ તો પરાયુ ધન કહેવાય, તેથી લાભ શું ?

રાજા કહે પ્રધાનજી ! આ તો તેવું નથી. જો કે પારકું ધન છે તેતો ખરૂં, ને વંશની વૃદ્ધિ ના થાય તે પણ ખરૂં, પણ આ પુત્રીથી તો કુળનો ઉદ્ધાર થાય તેવું છે. પ્રભુ પારાયણ પુત્રી બંને કુળનો ઉદ્ધાર કર્તા છે.

પ્રધાનજી કહે મહારાજ ! તમારી વાતમાં કાંઈ સમજ પડતી નથી, તો કૃપા કરી બરાબર સમજ પડે તેમ કહો, કે શાથી આટલો બધો હર્ષ પ્રાપ્ત થયો છે ?

રાજા કહે પ્રધાનજી ! આ પુત્રીના જન્મથી પુત્ર રત્ન કરતાં મને વધારે હર્ષ પ્રાપ્ત થયો છે, તેવું કારણ, સાક્ષાત્ ભગવાન ! નોધારાના આધાર ! દીનબેલી દયાળુ દામોદરે ! મને સ્વપ્નમાં દર્શન આપી કહ્યું કે, તારે ત્યાં પ્રભુ પારાયણ પુત્રી રત્ન પ્રાપ્ત થયું છે; અને થયું પણ તેમજ. ઉંઘમાંથી જાગૃત થઈ વિચાર કરી ઇશ્વર સ્મરણ કરતો હતો, ત્યાં એકદમ વધાઈ મળી, અને તેથીજ તમને અત્રે બોલાવ્યા છે.

પ્રધાનજી આશ્ચર્ય પામ્યા, અને કહ્યું ફરમાવો હુકમ. દાસ બળવા તૈયાર છે. રાજવંશી કહે જાઓ હાલને હાલ જોશીએને બોલાવો, ઘેર ઘેર ધવળ મંગળ ગાવાનો ઢંઢેરો ફેરવો, ગામ બધામાં સાકર વહેંચો, અને રાજમંડળ અને પ્રજા મંડળને પાન ગુલાબ આપવા દરબારી ચોકમાં મંડપ રચી તેમને આમંત્રણ કરી બોલાવો. મંડપ તૈયાર કરી સર્વે પ્રજા મંડળ અને રાજ મંડળને આમંત્રણ કરો, અને તેઓ હાજર થાય કે તરત મને બબર આપો.

પ્રધાનજીએ કહ્યું મહારાજ ! રૈયત આપને ગાંડા ગણશે; પુત્રીની પ્રાપ્તિમાં આટલી બધી ધામધુમ હોયજ

નહી. ને પુત્રીનો જન્મ તેથી કાંઈ હર્ષ કે ખુશાલી કહે-
વાયજ નહી. રાજવંશી કહે તે બાબત તમારે શું જરૂર
છે, હું કહું છું તેનો એકદમ આદર કરી મારા હુકમને
અમલમાં લાવો; પ્રધાનજી કહે મહારાજ! આવો ખોટો
મત રહેવા ધો.

રાજવંશી કહે રૈયત, ગાંડો ગણે તો ભલે ગણે,
પણ હું કહું છું તે પ્રમાણે ધામધુમ શરૂ કરો, અને
એકદમ સભામંડપ તૈયાર કરો; રાજવંશીનાં આવાં વચ-
ન સાંભળી પ્રધાન એકદમ તે રાજવંશીના વચનનો આ-
દર કરી ઉઠ્યા, અને તેમનો હુકમ અમલમાં લાવવા દર-
બારી ચોક તરફ ગયા.

પ્રધાનજીએ તે રાજવંશીની આજ્ઞા મુજબ ઘેર ઘેર
ધવળ મંગળ ગાવાનો હુકમો ફેરવ્યો, અને મ્હોટા મ્હો-
ટા જોશીઓ તથા પંડીતોને સભામાં આવવા આમં-
ત્રણ કર્યું. અને પ્રજા મંડળ તેમજ શેઠીઆ મંડળ તથા
રાજ્ય મંડળને પણ સભામાં આવવા આમંત્રણ મોકલ્યાં
અને ગામ બધામાં સાકર વહેંચાવવી શરૂ કરી પોતે સ-
ભામંડપ તૈયાર કરવામાં ગુંથાયા.

આવી રીતે અણુચિતી ધામધુમથી રૈયત વીચારમાં
પડી, કારણ, રાણીજીને પુત્રી પ્રાપ્ત થયાના સમાચાર આ-
ખા ગામમાં ફેલાઈ ગયા હતા. પુત્રી જન્મનો મ્હોતસવ
હોયજ નહી, પરંતુ રાજજી આ મ્હોતસવ કરે છે, તેથી
કાંઈ ડાગળીછટ તો નહી થયા હોય? તેમ માંહોમાંહી
વાતો કરવા માંડી;

સોમદત્ત—વીરદત્ત ! રાજ ગાંડો તો થયો નથી?
પુત્રી વખતે જન્મ મ્હોતસવ થતો હશે ?

વીરદત્ત—ગાંડો, નહીતર ખીન્નું શું ? પુત્રીના જન્મ વખતે ધામધુમ થતી આજેજ જોઈ.

ત્રેમદત્ત—કરે ભાઈઓ કરે ! રાજનો કોઈરાજ છે ?

ભક્તિદત્ત—રાજનો રાજ કેમ નથી ? પરમેશ્વર રાજઓનો રાજ, ને મહારાજઓનો મહારાજ હજાર હજાર છે.

વીરદત્ત—પણ પરમેશ્વરને ગણે છે કોણ ?

ચતુરદત્ત—એવું તો બોલશે નહીં. રાજજી ધ-શ્વરના પરમભક્ત છે. ઈશ્વરનું સ્મરણ ઘડીપણ ચુકતા નથી.

સોમદત્ત—તેતો ખરૂં, પણ પુત્રીનો જન્મ મહોત્સવ ક્યાંક સાંભળ્યો છે ?

ચતુરદત્ત—ભક્તજનને પુત્ર કે પુત્રીનો જુદો ભેદ હોતોજ નથી. તેઓ તો સમદ્રષ્ટિથીજ જોવા વાળા હોય છે.

ભક્તિદત્ત—વખતે તેવાજ કારણને લીધે મહોત્સવ કરતા હોય તો કોને ખબર ?

સોમદત્ત—સાચુ કહો છો ભક્તિદત્ત, તમારૂં અનુમાન મારી ધ્યાનમાં બેસે છે.

વીરદત્ત—ગમે તે કારણ હો, જે કારણથી મહોત્સવ કર્યો હશે, તે કારણ કાંઈ ઢાંક્યું રહેવાનું નથી, વાતે વાત ચર્ચાતી ચર્ચાતી આપેથી બહાર આવશે.

ચતુરદત્ત—જ્યારે વાત બહાર આવે ત્યારે જોજો કે મારૂં અનુમાન સત્ય છે કે નહીં::?

ત્રેમદત્ત—એતો કાંઈ સુરજ છાંયડે ઢાંક્યો રહેવાનો નથી, ચાલો સાકર લેવા, ખાલી કુથલી કરવામાં લાભ શું ? કુથલીમાં રોકાઈ સાકર ખોઈશું.

પ્રકરણ ૩ જી.

જન્મ મહોત્સવ.



ત્રીનો જન્મ મહોત્સવ ઘણી રીતે કર્યો. આખા નગરને ધ્વજ પતાકાથી શણગારવામાં આવ્યું, અને ઘેર ઘેર ધ્વજ મંગળ સંભળાવા માંડ્યાં. રાગ રંગ શરૂ થયા. અને પ્રજા મંડળ તથા રાજમંડળને પાન ગુલાબ આપવા દરબારના વિશાળ ચોકમાં સભા મંડપ તૈયાર કર્યો.

દરબારી ચોકમાં મહોટી વીસ્તારવાળી જગામાં સભા મંડપ તૈયાર કરવા માંડ્યો, તેની શોભા અલૌકિક, અને જ્વેનારને દોંગ પમાડે તેવો બનાવ્યો. પ્રથમ દરબારી ચોકમાં લીલી મુખમલનો જરીથી ભરેલો વિશાળ ચંદરવો બાંધી દીધો. નીચે મહોટો કીમતી ગાલીચો બીછાવી દીધો. જે અતી ઉત્તમ કારીગરીથી બનાવેલો હતો.

ગાલીચામાં ઠેક ઠેકાણે સુંદીર ફુલ વેલો, કોઈ ઠેકાણે સુંદીર બુટ્ટાઓ, કોઈ ઠેકાણે પશુ પક્ષીઓ આદિ રંગી ભેરંગી પુરેલાં હતાં, તેથી તે ઘણાજ દેદિપ્યમાન દેખાતો હતો.

મંડપમાં વચ્ચેવચ રાજા માટે ઉંચું આસન ગોઠવેલું હતું. જે આસન એક પુતળીના માથા ઉપર ગોઠવ્યું હતું. આ આસન ઉપર સુવર્ણના કોચ ઉપર કારચોખી ભરત કામના ગાદી તકીઆ ગોઠવી દીધા હતા. આસનની ત્રણે બાજુ રૂપાનો કહેરો ગોઠવી દીધો હતો, ને ચોથી

બાળુ પગથી ગોઠવી હતી, તેની કારીગરી અતી ઉત્તમ બતાવેલી હતી.

આસનની ચારે બાળુ રાજનજીને માટે રસ્તો મુકી રાજ્ય મંડળ તથા શેડીઆ મંડળને માટે ઉત્તમ આસન ગોઠવી દીધાં હતાં, અને સભાભરવા, માટે શેડ શાહુકારો તથા પ્રજા વર્ગને આમંત્રણ કરવા અનુચરોને દોડાવ્યા. અને પ્રજા વર્ગ તથા રાજ મંડળને સભામાં આવવા સુચવણી આપી.

આમંત્રણ મળતાં શેડ શાહુકારો, રાજ મંડળ, તથા પ્રજા વર્ગ સભા મંડપમાં આવ્યા, અને પોત પોતાને યોગ્ય આસને બીરાજમાન થયા. બીરાજીત થયેલા સર્વે સભા મંડળને ગરમી ન લાગે તેને માટે નોકર વર્ગને ઉમદા પોશાક સજ્જવી, હાથમાં પંખા આપી, પંખા નંખાવા શરૂ કર્યા.

સભાની ત્રણ બાળુ પાયદળ લશ્કરી પોશાકમાં ગોઠવી દીધું; તેમની પાછળ ઘોડેસ્વારોની હારો, દરેકના હાથમાં નાગી તલવાર સહ ગોઠવી દીધાં; રાજનજીને આવવાના માર્ગ ઉપર ક્રીનખાખનાં થાન પાથરી દીધાં, અને તેની બેઠ બાળુએ લશ્કર પાણુ તેવાજ પોશાકવાળુ ગોઠવી દીધું.

સભા મંડપ, રાજ્ય મંડળ, તથા પ્રજા મંડળથી ચીકાર ભરાઈ ગયો; પ્રધાનજીએ સભા મંડપ તૈયાર કરી, રાજનજીને સુચના આપવા એક શેવકને દોડાવ્યો. શેવકે આવી સભા મંડપ તૈયાર થયાના ખબર તે રાજવંશીને આપ્યા; સભા મંડપ તૈયાર થયાના સમાચાર સાંભળી, તે રાજવંશી અતીશય હર્ષિત બન્યો, અને સભામાં જવા તૈયાર થયો. સુર્યાસ્ત પહેલા રાજ સભામાં આવ્યા. રાજનજી આવતા જોઈ, સભા મંડળ સર્વે ઉભું થયું, અને રાજને નમીને

સલામ કરી; બધાએ એક અવાંજે “ મહારાજનો જય થાઓ ” એવો જય નાદ ઉઠાવ્યો. લશ્કરીઓ ક્રમવાર મોટથી જય સ્તુતી ઉચરવા લાગ્યા. તે જયનાદ ગામમાં ચારે બાજુ ફેલાયો. આકાશ વ્યાપી મેઘ ગર્જન ગિરિ ગુહામાં વારંવાર પ્રતિધ્વનિત થઈ હોય, એવું ભાસવા લાગ્યું.

રાજા પોતે આસન ઉપર બીરાજીત થયા, કે સર્વે સભા પોત પોતાના આસન ઉપર બીરાજીત થઈ. સભા સર્વે બીરાજીત થઈ કે તર્ત પ્રધાનજીએ ઉડી સભા મંડળ સમક્ષ પુત્રી જન્મની ખુશાલી બાપણમાં દર્શાવી, અને રાજાજીને પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થવા ઈશ્વરની સ્તુતી કરી.

પ્રધાનજીએ ખુશાલી દર્શાવી કે તર્ત પાન ગુલાબ વહેંચવાં શરૂ થયાં. પ્રથમ સુવાસીત ગુલાબ જળથી ભરેલી અતિ ઉત્તમ કારી ગિરીથી બનાવેલી ચાંદીની ગુલાબદાનીઓ લઈ શેવકો હાજર થયા; અને સર્વે સભા મંડળને તેમાંથી ગુલાબ જળ છાંટ્યું.

ગુલાબ જળ છાંટાઈ રહ્યું કે બીજા શેવકો ઉમદા કારિગિરીથી બનાવેલાં સુવર્ણનાં અંતરદાન લઈ હાજર થયા. તે અંતરદાનમાં ગુલાબ, કેવડો, હીનો વિગેરે ઉમદામાં ઉમદાં અત્તરો સભાને વિલેપન કરવા માટે ભર્યા હતાં; સર્વે સભામંડળને તે અંતરનું વિલેપન કર્યું.

અત્તર વિલેપન કર્યાથી આખી સભા અત્તરમય થઈ રહી. અત્તર વિલેપન બાદ ચાંદીના તાટમાં, સોનેરી વરખથી દીપાવેલાં, તથા બરાસ કસ્તુરીથી મહેંકી રહેલાં પાનનાં બીડાં, તથા વાંકડી સોપારીનો વહેર, જે ડુલ માશક દીપી રહ્યો હતો, તે લઈ શેવકો હાજર થયા.

પાન ખીડાં તથા સોપારીનો મુખવાસ સર્વે સભામાં શેવકોએ વહેંચ્યો, જે મુખવાસથી સર્વે સભાના મુખ સુવાશીત થઈ લાલચોળ બન્યાં. અને સભામાંડળે અત્યંત ખુશી થઈ રાજાને પુત્રી જન્મથી હર્ષ કે શોક નહિ થયો જોઈએ તેને બદલ નિસ્વાર્થ વૃત્તીથી ખુશાલી દર્શાવી તે બદલ રાજાને ધન્યવાદ આપ્યો.

આ પ્રમાણે ધન્યવાદના ઉચ્ચારો સભાના મુખમાંથી નીકળી રહ્યા છે, ત્યાં ગામના પ્રસિદ્ધ જોષીઓને તથા પંડીતોને આમંત્રણ કર્યું હતું, તેમના આવવાના બખર અનુચરે સભામાં આપ્યા.

જોષીઓ તથા પંડીતોને માટે યોગ્ય આસન તૈયાર કર્યા હતાં, ત્યાં તેઓ આવતાં તેમને બેસાડવા આજ્ઞા આપી, પ્રધાનજીને તેમને સામા બોલાવા માટે આજ્ઞા કરી. રાજાજીની આજ્ઞા થતાં, પ્રધાનજી જોષીઓ તથા પંડીતોને સામા લેવા માટે ગયા, અને તેમને તેડી લાવી તેમને માટે તૈયાર કરેલા આસન બતાવ્યાં.

જોષીઓ તથા પંડીતોએ આવી સવિનય રાજાજીને દંડવત કર્યા. રાજાજીએ તેઓને નમન કર્યું, અને યોગ આદર સત્કાર આપી આસન ઉપર ખીરાજમાન થવાનું કહ્યું. ખીરાજમાન થવાની આજ્ઞા મળતાં, સર્વે જોષીઓ અને પંડીતો પોત પોતાના યોગ્ય આસન ઉપર ખીરાજમાન થયા. સર્વે ખીરાજમાન થયા. કે તરત રાજાજીએ તેમને કુંવરીના જન્મ અક્ષર તૈયાર કરવા સુચના આપી.



પ્રકરણ ૪ થું.

નક્કી એતો દેવાંગના છે.



નમ અક્ષર તૈયાર કરવાનું સુચન થતાં પંડીતો તથા જ્ઞેશીઓ હર્ષિત થયા, અને જન્મ અક્ષર તૈયાર કરવામાં ગુથાયા. પ્રથમ જન્મ ઘટીકા પુછીને ટીપણાં કહાડી પ્રશ્ન મુકવા માંડ્યા. પ્રશ્ન મુકી ગુણાકાર ભાગાકાર સરવાળા વિગેરે હીસાબ મુક્યા.

હીસાબ મુકવા છતાં એકે વાતનો ટાળો મળ્યો નહી, અને કુંવરીના જન્મ અક્ષરની એકે ઘેડ બેડી નહી. ઘેડ શી રીતે બેસે ? ગર્ભમાંથી પ્રસુત પામી હોય ત્યારે બેસેને ! પણ તે કાંઈ ગર્ભમાંથી પ્રસુત પામી નહોતી.

ઘણી ઘણી રીતે પંડીતોએ તથા જ્ઞેશીઓએ પ્રશ્નો મુક્યા, ઘણી ઘણી રીતે હીસાબમાં સરવાળા ગુણાકાર ભાગાકાર વિગેરે મુક્યા પણ તેમને કુંવરીના જન્મ અક્ષરનો પત્તો લાગ્યો નહી. પત્તો નહી લાગવાથી છેવટ થાક્યા, અને માંહોમાંહી પૂછપરછ કરવા માંડી.

લક્ષ્મીશંકર—સાંકળેશ્વર ! આ જન્મ અક્ષરનો ટાળો કેમ મળતો નથી ?

સાંકળેશ્વર—માર સાળુ કાંઈ સમજાયું નહી ! ઘણી ઘણી જન્મોત્તરીઓ તથા પ્રશ્નોત્તરીઓ કરી પણ આતો અવધિ ! કેમ મણીશંકર ?

મણીશંકર—હા બાઈ ! છે તો તેમજ; આ કામ બાકું છે. આ કુંવરીએ ગર્ભવાસમાંથી દેહ ધારણ કર્યો હોય તેવો એક પણ દાખલો મળતો નથી.

ગડબડ ભટ—ગર્ભમાંથી પ્રસુત નહીં પામી હોય, સારે શું અદ્ધરથી પડી હશે ? મને લાગે છે કે તમે બધા ભાંગ પીને આવ્યા છો, કેમ વિકળશંકર ?

વિકળશંકર—ભટજી આ તમારૂં બોલતું ભુલ ભરેલું છે; તમેજ કહોની કે ટાળો મેળવ્યો ?

ગડબડ ભટ—ટાળો ના મળ્યો તેથી એવો તર્ક બાંધવો ? વાર ! પણ રાગ્નજીને તો પુછો ?

ઉમીયાશંકર—રાગ્નજીને શું પુછાવો છો ?

મણીશંકર—પૂછવાનું એટલુંજ કે કાંઈ નવા જુની બતાવ બન્યો હતો ?

ગડબડભટ—ગમે તેવો બતાવ બન્યો હોય, પણ તે તમારા શું કામમાં આવવાનો હતો ?

વિદ્યારામ—કામમાં કેમ ના આવે ? વખતે ટાળો મળી જાય.

લક્ષ્મીશંકર—એમ તે ટાળો મળતો હશે ? બધા વિદ્વાનો જુડયલમાં ખપશે, માટે એવું પૂછવું રહેવા લાગે અને ફરીથી પ્રયાસ કરો.

ઉમીયાશંકર—પ્રયાસ કરીને થાક્યા, હવે તો પૂછે ગાછે પત્તો મળે તો. તે શીવાય બીજો રસ્તો નથી.

રેવાશંકર—ખરૂં કહોછો ઉમીયાશંકર ? હવે તો શરમ મૂકી પુછો, તે શીવાય ટાળો બેસશે નહીં.

ઉમીયાશંકર—મણીશંકર તમે પૂછો.

મણીશંકર—ઠીક ! મનેજ જુડયલમાં ખપાવવો હશે ?

રાજા—પડીતો! શું ગડમથલ કરોછો જન્મ અક્ષર તૈયાર કર્યા.

શીવશંકર—જયમલ મહારાજ! ઘણી ઘણી મહેનત કરી, ઘણા ઘણા હીસાબ મૂક્યા, છતાં એકે ટાળો બેસતો નથી.

રાજા—કારણ ?

ઉભયાશંકર—મહારાજ! આ કુંવરીએ કાંઈ ગર્ભવાસમાંથી દેહ ધારણ કર્યો હોય, તેવો એક પણ દાખલો બેસતો નથી.

રાજા—આતો ઘણીજ અચંખાની વાત! તમે પંડીતો થઈ આ શું બોલો છો, કે ટાળો બેસતો નથી.

હરીશંકર—ખર છે મહારાજ, તમારે કહેવું સત્ય છે. પરંતુ અમારા ટાળા પ્રમાણે તે કુંવરીએ ગર્ભવાસમાંથી દેહ ધારણ કર્યોજ નથી.

રાજા—જ્યારે ગર્ભવાસમાંથી દેહ ધારણ કર્યો નથી, તો શું અદ્ધરથી આવી છે ? આવું બોલતાં શરમાતા નથી ?

સાંકળેશ્વર—મહારાજ! શાસ્ત્રો કાંઈ બોલ્યાં નથી. શાસ્ત્ર આધારે દરેક જન્મ અક્ષરના ટાળા બેસેજ બેસે; પણ આ જન્મ અક્ષરનો ટાળો ના બેસે તે હમારે શું સમજવું ?

ત્રિમશંકર—મહારાજ! તમોને કાંઈ નવો જુનો દેખાવ દ્રષ્ટીએ પડ્યો હતો ? કે કાંઈ સ્વપ્નું બપતું આવ્યું હતું ?

રાજા—હા ! મને સાક્ષાત ભગવાને સ્વપ્નામાં દર્શન આપી કહ્યું હતું કે, તારે ત્યાં પ્રભુ પારાયણ પુત્રી પ્રગ-

ટ થઈ છે. ને થયું પણ તેમજ ! ઉંઘમાંથી જાગૃત થઈ ઈશ્વર સ્મરણ કરતો હતો, ત્યાં દાશીએ આવી વધાઈ આપી, ને તેથીજ આ મ્હોતસવ કર્યો છે. નહિતર હું કાંઈ ગાંઠો નથી કે આવો મ્હોતસવ કુંવરીના જન્મ વખતે કરું; પરંતુ કુંવરીએ ગર્ભવાસમાંથીજ દેહ ધારણ કર્યો છે તેની તો મને ખાત્રી છે. કારણ, જો તેમ ન હોત તો જે દાશી વર્ગ પ્રસુત વખતે રાણી પાસે રાખ્યો હતો, તેમાંની એક દાશીએ આવી પુત્રી પ્રસવ્યાની વધાઈ આપી; પરંતુ જો કદાપી કાંઈ નવાજીની બનાવ બન્યો હોત, તો તે દાશી વિદિત કર્યા શીવાય રહેજ નહીં.

સોમદત્ત—ખરૂ છે મહારાજ, પણ તે દાશીને બોલાવીને પૂછો તો ખરા. તેને પૂછવાથી અમારા મનનું તો સમાધાન કરીએ,

રાજા—હાલ બોલાવું છું, તેને પૂછી તમારી ખાત્રી કરો એટલે સાચુ શું છે, તે સમજાશે.

ઉપર પ્રમાણે પંડીતોને કહી તરત એક અનુચરને રાણીજી પાસે પ્રસુત વખતે જે દાશીઓ હાજર હતી, તે પૈકીની એક દાશીને બોલાવી લાવવા મોકલ્યો. અનુચરને આજ્ઞા મળતાંજ તરત તે મહેલ તરફ દાશીને બોલાવા ગયો. મહેલમાં જઈ પ્રસુત વખતે જે દાશીઓ હાજર હતી તેમાંની વડી દાશીને તેડી સભા મંડપમાં દીપ્પલ થયો.

દાશીએ આવી રાજાજીનાં બોવારણાં લીધાં. રાજાએ પુછ્યું, પ્રસુત વખતે તું હાજર હતી ? દાશી કહે હા મહારાજ. તે પુછવાનું પ્રયોજન શું છે તે કૃપા કરી જણાવશો. રાજા કહે વારૂ તે વાત પછી, પણ પુત્રીના પ્રસવ વખતે કાંઈ નવો ચમત્કાર બન્યો હતો ? દાશી કહે

મહારાજ ! તમારું બોલવું બરાબર સમજી શકતી નથી. આમ ઉપરા ઉપરી સવાલો પુછોછો, તેનું કારણ શું છે, તે કૃપા કરી જણાવશો.

રાજા કહે જોશીઓ કહે છે કે પુત્રીએ ગર્ભવાસમાંથી દેહ ધારણ કર્યોજ નથી; એવું સાંભળી તને ખાત્રી કરવા સારૂ સભામાં બોલાવવી પડી છે. માટે પ્રસુત વખતનો જે કાંઈ બનાવ બન્યો હોય તે કહી દે. જે સત્ય હોય તે વિદિત કરજે. અસત્ય બાપણ બોલતી નહી.

દાશી કહે મહારાજ, આપ સત્ય બોલવાનું કહેછો તો સત્યજ કહું છું, કે પુત્રીનો પ્રસવ થયો તે હમો સમજી શક્યાંજ નહી. રાજા કહે કારણ ? દાશી કહે મહારાજ પુત્રી પ્રગટ થઈ તેજ વખતે સુર્ય સમાન તેજનો બાંધાર એકદમ દેખાયો, ને તરત સમી ગયો. એટલે અમો તે તેજમાં અંજાઈ આંખો મીચી દીધી, અને તેજ સમી જતાં ઉઘાડી, તેજ વખતે કુંવરી પ્રસુત પામેલી જણાઈ એટલે અમો કાંઈ સમજી શક્યાંજ નહી.

રાજા કહે વાર પછી ? દાશી કહે મહારાજ ! જે ચીન્હ બાળકના પ્રસુત થયા બાદ બાળકના શરીર ઉપર હોય છે, તે ચીન્હ કુંવરીબા ઉપર નહોતાં. અને કુંવરીના પ્રસવથી અમારાં બાળને પણ કાંઈ દુઃખ થયું હોય તેવું જણાયું નહી. તે શીવાય વધારે જાણતી નથી. અને એવા બનાવથી અમો વિખમય પામ્યાં છીએ.

રાજા આ વાત સાંભળી વિખમય પામ્યા, અને પંડીતોને કહ્યું જોશી મહારાજ ! આનું કારણ શું, તે કૃપા કરી જણાવો. પંડીતો કહે મહારાજ ! હવે ટાળો મળ્યો, અમારી હવે ખાત્રી થઈ.

રાજા કહે શું ખાત્રી? પંડીતો કહે મહારાજા! કુંવરીએ ગર્ભવાસમાંથી દેહ ધારણ કર્યોજ નથી, પણ નક્કી કોઈ દેવાંગના તમારા કુળનો ઉદ્ધાર કરવા તમારે ત્યાં પ્રગટ થઈ છે. કૃષ્ણ પ્રભુની જે ભક્તિ તમે તનમનથી કરો છો, તે ભક્તિ કૃણીભુત થઈ છે. અને ભક્ત વત્સલ ભગવાન તમારી ભક્તિથી તમારા ઉપર પ્રસન્ન થયા અને તેથીજ તમારે ત્યાં તમારા કુળનો ઉદ્ધાર કરવા દેવાંગના પ્રગટ કરી છે.

રાજા આથી ઘણાજ ખુશી થયા, અને પંડીતોને પુછ્યું, કુંવરીનું નામ શું પાડવું તે કૃપા કરી જણાવો. પંડીતોએ કહ્યું, જન્મ અક્ષર શીવાય નામ શું પાડવું તે કહેવાયજ કેમ. પરંતુ દાક્ષીના જણાવ્યા મુજબ કુંવરીના પ્રસુત વખતે સુર્ય સમાન તેજનો બળકાર થયો, અને સમાઈ ગયો, તો મહી કહેતાં સુર્ય, અને ઘરાં કહેતાં તેજ, એટલે કુંવરીનું નામ **મીરાં** પાડો.

રાજા કહે આ કુંવરી કેવી નીવડશે, તે તેના જન્મ અક્ષર શીવાય શી રીતે સમજ પડે? પંડીતો કહે રાજાજી તમારે અહો ભાગ્ય સમજને કે પ્રભુજીએ પ્રસન્ન થઈ તમારે ત્યાં દેવાંગના પ્રગટાવી. અને તમને તેજ મહા પ્રભુજીએ સ્વપ્નમાં કહ્યું કે, પ્રભુ પારાયણ પુત્રી પ્રગટ થઈ છે, તેથી તે ભગવાનની સાચી ભક્ત થશે, અને તમારી ઇકોતેર પેઢીનો ઉદ્ધાર કરશે, અને તમારા નામને દીપાવશે.

રાજા આથી ખુશ થયા અને જોશીઓ તથા પંડીતોને સારો શીરપાવ આપી સંતોષ્યા. જોશીઓ તથા પંડીતો ઘણા ખુશી થયા અને રાજાજીને આશીશ આપી. જોશીઓ તથા પંડીતોની આશીશથી રાજા વધારે હર્ષિત બન્યો.

આ ખુશાલીમાં રાજ મંડળ તથા પ્રજા મંડળમાં પણ સર્વેને યોગ્ય શીરપાવ વહેંચ્યા, અને નોકર વર્ગને પણ ધનામો આપી સંતોષ્યા.

શીરપાવ વહેંચ્યા બાદ સભા વિસર્જન કરવા આજ્ઞા કરી. આજ્ઞાઃમળતાંજ પ્રજા મંડળ તથા પંડીતો અને જ્ઞેશીઓ રાજાજીનો જય બોલાવી ઘેર જવાની આજ્ઞા માગી. રાજાજીએ હર્ષિતવદને સર્વેને ઘેર જવાની આજ્ઞા આપી.

આજ્ઞા મળતાં પ્રથમ પ્રજા મંડળ તથા જ્ઞેશીઓ અને પંડીતો વિદાય થયા. તેમના ગયા બાદ રાજામંડળ અને પછી નોકર વર્ગ, એ પ્રમાણે ક્રમવાર રાજાજીને સન્નિવસ સલામ કરી પેરાવા લાગ્યા.

સર્વેના ગયા પછી રાજાજી પણ મહેલમાં જવા તૈયાર થયા. રાજાજી આસન ઉપરથી ઉઠ્યા ત્યાં નેકીદારે નેકી પોકારી; નેકીનો પોકાર થતાં રાજા રણુવાસ તરફ ગયા.

વહાલા વાંચકશ્રદ્ધ! આ રાજાજીને તમે ઓળખ્યા તો હશે. જો ના ઓળખ્યા હોય તો ઓળખો કે એ મેડતાનો રાજા જયમલ પોતે હતો.



પ્રકરણ પે મું.



દેવાંગના એવું નામ જ્ઞેશીઓના મુખથી શ્રવણ થયેલું તેથી રાજાને કુંવરી ભાવ મટી માતૃ-ભાવ ઉત્પન્ન થયો. અને તેને પુણ્ય દ્રષ્ટિથી જોવી, એવાજ નિશ્ચયથી તેને વંદન કરવાનો ભાવ થયો. અને તેથીજ તે દેવાંગનાનાં દર્શન કરવા રણવાસ તરફ ગયા.

મનુષ્ય ધારેછે કાંઈ, ને ઈશ્વર કરેછે કાંઈ. ઈશ્વરની ધારણા આગળ માણસની ધારણા નકામીછે. કારણ રાજા પ્રગટ થયેલ પુત્રીને માતૃ ભાવથી વંદન કરવા માટેજ રણવાસ તરફ ગયા, ત્યાં ભગવાને વિચાર્યું કે જો રાજા તે પ્રગટ થયેલ પુત્રીને માતૃ ભાવથી જ્ઞેશે, તો જો અર્થ તેને પ્રગટ કરીછે તે અર્થ સરશે નહી. કારણ, તેને પ્રગટ કરવાનો હેતુ પામર પ્રાણીઓનાં ભક્તિ ભાવ પ્રવૃત્તાવી તેમનો ઉદ્ધાર કરવાનો હતો. અને તેથીજ આ દેવાંગનાને મૃત્યુ લોકમાં દેહ ધારણ કરાવ્યો હતો.

પ્રગટ પરચા શિવાય કોઈના મન ઉપર ભક્તિની છાપ જોસે નહી અને તેતો ખુલ્લુજ છે; કારણ; તેવા સાક્ષાત પરચા જોવા છતાં પણ પામર મનુષ્યો પાપમાં પ્રવર્ત થઈ ઈશ્વરનો જરીક ડર કે અરે લાવતા નથી, તો એવા સાક્ષાત પરચા ઈશ્વરના ન હોયકે નજરે ના દેખાયતો પછી ઈશ્વરને તો ગણેજ કોણ ?; ને તેમને કોઈ માનેજ નહી. અને તેથી આરે આવેલા વહાણ રૂપી મનુષ્ય જન્મ ગુમાવી છેવટે લક્ષ ચોર્યાશીમાં ભટકાય. તે કારણને લીધે-જ ઈશ્વરે પામર પ્રાણીઓ ઉપર દયા કરી તેમને ભક્તિ

માર્ગે દોરી ચોરી, ચાડી, જરી વિગેરે પાપ કર્મથી ઉગારી તેમનો ઉદ્ધાર કરવાનો હેતુ ધારણ કરીનેજ આ દેવાંગના ને મૃત્યુલોકમાં અવતાર ધારણ કરાવ્યો હતો.

વાંચકશ્રદ્ધ! દેવાંગનાનો મૃત્યુ લોકમાં અવતાર ધારણ કરવાથી પામર જીવોને ભક્તિ માર્ગે શી રીતે દોરાય, અને તેમનો ઉદ્ધાર કેવી રીતે થાય, તે સવાલ તમારા મનથી ઉત્પન્ન થાય તો જુઓ, દેવાંગનાની ભક્તિથી પ્રભુ તે દેવાંગનાના વશ થઈ પ્રગટ પરચા આપે, જે પરચા જોવાથી પામર જીવોની ખાત્રી થાય કે ભગવાન ભક્તિનેજ વશછે; અને ભક્તને માટે પ્રાણ પાથરેછે. એવી ખાત્રી થતાંજ પાપ કર્મથી નિવૃત્ત થઈ ભક્તિ માર્ગે દોરાય, અને તેથીજ તેમનો ઉદ્ધાર થાય.

રાજાનો તે દેવાંગનાં પ્રત્યેનો ઉત્તમ થયેલો માતૃ ભાવ દુર કરવાના હેતુથી, પ્રભુએ તે રાજામાં મહામાયા મુકી દીધી. કારણ, જો તે માતૃ ભાવથી વર્તે તો તેનાં લગ્ન આદિ કાર્ય કરેજ નહી, અને તેમ કરે નહી તો સાક્ષાત્ પરચા આપી પામર જીવોને ભક્તિ માર્ગે દોરવાનું કાર્ય બંનેજ નહી? તેથી પ્રભુજીએ તે રાજામાં મહામાયા મુકી દીધી.

માયાનો પાસ ઘણોજ પુરો છે. મ્હોટા મ્હોટા રૂપિ મુનીઓને તે માયાએ ખરાબ કર્યાછે, મોહોટા દેવો પણ તે માયાના પાસમાં સપડાતાં ખુવાર બન્યાછે.

માહાત્મા મહાદેવનાથ ત્રીયારાજથી સપડાયા હતા. ઇંદ્ર, ચંદ્ર આદિ દેવો પણ તેમાંજ સપડાયા હતા. કહાન કુબ્જમાં, અને શંકર ભીલડીમાં આશક બન્યા હતા, તે માયાનોજ પ્રતાપ.

મહામાયામાં સપડાતાંજ રાજનો માતૃ ભાવ દુર થયો, અને પુત્રી ભાવ ઉત્પન્ન થયો; ધન્યછે ! પ્રભુ તારી લીલાને ! ઘડી પહેલાં માયાથી વિરકત રાજ શું ભાવમાં હતો, ને ઘડીકમાં શું ભાવમાં ફેરવાયો ! પ્રભુની માયાની બલીહારી છે. મ્હોટા મ્હોટા રૂપિ મુનીઓ પણ તે માયાનો પાર પામ્યા નથી.

રણુવાસ પાસે આવતાંજ તેના વિચાર માયામાં સપડાયેલો હોવાથી બદલાયા, અને વિચાર કર્યોકે, આ હું શું મૂર્ખાઈ કરું ! સાક્ષાત પ્રભુનાજ અવતાર રામચંદ્રજી ઉપર દશરથ રાજ પુત્ર ભાવજ રાખતા હતા, અને તેજ પ્રમાણે વરતતા હતા. જો કે આ છેતો દેવાંગનાજ, પણ મારે લાંતો પુત્રી રૂપ પ્રગટ થઈ છે, તેથી પુત્રી ભાવથી લાડ લગાવી મારા કોડ પુરા કરૂં.

ઉપર પ્રમાણે વિચાર આવતાંજ તેણે મ્હેલમાં આવી પુત્રીનું મુખ જોવા માટે તેને લાવવાનું દાશીને સુચવ્યું. સુચન થતાંજ દાશી કુંવરીને લઈ રાજ પાસે આવી.

કુંવરીનો પ્રજ્વલીત ચહેરો જોઈ રાજ અતિ હર્ષિત થયો, અને કુંવરીને રાણી પાસે લઈ જવાનું દાશીને કહી, તેને વિદાય કરી. કુંવરીનો ચહેરો જોઈ રાજએ વિચાર કર્યો કે આ કુંવરી રત્ન ઇશ્વરેજ મને બદ્યું, અને મારો અવતાર સદ્રજ કર્યો. તેથી ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

ઇશ્વર સ્તુતિ.

(ટળ્યા નહીરે ટળે) એ રાહ.

કરી રહેમ હું પરે, સત્ય દીનના દયાળ—કીધી.

ભક્ત વતસલખરે—દીનોનાથ એ કૃપાળ—કીધી.

સ્તુતી સુણી પ્રહલાદની, વશીયા સ્થંભે ખરે,
 હીરણ્યકસ્યપુ મારવા, પ્રભુ નૃશીંગ રૂપ ધરે-મારા વહાલા.
 અહલ્યા સતીને તારવા, પ્રભુ સલ્યાને મળે,
 સ્પર્શ કીધો સલ્યાને, સલ્યા અહલ્યા રૂપ ધરે-મારા વહાલા.
 પ્રભુ પારાયણ પુત્રી દીધી, ક્યૌં ન્યાલ તો ખરે,
 અહો ભાગ્ય ગણું માણસાં, પ્રભુ હરિશણુ કળે-મારા વહાલા.

ઈશ્વર સ્મરણ કરી રાજા મેહેલમાં ગયા, અને જમી
 પરવારી નીંદ્રાવશ થયા. સવાર થતાં ભાટ ચારણુ આદિ
 ઘણાક ભીક્ષુકો મેહેલ આગળ આવી ખડા થયા. જો કે
 પુત્રી પ્રસવ થઈ તેથી ભાટ ચારણુનો લાગો હોયજ નહી,
 પરંતુ રાજાએ પુત્રી જન્મનો ખુશાલીનો મહોત્સવ ક્યૌં,
 અને રાજમંડળ વિજેત્રમાં સારાં ઇનામ વહેંચ્યાં. તેથી ઇ-
 નામની આશા ધરાવી મેહેલ આગળ રાજાજીના આવ-
 વાની રાહ જોતા બેઠા.

સવારના ચાર વાગતા રાજાજી નીંદ્રાથી મુક્ત થતાં
 ખીજાનામાંથી ઉઠી, દંતધાવન આદિ કાર્યથી પરવારી
 સ્નાન કરી શેવામાં ખીરાજ્યા. ઠાંકારજીને સ્નાન કરાવી,
 ચંદન પુષ્પ વિલેપન કરી, હાથમાં માળા લઈ એક ચિત્તથી
 ઈશ્વર સ્મરણ કરવામાં લીન બન્યા, અને તે એવા લીન
 બન્યા કે રોજ કરતાં દોઢ કલાક વધારે નીકળી ગયો.
 નીત્ય નીયમ કરતાં બમણી માળાઓ ગણાણી, છતાં તેનું
 તેમને ભાન રહ્યું નહી.

દુધ પીવાનો સમય વિતી ગયો પણ રાજાજી હજી શેવા-
 માંથી પરવાર્યા નથી. એવી ખબર પ્રધાનજી આવતા તેમને
 નોકર દ્વારા મળી. જેથી પ્રધાનજીએ વિચાર્યું કે વખતે આ-
 જ મોડા જાગૃત થયા હશે તેથી વાર લાગી હશે; પણ

ના ! તેઓ કદાપી કાળે મોડાતો ઉઠેજ નહી, ને આજ વાર વધારે થઇ તેનું કારણુ શુ, તેનો તપાસ કરવા શેવા મંદીર તરફ ગયા.

શેવા મંદીરમાં જઇ જોતાં, રાજા હાથમાં માળા લઇ ઈશ્વર સ્મરણમાં એવા તો લીન બનેલા જોયા કે, તે જોઇ-પ્રધાન આશ્ચર્ય પામ્યા. પ્રધાને વિચાર્યું કે એવા તો એક તાર બન્યા છે કે તેમને સુચન આપ્યા શીવાય તેવો ધ્યાન મુક્ત થશે નહી, તેથી રાજાજીને ધ્યાન મુક્ત થઇ દુધ પીવા વિનંતી કરી.

પ્રધાનજીની વિનંતી સાંભળી રાજાને સમય વીતી જવાનું ભાન થયું. ભાન થતાં શેવાકર્મ આટોપી દુધ લાવવા આજ્ઞા આપી. આજ્ઞા થતાં શેવક કેસર આદી મશાલાવાળુ ગરમ દુધ લઇ હાજર થયો, અને દુધનો ખ્યાલો રાજાજીને આપ્યો. દુધ પી રાજાજી મહેલના ઝરખા તરફ ગયા.

આજ ઘણો વખત થયો પણ રાજાજી હજી સુધી ઝરખે આવ્યા નહી, તેથી જયકવંદ અકળાયું, અને માં-હોમાંહી વાતો કરવા માંડી કે, આજ કોઇ અભાગીઆનું મ્હોં જોયેલું તેથી વખત વિતી ગયો છતાં, રાજાજીનાં દર્શન થયાં નહી.

આ પ્રમાણે માંહોમાંહી વાતો કરે છે, ત્યાં રાજાજી મહેલના ઝરખામાં આવી ખીરાજમાન થયા. રાજાજીનાં દર્શન થતાં સર્વે જયકવંદે રાજાજીને નમી નમીને સલામો કરી જય સ્તુતી ઉચ્ચારવા માંડી.

જયકવંદની જય સ્તુતી સાંભળી રાજાજી તેમને યોગ્ય શીરપાવ આપવા પ્રધાનજીને આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા મ-

જતાં પ્રધાનજીએ તેમને યોગ શીરપાવ વહેંચ્યો. કુંવરીના જન્મ વખતે પોતાનો હક નહીં છતાં રાજાજીએ શીરપાવ આપ્યો, તેથી સર્વે રાજાજીનો જય બોલવા લાગ્યા, અને વખાણ કરતાં કરતાં બગ્ગર તરફ ગયા.

આ પ્રમાણે જયકટકંદને ખુશીમાં જતુ નેઈ બગ્ગરમાં મહાજન મંડળે પૂછ્યું કે, અલ્યા આટલા બધા શાથી ખુશી થયા? જયકટકંદે કહ્યું, રાણીજીએ કુંવરીબાનો જન્મ આપ્યો, તેની ખુશાલીમાં રાજાજીએ શીરપાવ આપ્યો તેથી. આ પ્રમાણે કહી જયકટકંદ વિદાય થયું.

જયક લોકોના ગયા બાદ મહાજન મંડળ આશ્ચર્ય પામ્યું કે રાજાજીએ ઘણા સારા મહોત્સવ કર્યો, અને કાલે રાજમંડળમાં ઇનામ વહેંચ્યાં અને આજે જયકટકંદને શીરપાવ આપ્યો. ત્યાં ભક્તિદત્તે કહ્યું કેમ મારી વાત ખરી પડીને ! તમે સર્વે તો રાજાજીને ગાંડા ગણતા હતા, પણ ગાંડા તે તમે કે રાજાજી ?

સોમદત્ત—ખરું કહોછો ભક્તિદત્ત. રાજા ભગવાનનો ભગતતો સાચો.

વીરદત્ત—અલ્યા ખીન્નુ જાણ્યું ?

ત્રેમદત્ત—શું ?

વીરદત્ત—રાણીએ પુત્રીને જન્મ આપ્યો, તે પુત્રી ગર્ભવાસમાંથી પ્રસુત પામી નથી,

શાંતીદત્ત—ગર્ભવાસમાંથી પ્રસુત પામીજ નથી સારે શું અક્ષરથી પડી હશે ?

વીરદત્ત—હા ! હા ! અક્ષરથીજ. જ્ઞેશીઓ અને પંડીતો જન્મ અક્ષરકરી શક્યા નહીં !

પ્રેમદત્ત—શું આ સાચી વાત છે ?

ભક્તિદત્ત—હા ! હા ! સાચી વાત. કાલે હું સભા મંડ-
પમાં ગયો હતો.

પ્રેમદત્ત—ત્યાં શું શું બન્યું તે તો જણાવો ?

ભક્તિદત્ત—બન્યું એ કે, જ્ઞેશીઓએ કહ્યું કે કુંવરીએ
ગર્ભવાસમાંથી જન્મ ધારણ કર્યોજ નથી. તેથી
ખાત્રી કરવા રાજ્યે પ્રસુત વખતે હાજર હતી
તેમાંની એક દાશીને બોલાવી ખાત્રી કરી. અને
ખાત્રી થતાં તેનું કારણ જ્ઞેશીઓને પુછ્યું. ત્યાં
જ્ઞેશીઓએ કહ્યું, કે તમારા કુળનો ઉદ્ધાર કરવા
ઈશ્વરે તમારે ત્યાં સાક્ષાત દેવાંગનાને અવતાર
આપ્યો છે.

વીરદત્ત—પછી રાજ્યે શું કહ્યું ?

ભક્તિદત્ત—રાજ્યે કહ્યું કે મને ભગવાને સ્વપ્ન આ-
પ્યું હતું, કે તારે ત્યાં પ્રભુ પારાયણ પુત્રી પ્રગટ
થઈ છે, તેથી જાગૃત થઈ ઈશ્વર સ્મરણ કરતો
હતો. ત્યાં કુંવરીની વધાઈ મળી, અને તેથીજ
આવો મ્હોતસવ કર્યો છે.

સોમદત્ત—વાર ! જન્મ અક્ષર જ્ઞેશીઓએ તૈયાર કર્યા ?

ભક્તિદત્ત—ગર્ભવાસમાંથી દેહ ધારણ કર્યો હોય તેનાજ
જન્મ અક્ષર થાય, બીજાના કદાપી કાળે ના થાય.

વિરદત્ત—તેનું કારણ ?

ભક્તિદત્ત—તે સદૃશ શાસ્ત્રોનું પ્રમાણ છે. શાસ્ત્રો કાંઈ
બુઠાં નથી.

વિરદત્ત—વાર ! કુંવરીનું નામ શું પાડ્યું ? જન્મ અક્ષર
બની શક્યા નહી, તો શા ઉપરથી નામ પાડ્યું ?

ભકિતદત્ત—દાશીએ કહ્યું કે કુંવરીના જન્મ વખતે એ-
કદમ તેજનો બાંબાકાર દેખાયો, અને એકદમ
સમી ગયો, તે અરસામાં કુંવરીનો જન્મ થયો.
તે ઉપરથી પંડીતો તથા જોશીઓએ તે કુંવરી-
નું નામ મીરાં પાડ્યું.

ચતુરદત્ત—જો પ્રભુ પારાયણ દેવાંગના પ્રગટ થઈ હશે,
તો જન સમુહનું કલ્યાણ કર્તા થશે.

ભકિતદત્ત—હા ! હા ! તેવીજ નીવડશે. અને તે વખતે
તમારી ખાત્રી થશે.

ચતુરદત્ત—તે સઘળું વખત આવે જણાશે.

એ પ્રમાણે વાતો કરતા જમવાનો વખત થવાથી
સૌ વેરાઈ ગયા.



પ્રકરણ ૬ હું.

પ્રભુ પારાયણતા.



રાંખાઈના જન્મ પછી રાજાને સદગુ મંગળ-મય ભાસવા માંડ્યું. એમ આનંદમાં ને આનંદમાં દિવશે વ્યતીત થવા લાગ્યા. જેમ સુર્ય પોતની કળા ધીમે ધીમે પ્રકાશે છે, તેમ દીવશે દીવશે મીરાંખાઈ મ્હોટાં થયાં. બાર મહીનાની ઉમ્મર થતાં બોલતાં તથા ચાલતાં શીખ્યાં. મ્હેલ આખામાં ફરવા માંડ્યું. ફરતાં ફરતાં પણ કાલી ભાયામાં ભગવાન શીવાય બીજા ઉચ્ચારો ભાગ્યેજ સાંભળવામાં આવતા હતા. ગીલધલલાલ, નતવલલાલ, ચામલાલ, વિધલનાથ, કલધન ભગવાન આદિ ભગવાંનના નામનો ઘડીએ ઘડીએ અને પળે પળે ઉચ્ચાર કરતાં હતાં. જે ઉચ્ચાર સાંભળી રાજા જયમલ ઘણું હર્ષ પ્રકુલીત થતો હતો, અને મીરાંને લાડથી રમાડતો હતો.

રાજા પોતે રાજશેવા રાખતા હતા, ને તેનું નીચ-મીત પુજન, અર્ચન, થાળ, ભોગ આદિ શેવન સાચા દિલથી કરતા હતા. પ્રથમ સવારમાં વહેલા ચાર વાગતાં નિદ્રામુક્ત સૌચ આદી કર્મથી પરવારી દંતધાવન કરતા હતા. દંતધાવન કરી તુત સ્નાન કરતા હતા. મે સ્નાન કરી શેવામાં બીરાજમાન થતા.

પ્રથમ ઠાકોરજીને સ્નાન કરાવી વસ્ત્ર આદિથી શણગારી આસન ઉપર બે રાજમાન કરતા હતા; બીરાજમાન કરી ચંદન વિલેપન કરી ઉત્તમ પુષ્પો, જેવાં કે જાઈ, જીંઘ, ચંપો, ચંબેલી, કેતકી, મોગરો, ગુલાબ, ગુલબાશ,

ઠમરો, તુળશીપત્ર વીગેરે ધરાવી ધુપ, દીપ કરી આર્તી ઉતારતા હતાં; આર્તી ઉતારી પોતે હાથમાં તુળશીની માળા લઈ એક ચિતે પ્રભુ સ્મરણુ એ કલાક સુધી કરતા હતા.

સ્મરણુ કર્યા બાદ આંદીના પાંચામાં મંગળાભોગ ધરાવી, શેવામાંથી પરવારી રાગ્ય કાળમાં ગુંથાતા હતા. એવી નિયમિત રીતે વર્તી ભગવાનની શેવા અને સ્મરણુ સભ્ય નીટાથી પ્રેમપૂર્વક કરતા હતા.

મીરાંબાઈની રમત પણ ભગવાન સાથેજ હતી. શેવા મંદીરમાં જઈ લાલજની મુર્તિને લઈ સપ્રેમ છાતી સાથે દાખતાં હતાં, અને તે મુર્તિ સાથે ગેલ કરતાં હતાં. મીરાંબાઈની વીરમત અને પ્રભુ મુર્તિ ઉપર પ્રેમ બ્નેઈ જયમલ અતિશય હર્ષવંત થતો હતો.

એવી રમત ગમતની લીલામાં ને લીલામાં પાંચ વર્ષ વિતી ગયાં, તે અરસામાં મીરાંબાઈ સમજણાં થયાં. સમજણાંમાં આવ્યા બાદ મીરાંબાઈએ નિયમ બાંધ્યો કે પોતાના પીતાજીની નિંદ્રામુક્ત થવાની વખત થાય, કે તર્ત પોતે નિંદ્રામુક્ત થઈ પીતાજીની સાથે સૌમ્ય આદી કર્મોથી પરવારી સ્નાન કરી શેવા મંદીરમાં બેસતાં હતાં.

મંદીરમાં બેસી પ્રથમ લાલજ મહારાજને પ્રેમ પૂર્વક સ્નાન કરાવી, વસ્ત્ર આભુપણથી શણગારી, ચંદન વિલેપન કરી પૂજ્ય ધરાવતાં હતાં. અને પૂજ્ય ધરાવી હાથમાં માળા લઈ સાચા દીલથી પ્રભુનું સ્મરણુ કરતાં હતાં.

આટલી નહાની વયમાં પણ પ્રભુ સ્મરણુમાં અને શેવામાં તેમને સવાપહોર દીવસ થતો હતો. દ્રઢ ભક્તિ બ્નેઈ જયમલ રાગ અતિશય હર્ષવંત થયો હતો. અને

મીરાંબાઈ ઉપર પૂત્ર કરતાં પણ અધિક પ્રેમ રાખતો હતો. અને મીરાંબાઈને દેવી સમજી ખાનખાન આદિમાં પણ કમીના રાખતો નહી. આવી રીતે મીરાંને પ્રભુ પારાયણ સમજી તે મીરાંબાઈની સાચા દીક્ષથી શેવા કરતો હતો.

મીરાંબાઈને જ્ઞેડે લીધા શીવાય પોતાને ખાતું રચ તું નહોતું. તેથી જન્મવાની વખતે મીરાંને સાથે બેસાડી, પ્રથમ તેને જમાડી જન્મતો હતો. અને મીરાંબાઈનું વચન પડતાં પહેલું ઉપાડી લેતો હતો.

જ્યમલ રાજા પોતાને આવી પ્રભુ પારાયણ પુત્રી પ્રાપ્ત થઈ, તેથી તે પોતાને અહોભાગ્ય સમજતો હતો. અને પોતાને આવી પુત્રી આપી તેથી ઈશ્વરનો તનમનથી આભાર માની અહોનીશ પ્રભુનું સ્મરણ કરતો હતો.

એમ દીવશ ઉપર દીવશ અને માસ ઉપર માસ વ્યતીત થવા લાગ્યા. અને એમ દિવસો વ્યતીત થતાં મીરાંબાઈની ઉમ્મર તેર વરસની થઈ. મીરાંબાઈ તેર વરસના થયાં, ત્યારે જ્યમલ રાજાની રાણી મીરાંની માએ રાજાને કહ્યું, પ્રાણનાથ ! મીરાંબાઈ તેર વરસનાં થયાં, માટે તેના વીઢાની તપાસ કરોતો સાહે, કારણ, તેનો કન્યાકાળ થયો છે. રાજાએ કહ્યું, પ્રથમ મીરાંબાઈને પૂછો કે તેની શી મરજી છે. રાણી કહે આવી વાત તે તેને પૂછાતી હશે ? રાજા કહે હા. તેની મરજી વિશ્વ હું કાંઈ કાર્ય કરનારો નથી. રાણી કહે પ્રાણનાથ ! આવાં ગાંડાં વચનો મુખે શોભતાં નથી. શું દરેક પુત્રીઓ પોતાના માબાપને કહેતી હશે ? અને દરેક માબાપો પોતાની પુત્રીને પુછીને દરેક કાર્ય કરતા હશે ? તેમાં વળી વીઢાની વાત તે છોકરીને પૂછાતી હશે ? તે શરમાય નહી કે ?

રાજા કહે તમારૂં કહેવું વ્યાજબી છે, પણ તેબીછ પુત્રીઓ માટે, મીરાં માટે નહી. મીરાં કોણ છે તમે જાણો છો ? રાણી કહે હા, આપણી પુત્રી છે. કોણ છે કેમ કહો છો ? રાજા કહે ના, તે મનુષ્ય નથી, પણ મનુષ્ય અવતારમાં કોઈ દેવાંગના છે. ઇશ્વરે આપણા ઉપર તૃપ્તાન થઈ દેવાંગનાને આપણે ત્યાં પ્રગટ કરી, તેથી શું આપણે ખાસ પુત્રી બાવજ રાખવો ? ના, તેમ કદી રાખવું નહી, ને તેના સંબંધનાં દરેક કાર્ય તેને પૂછીનેજ કરવાં.

રાણી કહે જેવી તમારી ઇચ્છા. હું મીરાંખાઈને પુછી તેના વીચાર જાણવા સાથે તેના ઓરડામાં જાઉં છું. રાજા કહે તેને પૂછીને જે ઉત્તર તે આપે તે મને જણાવો. રાણી કહે સાથે, કહી રાણી મીરાંખાઈના ઓરડા તરફ ગઈ અને રાજા કચેરી તરફ ગયા.



પ્રકરણ ૭ મું.

સ્વપ્ન આખું કારમું, થયાં અતિશય મગ્ન;
ગિરિધરલાલે આવીને, નીળથી કીધાં લગ્ન.



મીરાંબાઈ પોતાના જોરડામાં પલંગ ઉપર
નીંદ્રાવશ થયાં છે, ત્યાં તેમને એકાએક
શ્રી ગિરિધરલાલજીએ સ્વપ્ન આપ્યું. તે
સ્વપ્ન એવું ઉત્તમ હતું કે, જે સ્વપ્નથી
મીરાંબાઈ અતિપય હર્ષિત થયાં, અને સ્વ-
પ્નમાં લીન બની ગયાં.

વહાલા વાંચકટુંદ ! મન ગમતું સ્વપ્ન આવતાં મન
તેમાં લીનતા પામે છે; તેમ મીરાંબાઈને થયું. મન ગમતું
સ્વપ્ન આવે તો મન લીનતા પામે, તે કાંઈ નવાઈની વાત
નથી. જે વસ્તુ મનને પ્રિય હોય, તે વસ્તુ સ્વપ્નમાં પણ
મળે તો મન ખુશી કેમ ન થાય ? તે પ્રમાણે મીરાંબાઈને
થયું. વહાલા વાંચકટુંદ ! મીરાંબાઈને એવું તે શું સ્વપ્ન
હતું કે તેમાં લીન બન્યાં ? એવું તે શું પ્રિય વસ્તુ હતી
કે જેને જોઈ તે પરમ આનંદ પામ્યાં ?

મીરાંબાઈને ગિરિધરલાલ શીવાય બીજી કોઈ વસ્તુ
પ્રિય નહોતી. પ્રભુ પારાયણને પ્રભુ શીવાય બીજી અવિક
પ્રિય વસ્તુ હોશજ શેતી. કારણ, તે પ્રભુ પારાયણ દેવી
રત્ન હતું.

સાક્ષાત ગિરિધરલાલજીએ સ્વપ્નમાં આવી મીરાં
સાથે લગ્ન કર્યું. જે લગ્નથી મીરાં અતિપય હર્ષિત બની,
અને સ્વપ્નમાં ગિરિધરલાલજીની સ્તુતી કરવા માંડી.

મીરાં—

ગાયન.

(જાશે ક્યાં દહ વચન) એ રાહ.

હે ! પતિતના પાવન, સોપ્યું તુમ ચરણે મન;
ગિરિધર સ્વામી ચિતે ચાહુ, સાચા એક શામધન,
શામધન; હે !

જોઈ પવિત્ર તુમ દર્શન, થયું શીતળ શીતળ તન;
ભાવે ભાવે જાવે જાવે દોડી તુમ ચરણે, પ્રેમી મન, પ્રે-
મી મન, પ્રેમી મન; હે !
સંસાર માય અગત, છે મુક્તિની વિવન;
મુક્તિદાતા નામ તમાર, કર્યું મુજથી હા ! લગન, હા !
લગન; હે !

ઉપર પ્રમાણે સ્તુતી કરી રહ્યાં ત્યાં ભગવાન અંત-
રંગ્યાન થયા, ત્યાં મીરાંબાઈની આંખ ઉઘડી ગઈ. આંખ
ઉઘડતાં ભગવાન, કે જેમણે પોતાની સાથે લગન કર્યું તે-
મને દોહા નહી, તેથી જેબાઈનાં બની ભગવાનને શોધ-
વા લાગ્યાં.

ગાયન.

(મગવદ્ભ આ વર્ષા આવી) એ રાહ.

કેમ પ્રાણુ પ્રભુ તરજોડી ગયા (૨)
તરજોડી કેમ રામા બીચારી, ગિરિધર શામ નમેરા થયા—કેમ.
દર્શન વિણુ પ્રભુ ચિત્ત નવ કરતું, પરણીને શું અગગા ર-
હ્યા—કેમ.
સ્વપ્નમાં પરણી કીધી ગૃહણી, તરજોડી શું વિચાર લહયા
—કેમ.
આવી મળો અલખેલા છે જી, લાવી દાશીપર કંઈક દયા—કેમ

હે ગિરિધરનાલજી ! હે પ્રાણુ પ્રભુ ! એવો તે દાશીનો શું અપરાધ થયો, કે એકદમ તરછોડી ચાલ્યા ગયા ? અચળ સુખ, કે ને કદાપી કાળે ચળીત થાય નહી, તેવું સુખ આપી હુંડી લીધું, અને વિયોગ વન્હિમાં નાંખી. પ્રાણુ પ્રભુ ! એવો તે દાશીએ પલકમાં શું અપરાધ કર્યો, કે એકદમ તજ દધી ચાલી ગયા ? આપ તો કૃપાના સાગર છો. પ્રાણુ પ્રભુ ! અખળા ઉપર આવો વિયોગરૂપી કારીવા કરવો ઘટે ? આપ તો સુખના રત્નાકર કહેવાઓછો, ભક્ત વત્સળ, રણછોડ, દિનદયાળ, એવાં અનેક નામ ધરાવોછો. આપના શરણમાં દુઃખનું નામ સ્વપ્ને પણ નજ હોય, છતાં આપના શરણમાં આ વિયોગ દુઃખ અનુભવુંછું, તે એક અચંખાની વાત છે. વહાલા ! તમે અનેક ભક્તોનાં કામ કર્યો.

ગાયન.

(મારી સહાય કરશે મોરારી) એ રાહ.

કહાવો ભક્ત વત્સલ મોરારીરે, કેમ તજ આ રામા બીચારી;
દૌપતી નારીની લગ્ન્યા ઉગારી,
પુર્યો ચીર તમે કીરતારી—કહાવો.
વસુદેવ દેવકીજી સ્તુતી વીચારી;
તમે છોડાગ્યાં કંસને સંહારી
પ્રહ્લાદ સ્થંભે વાસ પુર્યો, તેમ કરો વહાર મારી—કહાવો.

પ્રાણુ પ્રભુ ! પ્રાણુ પ્રભુ ! તમે અનેક ભક્તોનાં કામ કર્યો, તો શા માટે ટળવળાવો છો ? બીજા ભક્તોનાં કાર્ય કર્યો. તો હુંતો તમારી ગૃહણી છું. જાતેથી લગ્ન કરી શા માટે તરછોડી ? માટે પ્રાણુ પ્રભુ ! હવે તો પધારી દર્શનનો લાભ આપી આભારી કરો. દુખણીને સુખી કરો. મારા

નાથ ! મારા ધણી ! નોધારાના આધાર ! વિચાર કરો. માછલી જળ વિના જીવે ખરી ? નહીજ. તો પછી આ પ્રેમી માછલી વારીરૂપ તમારાં દર્શન વિણ કેવી રીતે જીવશે ? ચક્રોરી ચંદ્રવિણ શાન્તિ પામે ખરી ? નહીજ. તો પછી આ પ્રેમી ચક્રોરી ચંદ્રરૂપ આપનાં દર્શન વિણ શી રીતે શાન્તિ પામશે ? તેનો વિચાર કરો. સુર્ય વિણ કમળ ખીલે ખરું ? નહીજ. તો પછી આ કમળ રૂપી કાયા તમારા દર્શન વિણ શી રીતે ખીલશે, તેનો ખ્યાલ કરો. ચીતચોરી બહાવરી બનાવી ચાલ્યા ગયા ! જેવી રીતે ગોકુળમાં ગોપીઓનાં મઢી માંખણુ ચોરી, ગોપીઓને સતાવતા હતા, તેવીજ રીતે આ ગોપીનું ચિત્ત ચોરી તેને સતાવોછો શા માટે ? તે વખતે ગોપીઓને તમારાં સાક્ષાત્ દર્શન મળતાં હતાં, તેવી રીતે દર્શન આપી સુખેથી સતાવો; પણ દર્શન વગર શા માટે સતાવો છો ? તે વખતે ગોપીઓને જશોદા માતાજીની વહાર હતી, ને ફરીયાદ બહાને પણ દર્શનનો લાભ હતો, તે અત્યારે ક્યાં છે ? નહીતર આટલી બીનવણી કરત નહી. અને ફરીયાદ બહાને પણ ચિત્ત ચોરનાં દર્શન કરત. માટે વહાલા ! વીચાર કરો, અને દર્શનનો લાભ આપી આ દાસીને કૃતાર્થ કરો. હુંતો એક તનમનથી ફક્ત તમારૂંજ રટણ કર્યા કરું છું.

ગાયન.

(દોનો સૌયારામ) એ રાહ.

ગિરિધર સ્યામ, વશ્યા દીન ધામ, રદુ તુમનામ, પ્રિતેથી હું.
પ્રિતે પરણી, કીધી ગૃહણી, તારો તરણી, છેવિનવણી — ગિરિધર.
અનેક ભકતો તારાગ્યા, જાતે કીધી વહાર;

તેમ દરશન દધ દાશીને, પ્રિતે કરો સ્વીકાર ગિરિધર-
સત્ય દિલે સમરણ કર, સ્વામી ગિરિધરલાલ;

પ્રત્યક્ષ દર્શન દો પ્રભુ, ભેટુ આણી અતી વ્હાલ—ગિરિધર.

ઉપરની વિનવણી સાંભળી ભગવાને અંતરીક્ષથી કહ્યું.

પ્રભુ— મરાઠી સાખી.

મીરાં સાચી ભક્તિતારી, વીસરી ના વિસરાયે;

અગંગા નથી એક પગ પણ, તુંજથી પાસે છું હું સદાયે;

તજ પાસેજ છું, સાચીને કેમ વિસર હું—

મીરાં—ક્યાં છો ? વ્હાલા ક્યાંછો ? મારા વ્હાલા ગિરિધર
લાલજી ! પાસેજ બોલોછો છતાં શા માટે દેખાતા
નથી.

પ્રભુ— મરાઠી સાખી.

જ્ઞાન દ્રષ્ટિથી જોતુ વિચારી, સદાયે છું તુંજ પાસે;

પ્રત્યક્ષ દર્શન આપીશ આગળ, પુરીને મારી આશ,

સત્ય પંથે પજો, પામર જીવનો ઉધ્ધાર કરો.

મીરાં—વ્હાલા નાથ ! ભક્ત વત્સલ ભગવંત ! દિનદયાળા
દીન પ્રાણીઓ ઉપરની દયાની વાત સાંભળી મા-
ર મન શીતળ થયું છે. પણ પ્રત્યક્ષ દર્શન વિણ
તે મન અચિર જને છે. ક્યાંછો ? ક્યાંછો ? મારા
વ્હાલા ગિરિધરલાલ ક્યાં છો ? (મીરાંની માતા
આવેછે)

રાણી—બહેન ! બહેન ! તું કોને બોલે છે ?

મીરાં—માતા ! વ્હાલી માતા ! કોને કેમ ? મારા ગિરિ-
ધરલાલજીને; પરણીને આલ્યા ગયા તેમને.

રાણી—મીરાં ! મીરાં ! તારૂં ચિત્ત ઠેકાણે છે કે નથી ? કોણ
પરણીને આલ્યા ગયા ?

મીરાં—મારા ગિરિધરલાલ, મારા હોગાળા રાધાપતી.

રાણી—મીરાં ! મીરાં ! આજ આવાં ગાંડાં શા માટે કાઢે છે ? હું તને એક વાત પુછવા આવી છું, પણ તારે બાન ઠેકાણેજ ક્યાં છે.

મીરાં—માતાજી ! મારે બાન ઠેકાણેજ છે. ક્યાંઈ નાશો ગયું નથી. જે વાત પુછવી હોય તે મુખેથી પુછો, તેનો ચોખ્ખો જવાબ આપીશ.

રાણી—પ્રથમ કહે કે તું કોની ઝંખના કરે છે ?

મીરાં—મારા પરણેલ પતીની.

રાણી—પરણેલ પતી કોણ ?

મીરાં—કોણ શા માટે ? મારા ગિરિધરલાલજી.

રાણી—ગિરિધરલાલજી પરણેલ પતી કેવી રીતે ? નકી તારે બાન ખસ્યુ લાગે છે, નકીતર આવાં ગાંડાં વચન નીકળેજ નહી.

મીરાં—માતાજી ! ગાંડાં વચન નથી; મારે બાન ઠેકાણે છે. આપોઆપ મનસા વાચાથી પરણ્યા, તે પરણેલ પતી કેમ નહી ?

રાણી—તારે તું પરણી તો તેમનું સ્વરૂપ પણ જોયું હશે, તેમના વસ્ત્રો શણગાર પણ નજરે પડ્યા હશે, તો કહે વાર તે કેવા હતા ? ને તેમણે શું વસ્ત્ર શણગાર ધારણ કર્યા હતા ?

મીરાં—માતાજી ! મારા પ્રાણ પ્રભુનું સ્વરૂપ વર્ણવ્યું જાય તેમ નથી.

રાણી—એતો બધી વાત જાની, પણ તને જે સ્વરૂપનાં દર્શન થયાં તે વર્ણવી બતાવ્ય, તો હું સત્ય માનું.

મીરાં—માતાજી ! એ ધનસ્યામનું વર્ણન શું કરે, ? જુવો, સાંભળો, સ્વરૂપ સુદીર સ્યામ વરણ હતું, માંથે મોર પીંછનો મુગટ ધારણ કર્યો હતો, કેશરી પી-તામ્બર ધારણ કર્યું હતું, કેશરી વાંધો શરીર ઉપર પહેર્યો હતો, હાથમાં મોરલી શોભી રહી હતી, કોટમાં મોતીના હાર શોભી રહ્યા હતા; એ હાથે બાબુબંધ પણ દીપી રહ્યા હતા, કાનમાં કુંડળ મચ્છકારનાં હીરા જડીત ધારણ કર્યો હતો, એવી રીતના અન્ય અબ્રહ્મો અને કેશરી વસ્ત્રોથી દેદીપ્યમાન મારા ગિરિધરલાલજીના સ્યામ સ્વરૂપને કેમ ભુલી જાઉં ?

રાણી—મીરાં ! આજે વર્ણન કર્યું. તે તેં શાસ્ત્રમાં લખ્યા મુજબનુંજ વર્ણન કર્યું છે; શાસ્ત્રો વાંચવાથી જો વર્ણન તારી ધ્યાનમાં ચોટી રહ્યું છે, તેજ વર્ણન તું બોલે છે. તે સીવાય બીજું વર્ણન નથી.

મીરાં—માતાજી ! શાસ્ત્રોમાં જો વર્ણન આપેલું છે, તેજ વર્ણન મારા મુખથી તમોએ સાંભળ્યું; અને તેજ વર્ણનને મળતા મારા વહાલા ગીરધરલાલજી છે, જુદા નથી. ને શાસ્ત્રો લગાર પણ ખોટા નથી. શાસ્ત્રમાં જો સ્વરૂપ વર્ણવ્યું છે તે સ્વરૂપ આજેહુજ છે.

રાણી—મીરાં ! એતો તને પરણવાની કંખના થઈ હશે, અને તેવુંજ મનન કરતી નીંદ્રાવશ થઈ હઈશ, તેથી તને એવું સ્વપ્ન આવ્યું.

મીરાં—ના માતાજી, મારા મનમાં બીલકુલ ચિંતવન સ-
રખું પણ નહોતું. હું પરણી છું, તે સ્વપ્ન
સમજતાં નહી, સઘળું સત્યજ છે. ગિરિધર-
લાલજીને મનસાવાચારી પરણી ચુકી છું.

રાણી—મીરાં. હું તને તારા લગ્ન માટેજ પુછવા આવી
છું, કે હવે તારો વિવ્હા કરી નાંખવો. કારણ, તું
યોગ્ય વયની થઈ છું.

મીરાં—વીવ્હા ! માતાજી વિવ્હા તો થઈ ગયો, અને લગ્ન
પણ થઈ ગયાં. હવે ફરીથી વીવ્હા કેવો ?

રાણી—ગાંડી ! આતું શું હવે છે ? વીવ્હા અને લગ્ન બધું-
એ થઈ ગયું, પણ તે સ્વપ્નમાં. હમો ને કર-
વા ધારીએ છીએ તે સાચો વીવ્હા.

મીરાં—માજી ! સ્વપ્નમાં નહી, પણ સાચોજ વીવ્હા થ-
ઈ ગયો છે. શું મીરાંનો એ ઠેકાણે વીવ્હા કરવો
ધારો છો ?

રાણી—મીરાં! ગાંધી છોડી દે, ને વીવ્હા કરવાનું હા કહી
તારી સન્મતી લઈનેજ તારા પીતા તારો વીવ્હા
કરવાનું કહે છે, ને તેથી મને પુછવા માટે મો-
કલી છે.

મીરાં—માતાજી ! એક મેનમાં એ તલવારો રહી શકે ખ-
રી ? એક આત્મા એ ઠેકાણે સમરપાય ખરો ?

રાણી—એ ઠેકાણાં શાનાં ? એકજ ઠેકાણે.

મીરાં—માતાજી ! સાચું ઠેકાણું આપો આપ મળવા છ-
તાં ખોટા ઠેકાણામાં લોભાઉ, એવી હું મુરખી ન-
થી, સમજ્યાં ?

રાણી—ખોટું ઠેકાણું શા માટે ?

મીરાં—માતાજી ! જુવો, સાંભળો.

ગાયન.

(મુખડાની માયા લાગીરે) એ રાહ.
 ખોટે રીઝુ નહી લગારીરે—હો માતા મારી.
 સાચુ કેમ દહ વિસારીરે—હો માતા મારી.
 સંસારીનું સુખ શાનું, એ છે માયા કેરું બહાનું;
 તેને કેમ સાચુ માનુંરે—હો માતા મારી—ખોટે.
 જન્મ મરણ દુખ મોટુ, માયામાં લપટાવું ખોટુ;
 તેહ માયામાં ન લોટુરે—હો માતા—ખોટે.
 સંસારીને મરવું ખરે, તેથી તો રંડાવું પડે;
 રંડાપાનું દુઃખ નડેરે—હો માતા—ખોટે.
 લાથ લરી લાથ માંલી, જેને કદી મરવું નાંહી
 અખંડ એવાતણુ રહું સાહીરે—હો માતા—ખોટે.

- રાણી—મીરાં ! તું તો છેક જ્ઞાનમાંજ ગળી ગઈ, પણ દુ-
 નિયાદારીનો વીચાર ક્યો ?
- મીરાં—દુનિયાદારીનો વિચાર શાનો ?
- રાણી—જે, તને અમે ના પરણાવીએ, તો દુનીયામાં ખોટું
 કહેવાય તેનો.
- મીરાં—મારાં લગ્ન ના કરો તેમાં દુનિયાને શું, કે તમને
 ખોટું કહે ?
- રાણી—દુનિયા કોઈથી છતાણી છે ? આપણે દુનિયાને
 કહીએ ને દુનિયા આપણને કહે.
- મીરાં—દુનિયાની લાજે શું અવિચળ સુખ ખોડ ? જે આ-
 ત્મા ગિરિધરલાલજીને અર્પણુ ક્યો છે, તે શું
 બીજને અર્પણુ કરે ? ના ! ના ! તે કદાપી કાળે
 બનશે નહી.

રાણી—તું ગમે તેટલી હક કર, પણ તારી હઠને નહી ગ-
ણતાં તને અમે તારી સન્મતી લીધા વીના પર-
ણાવીએ તો તું શું કરે ? માટે માનને આવું
મૂકી વીવહા કરવાનું કયુલ કર, ને હા કહે.

મીરાં—માતાજી ! આ જાહે તો કદાપી કાળે હા કહે-
વાની નથી.

રાણી—તને પુછ્યા શીવાય તારૂ સગપણુ કરવાનો અમા-
રો હક છે; સગપણુની આજત છોકરાંને પુછાય
જ નહી, તે છતાં પુછીને કરવું યોગ્ય ધારી તને
પૂછ્યું, ત્યાં તું માન આપ્ય છે; તેથી હવે તને
પૂછ્યા શીવાય તારો વીવહા કરી નાંખવો પડશે.

મીરાં—માતાજી ! તમારા હકની તમને કોણ ના પાડે છે ?
તમારો હક છે તે ખરૂ છે, પણ તે આ કાયા
ઉપર, મન ઉપર નહી. મનનો હક મારા ગિરિધ-
રલાલ શીવાય કોઈને આપ્યો નથી, ને આપીશ
પણુ નહી. તે આત્રી સમજાવે.

રાણી—ત્યારે તું ખુશી થઈ કયુલ નહીજ કરે ?

મીરાં—માતાજી ! વારે ઘડીએ શું પુછોછો ? એક વખત-
ની પરણેત કન્યા જો સતી હશે, ને પોતાનો
પતી દેવ લોક પામ્યો હશે, તો વિધવા પણું સુ-
ખેથી સહન કરશે; પણ ખીજી વખત લગ્ન કર-
વાની સ્વપ્ને પણુ ઇચ્છા કરશે નહી. તો મારે
માંથે મારા પરણેતપતિ ગિરિધરલાલજી જો જ-
ળમાં, સ્થળમાં, અને દરેક મનુષ્યોના ઘટમાં વ્યાપી
રહ્યા છે તે જાણે છે, તો ખીજી લગ્નની હા કે-
મ કહીશ, તેનો વીચાર કરો.

રાણી—મીરાં ! તારા મનમાં ભુત ભરાયું છે, તેથી તારા ઉપરવટ થઈનેજ હમારે વીજ્ઞા સંબંધમાં વર્તવું પડશે.

મીરાં—તે વર્તવાની તમને કોણ ના પાડે છે ? તમે મુક્તિઆર છો.

રાણી—ત્યારે સીધી રીતે કબુલ કરને ? મુક્તિઆરી જાણવા છતાં ખાલી હડ કરે, તે કેવી રીતે પોસાય ? માટે ખુશી થઈ લગ્ન કરવાનું કબુલ કર, અને અમને વિજ્ઞા કરવા ખુશી થઈ રજા આપ

મીરાં—કોનો ? મીરાંનો વીજ્ઞા કરવાની મીરાંને મોઢે કબુલાત માગો છો ?

રાણી—હા, મીરાંના વિજ્ઞાની.

મીરાં—વાર માતાજી ! તમે મીરાં કોને માનો છો ? આ પંચ ભુતના પુતળાને મીરાં માનવા હો, તો તમને મારી રજા છે.

રાણી—પંચ ભુતનું પુતળું કેમ ?

મીરાં—માતાજી ! પંચ ભુતનું પુતળું નહીં તો બીજું શું ? તમે કોને મીરાં માનો છો ?

રાણી—તને.

મીરાં—મને એટલે આ શરીરને ?

રાણી—હા.

મીરાં—આ શરીરમાં મીરાં ક્યાં છે તે બતાવો, ને પછી મીરાંનો સુખેથી વિજ્ઞા કરો.

રાણી—તુજ મીરાં.

મીરાં—(હાથ બતાવી) જો આને મીરાં માનતાં હો, તો આતો હાથ છે. (પગ બતાવી) જો આને મીરાં માનતા હો, તો આતો પગ છે. (પેટ બતાવી) જો આને મીરાં માનતાં હો, તો આતો પેટ છે. (મ્હોં બતાવી) જો આને મીરાં માનતાં હો, તો આતો મ્હોં છે. (માંથાને બતાવી) જો આને મીરાં માનતાં હો, તો આતો માંથુ છે. તો ખરી મીરાં ક્યાં છે, તે બતાવો તો પછી સન્મતી આપું. જો આત્માને મીરાં સમજતાં હો, તો તે તો ગિરિધરલાલજીના ચરણમાં અર્પણ થઈ ગયેલો છે.

રાણી—તેજ આત્માસહ આ પંચ તત્વના પુતળાનેજ મીરાં સમજું છું.

મીરાં—માતાજી ! આત્મા કે જે ગિરિધરલાલજીના ચરણ કમળમાં અર્પણ થઈ ગયેલો છે, તે શીવાયના આ પંચ ભુતના પુતળાને તમારી નજરમાં આવે તેમ કરો તેનાં તમો મુક્તિઆર હો.

રાણી—આત્મા વગરના પંચ ભુતના પુતળાને શું કરવાનું હોય ? ચૈત્યન આત્મા શિવાય તે પુતળું નહામું છે. મગ તુલ્ય છે. મગનું વેવેશાળ થાય ખર કે ?

મીરાં—માતાજી ! મનવગરનો વિન્હા, તેને શું વિન્હા સમજે હો ? ને તમો ચહાય તેટલા ઉપાય કરો, પણ છેવટમાં જો જો, કે દુનિયાદારીની રીતમાં તમારી આખરને ખાતર આ પંચ તત્વનું પુતળું જ્યાં વળાવશે ત્યાં વરશે, પણ તે મનવગરનું સમજજો.

રાણી—મને ખાત્રી છે કે તારા પીતા શીવાય તું મારા માન્ય નહીંજ કરે.

મીરાં—માન્ય નહીં કરે એવું શા માટે કહ્યો છો ? જે પંચભુતના પુતળા ઉપર તમારો અધિકાર છે, તેના માટે તો તમને સન્મતિ આપી.

રાણી—(રાજાને જોઈ) જે પેલા તારા બાપુ આજ્યા. માટે ગાંડુ જ્ઞાન છોડી હા પાડી અમારા શુવને સંતોષ થાય એવાં વચનો ઉચ્ચાર. (રાજા આવે છે)

રાજા—કેમ રાણી ! શું વિચાર કર્યો ?

રાણી—તમારી મીરાંને તમે છેક મોંઢે ચઢાવી છે, તેથી તે તો કહે છે હું ગિરિધરલાલજીને પરણી છું, માટે બીજો વરવાની નથી.

રાજા—ધન્ય છે મીરાં તારી પ્રભુ પારાયણતાને !

રાણી—પ્રભુ પારાયણતા શાની ? એતો બાળ હક.

રાજા—રાણી ! બાળ હક નથી, પણ તે બધાં પ્રભુ પારાયણતાનાં લક્ષણ છે.

રાણી—શુ તેના માટે તેને કુંવારી રાખવી ?

રાજા—તેની મરજી તેમ હોય તો તેમ કરવું. (મીરાંને) કેમ બહેન તારી શું ઇચ્છા છે ?

મીરાં—પીતાજી ! હું તો મારાં માતાજીને કહી ચુકી છું, કે આ પંચતત્વના પુતળાને ગમે ત્યાં વરાવે, પણ આ આત્માને તો હું મારા ગિરિધરલાલજીના ચરણમાં ચરપી ચુકી છું. આ દેહનું ગમે તે થાય તેની મને પરવાજ નથી.

રાજા—ધન્ય છે મીરાંબાઈ તારી પ્રભુ પ્રત્યે સાચી નીષ્ઠાને !

મીરાં—પીતાજી ! મારા ઠાકોરજીને ભોગ ધરાવવાનો વખત થયો છે, તેથી જાઉં છું.

રાજા—ભલેજા, ને ભગવાનને ભોગ સુખેથી ધરાવ. (મીરાં જાય છે)

રાણી—તમે મીરાંને હૃદયી જ્યાંદે લાડ લગાવી આપ મનીયણ કરી.

રાજા—રાણી ! હૃદયી જાંદે લાડ તો શું, પણ તે દેવીના ચર્ણુ ઘોષ પીવાનું મન થયા કરે છે. એ મનુષ્ય અવતાર નથી, પણ સાક્ષાત દેવાંગના છે.

રાણી—હીક, તમને યોગ્ય લાગે તે ખરૂં; પણ તેને સમજાવી તેનાં લગ્ન કરી નાંખો તો વધારે સારૂં. કારણ, હાથી દરબાર અને છોકરી સાસરેજ શોભે.

રાજા—તમારૂં કહેવું ખરાબર છે, પણ તે કહેવત મારી મીરાંને લાગુ પડતી નથી. મીરાં શીવાય બીજી દરેક છોકરીઓ માટે તે કહેવત ખરાબર છે. (દાશી આવે છે)

દાશી—માજી ! દશોંશી આવ્યા છે.

રાણી—આવવા દીયો. (દશોંશી આવે છે)

દશોંશી—કવિત.

ધન્ય રાજ્ય જયમલ, અટંકી જગમાં સાચો;

ધર્મ દાનમાં શુર, નહીં યુધ્ધે જરી કાચો.

પાળી શુદ્ધ ધર્મ, નીતી રીતી સૌ જાણે;

પ્રભુ ભક્તિમાં પુર, ભક્તિથી ભક્ત વખાણે.

સાચી ભક્તિ પ્રભુ તણી, શેવન સાચુ પ્રભુ તણું

ઈમ જપે દશોંશી સુખથી, અચળ કીર્તી શું મુખભણું.

ખમા મારા અટંકી રાણાને ઘણી ખમા.

રાજા—દશોંશી ! હવણાંથી તમારૂં આવાગમન કચેરીમાં નહોતું તો તમે ક્યાં ગયા હતા ?

દશોંશી—બાપુ ! હું દેશાટન કરવા ગયો હતો. કારણ, શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે દેશાટણ કરવાથી ઘણું જન-ણવાનું તથા જ્ઞેવાનું મળે છે.

રાજા—વારૂ ! ક્યાં ક્યાં ર્યા, ને શું શું અનુભવ કર્યા તે કહો ?

કવિત

છોડીને મેવાડ, ભેટયો હું પહેલો કાશી;
જ્યાં વીશ્વેશ્વર નાથ, બીરાજ્યા છે અવીનાશી.
ત્યાંથી સીંધ મારવાડ, ખયો ફરીઓ બંગાળો;
સીંધ્યો આવ્યો જોપુર, રાજતું મોંદું બાળો.
બેટી આપી યવનને, ધર્મને ધોઈ નાંખ્યો પરો;
એવા કુલાંગાર જ્યાં હોય, ત્યાં પહેલા મરો.

રાજા—ઓહો ! તમે તો ઘણી મુસાફરી કરી ?

દશોંશી—બાપુના પ્રતાપે મુસાફરી કરવામાં બાકી રા-ખી નથી.

રાજા—વારૂ ! બીજી કાંઈ નવાજુની ?

દશોંશી—મહારાજ ! નવા જુનીનું શું પૂછોછો ? આજ કાલ ક્ષત્રીઓ પોતાની જાહેન બેટી ભોગલને આપી, ભોગલ બાદશાહીમાં ઉચી પદવી ભોગવતા યવનના દાસ બની બેસા છે.

દાહરો.

વખત વિષમ આ આવીયો, નજર ન જોયું જાય;
બેટી આપી યવનને, ક્ષત્રી મન મલકાય.

રાજા—ધિકાર છે તેવા કુલાંગારને; થુ છે તેવાના નામ ઉપર, કે જાતી બ્રહ્મ થઈ, સ્વતંત્રતા મૂકી યવનના દાસ બનવા છતાં મહોટાઈ માણે છે.

દશોંશી—તે ખરૂં, પણ કહેવત છે કે “જુદા મહેરબાન તો ગદ્દા પહેલવાન.”

રાજા—ધિકાર છે તેમની પહેલવાનીને. અને તેમના નામને.

દશોંશી—મહારાજ ! જયપુરના કાંઈ ખબર સાંભળ્યા ?

રાજા—શા ?

દશોંશી—મહારાજ ! તે ખબર સાંભળીને તો જેમ સાપ કાંચળી મૂકી નાસે, તેમ ઘણીજ ત્વરાથી આ તરફ આવ્યો છું.

રાજા—એવા તે શા ખબર છે ?

દશોંશી—પ્રભુ પારાયણ મીરાંબાઈનું જુર થવાના.

રાજા—આ શું સત્ય કહોછો ? શા ખબર !

દશોંશી—ક્ષત્રીય કુલાંગાર જયપુરનો રાજા ભગવાનદાસ, કે જેણે પોતાની દીકરી અકબરશાહ વહેરે આપી છે, તે જાતી બ્રહ્મ બન્યો છે, તે તમાની પ્રભુ પારાયણ દેવી સમાન પુત્રીનું માણુ પોતાના પુત્ર માનસીંહ માટે કરવાનો છે. તે માણુ જે તમો કબુલ નહીં કરો, તો બાદશાહને કુમકમાં બોલાવી જેર જુલમથી પણ મીરાંબાઈ સાથે પોતાના પુત્રનું લગ્ન કરવા નીશ્ચય જણાવે છે.

રાજા—શું ! એ વટલેલના છોકરા સાથે દેવ કન્યાનો સંબંધ !

દશોંશી—હા મહારાજ, તેમજ છે. નકટો બધાને નકટા કરવામાંજ રાજી હોય છે. તે ઉપર એક ટુંક દ્રષ્ટાંત છે તે સાંભળો.



પ્રકરણ ૮ મું

દ્રષ્ટાંત.



ક નિર્ધનપુર કરીને ગામ હતું, ત્યાં પાંચ-સો ઘરની વસ્તી હતી. ગામ નહાનું હતું. ગામના લોકો પૈશે ટકે સુખી હતા. ત્યાં એક ભગવાનદાસ જેવો ધર્મવાંત કપટચંદ કરીને વાણીઓ રહેતો હતો. તે ખોતાના જેવ સાલખીવાળા ને મોજ શોખ અને ધર્મ ધ્યાન કરતા જેઠા બળી જતો હતો. કારણ, તે મખીચુસમાં પહેલો નંબર ગણાતો હતો, ચમડી તુટતાં દમડી બચતી હોય. તે ચમડીનો ભોગ સુખેથી આપતો હતો, પણ દમડી ખરચતો નહોતો. ને બીજાને ધર્મ કાર્યમાં, અને શરીર સુખમાં પૈસા ખર્ચ કરતા જેઠા, મનથી બળ્યા કરતો હતો. તેણે એક દીવશ વિચાર કર્યો, કે આ પ્રમાણે મારાથી જેઠા શકાતું નથી. તેમ આપણી પુજામાંથી એક પાઈ પણ ઝોઝી કરી શકાતી નથી, તેથી કોઈ દેવની ઉપાસના કરી, બધાથી બમણું દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરી સુખેથી ઉગવું. એવો વિચાર કરી જંગલમાં જઈ તેણે મહાદેવનું અતિ ઉચ્ચ તપ આદર્યું. તેના ઉચ્ચ તપથી મહાદેવ પ્રસન્ન થયા, અને કહ્યું માગ્ય માગ્ય જે માગે તે આપું. મહાદેવની વાણી સાંભળી તે મનથી ઘણાજ ખુશી થયો; અને મહાદેવ પ્રત્યે કહ્યું, કે બે વચન માગું છું તે આપો. મહાદેવ પ્રસન્ન થઈ તેને બે વચન માગી લેવા કહ્યું. કારણ, દેવ ભક્તિને આધિન છે. તેના મનની

મલીનતા જાણવા છતાં પણ, જે વચનો માગી લેવા કહ્યું.
 કારણ, મનની ગમે તેવી મલીનતા હોય, પણ દેવથી છાની
 કોઈ મનની કે ગમે તેવી વાત રહેતીજ નથી. કારણ, તે-
 તો અગમ નીગમને જાણવા વાળા છે. કપટચંદ્ર આથી
 વધારે હર્ષ પ્રકૃલીત બન્યો, અને મહાદેવને કહ્યું. પ્રથમ
 વચનતો એ, કે હું તમારું સ્મરણ કરીને માગું, તે મને
 મળે. મહાદેવજી કહે તથાસ્તુ. હવે બીજું વચન માગી લે.
 ત્યારે કપટચંદ્રે કહ્યું મહારાજ! બીજું વચન એ માગુ છું.
 કે મારા ગામમાં બધા બીખારી થાય. મહાદેવે કહ્યું એવું
 અઘટીત વચન હું આપનાર નથી; પણ જન કહું છું, કે તારા
 તપનો લાભ તારા કરતાં તારા ગામના લોકોને બમણો
 મળશે. કપટચંદ્ર કહે મહારાજ બમણો ? મહાદેવજી કહે
 હા બમણો. કારણ, તેં બધાને બીખારી કરવા ધાર્યો તે-
 થી બમણો લાભ આપીશ. કપટચંદ્રે વીચાર કર્યો કે આ-
 તો ભુંડી થઈ. મહેનત કરી મુવા આપણે, ને બમણો લા-
 ભ મળ્યો ગામને. પણ તેને માટે પણ વચન લેવા દે, પછી
 કાંઈ યુક્તિ કરીશું, એવો વીચાર કરી મહાદેવજીને કહ્યું
 બહુ સારૂ ભોળાનાથ, તમારૂં વચન માંયે ચઢાવું છું; પણ
 તેને માટે મને વચન આપો, કે જો મને આપો તેથી બ-
 મણું મારા ગામના લોકને મળે. મહાદેવજી કહે લે વચન,
 કહી વચન આપી અંતરધ્યાન થયા. મહાદેવજી અંતર-
 ધ્યાન થયા, કે કપટચંદ્રે પોતાના ગામનો રસ્તો લીધો. તે
 ઘેર આવી મહાદેવજીના વચનની ખાત્રી કરવા માટે નાહી
 ઘોઘ શંકર ભોળાની સ્તુતી કરી માગણી કરી, હે શંકર
 દાદા, જે તમારું વચન સત્ય હોય, તો મને પાંચસો મો-
 હોરો આપો. શંકરના વચનની સીદ્ધીથી એકદમ પાંચસો

મોહોરોનો ઢગલો તે વાણીઆના ઘરમાં થયો. અને ગામ-
ના લોકને ત્યાં એક હજાર હજારના ઢગલા થયા. વાણી-
એ ગામમાં ખાત્રી કરીને વિચાર્યું, કે વચન તો સાચું; તે-
માં ફેર નહી. પણ મને પાંચસો મળી તો ગામના લોકને
હજાર હજાર મળી. આતો અગાઉ કરતાં વધારે બળવાનું
થયું, પણ હું નંદ કહેવાઉં, ને તેનો રસ્તો ના કરું તો, વા-
ણીયા વિદ્યા ને સર્વમાં શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે તે ખોટું ઠરે.
કારણ, કહેવતમાં કહ્યું છે, કે નંદના કુંદ ગોવીંદ જાણે, ને
બળીયાકાકાને પાડો તાણે. તે કહેવત સાચી ઠરાવું ત્યારે-
જ ખરો. એવો વીચાર કરી ગામના લોકને પાછા પાડવા-
ની યુક્તિ મેળવવામાં આશ્ચર્ય થયો. ઘણી વખત વીચાર કર્યો
ત્યારે તેને એક યુક્તિ યાદ આવી, તે એવી યાદ આવી
કે શંકરે મારી માગણીથી ઉલટું ગામ લોકને આપ્યું. મેં
બધાને બીખારી કરવા ધાર્યા, ત્યાં તેમણે મારા કરતાં
બમણું આપવાનું કહ્યું. તો એવું અપાવું કે શંકર અને
ગામ લોક જન્મારો યાદ કરે. તેણે વીચાર્યું, શરીરના અ-
વયોમાં બે આંખો સરખું કામ કરે છે. એક આંખથી
દેખાય છે, તેજ બે આંખથી દેખાય છે. ત્યારે એક આંખ
ફાટી નાંખવાનું વચન માગુ, તો ગામ લોકની બે આંખો
ફુટી જશે, ને આપણે એક તોરહેશે. એટલે ગામ લોકને
મારી જરૂર પડશે, તેવું ધારી નાહી ઘોઘી શંકરની સ્તુતી
કરી. હે ભોળાનાથ ! બે તમારૂં વચન સત્ય હોય, તો મારી
એક આંખ ફુટી જશે. ત્યાં વચનની સિદ્ધિથી તેની એ-
ક ફુટી ગઈ, અને ગામના લોકોની બે આંખો ફુટી ગઈ,
એટલે કે તે આંધળા થયા. દર્પાવંત માણસ પોતાની જા-
તને દુષ્ણ આપતાં બીજાનું ખુર થતું હોય તો તેમ કર-

ગામમાં પાછો પડતો નથી. ગામ લોક આંધળા થયા તેથી પળે
 પળે કપટચંદને પિતવણી કરવા લાગ્યા, ને વારે વારે
 તેને મ્હોટો દરાવી તેની પાસેથી કામ કરી લેવા લાગ્યા.
 આથી કપટચંદ ખુશી થયો. થોડા દીવસ વીત્યા બાદ,
 એક શંગ તે ગામની બાજોળે ઉતર્યો. તે શંગનો શંગવી
 તે ગામ બેવા સાડ ગામમાં ગયો, ત્યાં બધાને આંધળા
 જોઈ મન સાથે વીચાર કર્યો, કે આ ગામમાં બધા આં-
 ધળા કેમ ? શું બગવાને બધા ગામને આંધળા બનાવ્યા
 હશે ? એવો વીચાર કરે છે ત્યાં કપટચંદ આવ્યો. તેને
 કાંણો જોઈ શંગવીએ કહ્યું, બાઈ, આ ગામમાં બધા મા-
 ણસો આંધળા શાથી થયા ? ત્યારે કપટચંદે કહ્યું મહાદેવજી
 ના પ્રતાપથી. શંગવીએ કહ્યું એવો તે પ્રતાપ હોય ? કપ-
 ટચંદ કહે હા. શંગવી કહે તે શી રીતે ? કપટચંદે કહ્યું
 મેં મહાદેવજીનું તપ કરી બે વરદાન માગ્યાં. તે વર આ-
 પવા કમુલ થયા. તેમાં પ્રથમ વર એ માગ્યો, કે હું જે
 વખતે જે માણ તે તમારા વચનની સિદ્ધિ મને મળે. તે
 વર મહાદેવજીએ મને ખુશી થઈ આપ્યો; બાદ બીજો
 વર એ માગ્યો, કે ગામ સઘળું બીખારી થાય. ત્યાં મહા-
 દેવે ઉલટો વર આપ્યો. શંગવીએ કહ્યું ઉલટો વર શો ?
 કપટચંદ કહે તને જેટલું આપું તેથી ગામ લોકને બ-
 મણું આપવું. તેથી તેમનો તે વર મેં કમુલ રાખી વ-
 ચન લીધું. તે આપી મહાદેવ અંતરધ્યાન થયા. શંગવીએ
 કહ્યું પછી ? કપટચંદે કહ્યું, પછી એ કે હું ઘેર આવ્યો,
 અને મહાદેવજીના વચનની ખાત્રી કરવા માટે મેં તેમની
 સ્તુતી કરી. પાંચસો મોહોરો માગી. તે શંકરદાદાએ મને
 આપી, પણ લોકના ઘરમાં હજાર હજાર મોહોરો આવી.
 આ મારાથી જોઈ શકાણું નહી, તેથી મેં વીચાર કર્યો કે

હું છેતરાયો. મહાદેવે મને છેતર્યો, પણ હું છેતરાયો ન-
થી. મહાદેવ પોતે છેતરાયા છે. નંદ વિદ્યા શું કામમાં
આવશે, એવો વીચાર કરી મેં મારી એક આંખ ફેડી
નાખવા માટે મહાદેવ પાસે માગણી કરી, ત્યાં મારી એક
આંખ કુટી ગઈ અને ગામ લોક આંધળા બન્યા. હવે
તો આંધળામાં કાણો રાજ્યો હું એકલો છું, ને એક
લાકડીએ ગામ હાકુછું. કપટચંદનાં આવાં વચનો સાંભ-
ળી સંગવીને ગુસ્સો ચઢ્યો, અને વિચાર કર્યો કે આ
ગામ લોકને કોઈ રીતે આના પાશમાંથી મુક્ત કરવા.
જેથી કસાઈના હાથમાંથી ગાયો છોડાવવા જેટલું થશે.
એવો વિચાર કરી પોતે તેનાથી છુટા પડી જંગલમાં
જઈ શંકરનું તપ આદર્યું. તે તપથી શંકર પ્રસન્ન થયા,
અને તે સંગવીને ઇચ્છીત વર માગવાનું કહ્યું. સંગવીએ
કહ્યું મારે કોઈ રીતનો સ્વાર્થ નથી, પણ પરમાર્થ બુદ્ધિ-
થી આપનું તપ કર્યું છે. માટે માગવાનું એટલુંજ, કે
આ ગામને તે પાપીના પાશમાંથી મુક્ત કરે, અને ગામ
લોકનું દુઃખ કાપે. શંકરે તથાસ્તુ કરી ગામ લોકને દેખ-
તાં કર્યા. ગામ લોક દેખતા થયા કે કપટચંદને પકડી
ગડદા પાટુ કાણી વીગેરે માર મારી અધમુવો કર્યો. તે એ-
વો માર્યો કે ખાટલા વશ થયો. અને થંડા મારથી થોડા
દીવશમાં મોતને શરણ થયો. અહીંતો મારથી રીબી રી-
બીને મુવો, ને યમપુરીમાં પણ તેને યમ કીંકરોએ યે-
ગ્ય શીક્ષાએ પહોંચાડ્યો. માટે વહાલા વાંચકશ્રી! જેવી
રીતે તેની અવસ્થા થઈ તે તમે વાંચી, તેથી ઈર્ષા ભાવ
તજી સમ દ્રષ્ટી રાખશો તો સુખી થશો, નહીતર આ
લોકમાં રીબાઈ રીબાઈને મરશો ને પરલોકમાં પણ યમકી-
કરના હાથથી સજા પામશો.

રાજા—વાહ ! દશેાંશી અતી ઉત્તમ અને અસરકારક દ્ર-
ષ્ટાંત કહ્યું.

દશેાંશી—મહારાજ ! ધર્મવાંત આ ભવમાં ને પરભવમાં
સુખ પામતો નથી, છતાં પણ પોતાની વૃત્તી છો-
ડતો નથી. માટે તેવા માણસથી હરીને ચાલવા-
માં સાર છે.

રાજા—શું તેવા પામરથી હરી ઉત્તમ ક્ષત્રિ ધર્મને બદ્દો
લગાડીશ ? નહી ! નહી ! કદી નહી ! શું અમે સુ-
દીઓ પહેરી છે ?

દશેાંશી—અટંકી વીર ! તમાર કહેવું સત્ય છે, પણ આ-
જ કુસંપેજ સત્યાનાશ વાળ્યું છે. નહીતર યવ-
નોની મગદુર શી, કે તે ભર્તખંડ ઉપર રાજ્ય ક-
રે ? મહારાજ ! તમારી કુમકનો વિચાર કરો, ને
તેની કુમકનો વીચાર કરો; ખાલી લગાઇ કરી
ખંખી જવામાં માલ નથી.

રાજા—ત્યારે શું તેનાથી હરી તેને કંન્યા આપવી ?

દશેાંશી—મહારાજ ! મારી તેવી માગણી નથી. કુલ-
અંગાર સાથે કંન્યા આપવાનું કહેતા પહેલાં આ
જીભના ટુંકડા ન કર, કે એવું વેણ ઉચ્ચાર. હું
કાંઈ બીર નથી, તમારો દશેાંશી છું. પણ બાપુ !
મીરાંબાઈનો યોગ્ય સ્થળે વીવ્હા કરી લગ્ન કરી
નાંખો, એટલે લઢાઈનું મુળ રહેશે નહી.

રાજા—એ વીચાર અતિ ઉત્તમ દર્શાવ્યો. પણ મીરાંબાઈ-
ના યોગ્ય શુદ્ધ ક્ષત્રી અટંકી વીર મળે તો વીવ્હા
કરી નાંખીએ. પણ આ જમાનામાં એવા બાહુ
બળી વીર નર છે ક્યાં ?

દશોંશી—બાપુ ! ઉત્તમ ક્ષત્રી ધર્મનો લય થયો નથી.
વીરમાતાના દુઃખથી ઉત્પન્ન થયેલાં વીર રત્નો છે.

રાજા—તેવાં રત્ન મારી નગરમાં તો આવતાં નથી. ત-
મારી ધ્યાનમાં હોય તો બતાવો.

દશોંશી—બાપુ ! ઉદ્દેપુરનો રાણો અટકી છે. તે કુળની
બલીહારી છે.

રાજા—હા ! હા ! તે બરાબર છે. દશોંશી જાવો તે રા-
ણા સાથે સગપણનું ચોકડું ગોઠવી વેળાસર
પાછા આવો, ને ખાંડુ પણ સાથેજ લેતા આ-
વજો.

દશોંશી—ભલે બાપુ ! હાલને હાલ જાઉં છું, ને સગ-
પણ કરી ખાંડુ પણ સાથેજ લેતો આવું છું.

રાજા—કદાપી આનાકાની કરશે તો !

દશોંશી—બાપુ ! તમારો બારોટ કાઢી રીતે પાછો પડે
તેવો નથી. ને ઘણી આનાકાની કરશે, તો છે-
વટમાં યવનથી ડરીને તે માણ ના કબુલ કરે-
છો, એવું કહીશ કે તર્ત તૈયાર સમજો. ક્ષત્રી
ધર્મ માટે પ્રાણ પાથરે તેવા છે.

રાજા—બહુ સારું, તો આ સોને મહેલુ શ્રીફળ લેતા જા-
ઓ, ને કામ સિદ્ધ કરી વહેલાસર આવો. :

(શ્રીફળ આપે છે)

રાણી—જો જો બારોટ, ફેરો અફળ ન જાય ?

દશોંશી—માતાજી ! તમારા બારોટનો ફેરો અફળ હો-
યજ નહી. તમે તમારે લગ્નની સામગરી સજ-
વા માંડોને.

રાજા—હો, આ વાટ ખરચી. (સોના મહેલરની થલી

આપે છે) કામ સિદ્ધ થયેથી રાજી કરીશું.

દશોંશી—મહારાજ ! આ શરીરમાં લુણ્ણ તમારૂં બરે-
લું છે. ને ખાઈએ છીએ તે પણ તમારૂં
લુણ્ણ.

રાજા—જા, કામ સિદ્ધ કરી વહેલાસર પાછા આવજો.

દશોંશી—બહુ સારૂં બાપુ ! તમારા પગના પ્રતાપે કામ
સિદ્ધ કરી જલદીથી પાછો આવીશ.

રાણી—પ્રાણનાથ ! મીરાંને પૂછ્યું કે એમને એમ દશોં-
શીને મોકલ્યા ? (બારોટ જાય છે)

રાજા—રાણી ! ધર્મ સંકટ તેથી લાચાર. પણ પાછળથી
તમો જોજો કે તે મીરાં પોતાના ગિરિધરલાલ
શીવાય બીજાનું લીલું વાળવાની નથી તે નથીજ.
આજે વીજ્ઞા થાય છે તે ઉપરનાજ સમજજો.
મનના વીજ્ઞા નથી, શક્ત તનનાજ છે. આ
વીજ્ઞાને વીજ્ઞા સમજશો નહી. પરંતુ તેને
વટલેલ ક્ષત્રીઓથી પરણેલી ધારી કોઈ રીતેના
ઉપદ્રવ ન થાય તેટલાજ માટે વીજ્ઞા અને
લગ્ન કરવું પડે છે.

રાણી—શું વટલેલ ક્ષત્રીઓ જોરવાળા છે ? અને તમે
કમજોર છો, કે તેઓ શાવી જશે ?

રાજા—પ્રિયા ! તેમ નથી, પરંતુ ઝાઝી કીડીઓ સાપને
તાણે, તે કહેવત તમો જાણો છો, છતાં શા માટે
પુછો છો ? કદાપી તેની સાથે બાકળી બાંધી લુદ્ધ
કરીએ, તો તેની કુમકમાં અકબર બાદશાહ પોતે
આવે, અને આપણી કુમકમાં તો જે અટકી
ક્ષત્રીઓ છે તેજ આવે. આપણું સૈન્ય ફેટલું.

અને બાદશાહનું સૈન્ય કેટલું. તેના અથાગ દળ આગળ મુડી ભર માણસો શું કરી શકે ? સમન્ને કે બકરાના ટોળામાં વાઘ, તેનાં અથાગ બકરાં આગળ આપણા મુડીભર વાઘ શું કામ કરી શકે ? કદાપી પરાજ્ય થાય, તો પાછળથી પ્રભુપારાયણ દેવીને દુઃખ થાય. તે દુઃખ ન થાય તેને માટેજ ખાસ આ સગપણ કરવું પડ્યું છે. પણ ધન્ય છે મીરાંબાઈને કે તેનું લક્ષ તો એક ગિરિધરલાલજી તરફજ લાગી રહ્યું છે. આપણી સંસારીક માયાની વાત તેને ગમતીજ નથી. આખો દીવશ તે અને તેના ગિરિધરલાલજી તે શીવાય બીજી કોઈ ચીજ તરફ વૃત્તી દોરતી જ નથી. પ્રભુ પારાયણની બલીહારી છે.

રાણી—પ્રાણનાથ ! તમાર કહેવું સત્ય છે, પણ જગત વહેવારમાં રહેવું તે આપણો ધર્મ છે. ચાલો સૌ સારાં વાનાં થયાં. તમારી ઇચ્છા તેને પરણાવી પારકી કરવાની હતી તે ફળીભૂત થઈ.

રાજા—તમારી ઇચ્છા પરિપુર્ણ થઈ તેથી હું પણ સંતોષ માનું છું. પણ મીરાંને આમાંનું કંઈજ નથી. તેને તો તમે ગમે તેમ કરો, પણ તેથી તે સુખી કે દુઃખી કંઈજ નથી. તમારી લાગેલી માયાની ઉપાધીઓ તમે તમારે અનુભવો, પણ તેને તો કંઈજ નથી. ફક્ત ગિરિધરલાલજી તે ગિરિધરલાલજીજી.

રાણી—પ્રાણનાથ ! તમાર કહેવું સત્ય છે. તેનાં દરેક કર્મોથી હું અતિશય ખુશી થાઉં છું, પણ વહે-

વારીક વાતને માટે મારે લગાર કહેવું પડ્યું.

રાજા—તે તો ઠીક, હવે તો તમારા મનનું ધાર્યું થયુંને?

રાણી—મહારાજ ! મનનું ધાર્યું શેનું ? મધ્યર મચ્છાએ
સર્વે વાત બને છે. (દાશી આવે છે)

દાશી—મહાદેવી ! ભોજનનો સમય થયો છે.

રાણી—ચાલ્ય આવીએ છીએ. (રાજાને) પધારો પ્રા-
ણનાથ.

રાજા—ભલે ચાલો. (જાય છે)



પ્રકરણ ૯ મું.



મીરાંનો વિવ્હા કર્યો, રાણાથી બની મગ્ન:

ખાંડુ તેડી લાવીયો, કરવા મીરાંનું લગ્ન.

તોડ ગઢમાં જ્યાં રાણાનું રાજ્ય છે, તે રાણો
સભા ભરી બેઠો છે, ત્યાં મીડતાથી મીરાંના
સગપણ માટે નીકળેલો દશોંશી આવી પહોંચ્યો.

અને રાણાની સભામાં આવી રાણાને પ્રણામ
કર્યા. રાણે કહ્યું દશોંશી ક્યાંથી આવો છો ?

દશોંશીએ કહ્યું રાણાજી ! હું મીડતાથી જયમલરાઠોડની
પુત્રીનું સગપણ કરવા સાર આવ્યો છું.

સગપણની વાત માંભળી રાણો ખુશ થયો, અને ક-
હ્યું કુંવરી કેવી છે ? દશોંશીએ કહ્યું મહારાજ ! રાઠોડ
કુંવરીમાં કોઈ વાતની કહેવત હોયજ નહી. રાણાએ કહ્યું
તેની છબી લાવ્યા છો? દશોંશીએ કહ્યું હા મહારાજ, કહી
મીરાંની છબી હાથમાં આપી સોનાથી મહેલું શ્રીફળ
રાણાના મ્હોં આગળ મૂક્યું. છબી જોઈ રાણાએ શ્રીફળ
સ્વીકાર્યું. અને પુછ્યું કે લગ્ન ક્યારે કરવાં છે ?
દશોંશીએ કહ્યું મહારાજ ! ક્યારે શું ? હાલને હાલ ખાંડુ
મારી સાથેજ મોકલો, વીલંબ કરવાનો નથી. રાણો આથી
ખુશ થયો. અને દુર્મદસીંહ નામનો એક રજબુન કે જે
પોતાનો વિશ્વાસુ હતો તેની સાથે ખાંડુ આપી દશોંશી
સાથે વિદાય કર્યો.

દશોંશી દુર્મદસીંહ સાથે ખાંડસહ મીડતામાં આવ્યો,
અને જયમલ રાજાને ખબર આપ્યા. જયમલ આથી ઘણો

ખુશ થયો, અને સારૂ મદુરત જોઈ મીરાંને ખાંડ સાથે વરાવી, અને એ દીવસખાદ મીરાંને ચીતોડ વળાવાની હોવાથી તેને માટે તૈયારી કરાવા માંડી.

મીરાંને ચીતોડ ગઢ વળાવવાને આગલે દીવશે એક મહંતની મીડતામાં પધરામણી થઈ, તે મહંતનાં દર્શન કરવા જયમલ મીરાંસહ ગયા. મહાત્માને વીનવણી કરી દરબારમાં બોલાવી તેમને દિતારે આપ્યો.

મહંતના હાથમાં ગિરિધરલાલજીની મુર્તિ જોઈ મીરાંનું મન લોભાણું. તેણે મહંતને કહ્યું મહાત્મા ! આ ગિરિધરલાલજીની મુર્તિ મને આપો.

મહંતે કહ્યું બચ્યા, તે મુર્તિને હું કદાપી મારા હાથમાંથી નીચે મુકતો નથી. ફક્ત શેવા કરવા માટેજ તેમને થાળીમાં પધરાવી શેવા કરી પાછી હાથમાં રાખું છું. તો કહે કે હું કેવી રીતે આપી શકું ?

મીરાંએ કહ્યું મહાત્મા ! તે ગિરિધર મુર્તિનો વાસ તમારા હાથમાં છે, પણ મારા તો ઘટમાં તે મુર્તિનો વાસ છે, તો કહો કીયો વાસ વધે ? મહાત્માએ કહ્યું બચ્યા તારો વાસ વધે. મીરાંએ કહ્યું ને મારા ઘટનો વાસ વધારે ગણતા હો, તો તે મુર્તિ આપી દો. મહંતે કહ્યું હું પ્રથમ ગિરિધરલાલજીને પૂછી જોઉં, ને તેમની મરજી હોય, તો તે મુર્તિ તમને આપું. મીરાંએ કહ્યું તો પૂછી જૂવો કે તેમની શું મરજી છે ? મહાત્માએ કહ્યું તે કાંઈ હાલ પુછાય નહી. મીરાંએ કહ્યું તો ક્યારે પુછશો ? મહંતે કહ્યું શેવા વખતે પૂછીને તેમનો ખુલાસો મેળવીશ, કહી ગયા.

મીરાંએ ગિરિધરલાલજીની સ્તુતી કરી કે હે ગિરિધરલાલજી હે નાથ ! તમે મહંતને મારી પાસે આવવાનું

કવી, મારી પાસે પધારી મારી આશા ફળીભુત કરજે;
જે પ્રમાણે વિનવણી કરવા માંડી.

ગાયન.

(બેનજે હો અલી પેલી કળી) જે રાત.

જે જે હો પ્રભુ, તા નહી કહેશે, સદાય ધન્ય સાથ;
પ્રેમની ખ્યાસીને, વિસરો ન દાશીને, પ્રિતેથી પકળ્યે લાથ.
પ્રેમેથી પરણીને, વિસરો ન ગૃહણીને, રહેજે હો રહેજે હો
રહેજે કહાવો કૃપાળુ તાથ.

ખ્યાસીની પ્રિત, અજ્ઞ રીત, શેરીશ ધારીને હીત;
સાચી પ્રિતિત, બાહુ હું નીલ, તેથી છે તન દુશીત;
આવો દાશી પાસ, બેડી ધરી આશ, દીલમાં પુર્યો વાસ,
દીયો નહી ત્રાસ.

ગિરિધર સ્વામી આહુ ચીતે માટે લાવોને કાંઈ મહેર;
ચીતકુ તલસે, મનકુ વિલખે, દર્શન વિણ કહોં રહે શી પેર;
માટે પ્રભુ આવો વિણ
લાવીને દયા તજશે નહી મયા— જે જે.

ઉપર પ્રમાણે વિનવણી કરી જમવાનો વખત થવા-
થી જમવા માટે ભોજન ગ્રહ તરફ ગયાં. ભોજન ગ્રહમાં
જઈ પોતાના પીતાને કહ્યું પીતાજી મહાંત મહારાજને કહી
મને ગિરિધરલાલજીની મુર્તિ અપાવો. રાજાએ કહ્યું
અહેન! મહાંત પાસે જઈ વિનવણી કરીશ, ને જે તેમની
મરજી થશે તો અપાવીશ. મીરાંએ કહ્યું મેં મહાંત પાસે
વિનવણી કરી છે. તેમણે ગિરિધરલાલજીની મરજી
પુછીને તેમની ઇચ્છા હશે તો આપીશ તેમ કહ્યું છે. રા-
જાએ કહ્યું તો તેમને પુછી બેવાદો, ગિરિધરલાલજીની

મરજી હશે તેમ કરશે, કહી ઠાકોરજીને શયન કરાવા માટે ગયાં.

ખીજે દીવજ સવારમાં વહેલાં ઉઠી, ઠાકોર શેવાથી પરવારી, પોતાના પીતાને સાથે લઈ મહંત પાસે આવ્યાં. મહંત પાસે આવી તેમણે ગિરિધરલાલજીને મગ્નેમ પ્રણામ કર્યા. પ્રણામ કરી મહંતને કહ્યું મહાત્મા ! મારા ગિરિધરલાલજીને પુછ્યું ? તેમની શું મરજી છે ? મહંતે કહ્યું મીરાં ! તું આ મુર્તીને લઈ શું કરીશ ?

મીરાએ કહ્યું મહાત્મા ! શું કરીશ કેમ કહ્યો છો ? તેમનું સાચા દિલથી શેવન કરીશ, ને સદાય પાસેના પાસે રાખીશ.

મહાત્મા આથી ખુશ થયા, અને ગિરિધરલાલજીની મુર્તી મીરાંને અર્પણ કરી, અને કહ્યું ગિરિધરલાલજી તારી પાસે રહેવાને બહુ ચહાય છે.

ગિરિધરલાલજીની મુર્તી મળવાથી મીરાંનાઈ ધણાં-જ પ્રસન્ન થયાં. મહંતનો સાચા દીલથી આભાર માન્યો, અને મુર્તી લઈ પોતાના ઝોરડામાં ગયા.

મીરાંબાઈના લગ્ન માટે ખાંડુ લઈ દુર્મદસીંહ આવ્યો હતો તેણે ચિતોડ ગઢ જવાની તૈયારી કરી. જયમલ રાજાને તથા રાણીને કહ્યું, રાજાજી ! હવે મીરાંને વિદાય કરો. રાજા કહે બહુ સાર, કહી દાશીને મીરાંને તૈયાર કરી લાવવા સાર મોકલી.

દાશીએ મીરાંબાઈના ઝોરડામાં જઈ મીરાંબાઈને તૈયાર કરી રાજા પાસે લાવી. મીરાંનો વિયોગ થશે એવું સમજી રાજાજીની તથા રાણીજીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. મીરાંની માતાએ મીરાંને શીખામણ દેવા માંડી કે એ-

હેન, સાસરે જઈ શાણી થજે. તારા સાસુ તથા નણુંદનું કહ્યું માન્ય કરજે. સતીની રીતીને અનુસરી તારા પતીનું શેવન કરજે.

મીરાંએ કહ્યું મારા પતીનું શેવન કરવામાં પાછી નહીં હઈ. તન મન અને ધનથી શેવન કરીશ. અને જેવો પ્યાર છે તેથી અધીક રાખીશ. જે તેમ ન હોત, તો સા-થે શું કરવા રાખત ? ઘટમાં તો હતાજ, પણ મહંતની કૃપાથી હવે તો હાથમાં પણ આવ્યા છે.

મીરાંની માતાએ કહ્યું મીરાં ! મીરાં ! આ તું શું કહે છે ? મને ખાતરી છે કે તું ત્યાં જઈ હમારૂં સાડ કહેવરા-વે તેમ લાગતું નથી. ભક્તાણીવેડા કરવા માગે છે કેમ ?

મીરાં કહે ના માતાજી, ભક્તાણીવેડા કેવા ? હું તો મારા પરણેત પતીની શેવા ઉઠાવીશ. ખીજને સ્વપ્ને પણ ઇચ્છીશ નહીં. સતીના ધારાને અનુસરી તમારા નામને દી-પાવીશ. જાંખપ આવવા નહીં દઉં તે નક્કી સમજજે.

રાણી કહે હવે મને તારૂં બોલતું ગમ્યું. સુજાત માખા-પતી દીકરી છું, સુજાતને ઘેર જાય છે, રાણા અટકી અ-ને આપણા ક્ષત્રીયમાં શ્રેષ્ઠ છે, તેવું સાસરૂં મળ્યું તે તારો ભાગ્યોદય સમજજે.

મીરાં કહે જ્યારથી મારો મનનો માન્યો પતી મળ્યો, ત્યારથી મારો તો ભાગ્યોદય થઈ ગયો છે. તમારો રાણો તો ચિતોદ્ધડનો રાજા છે. પણ મારા મનનો માન્યો તો આખા જગતનો રાજા છે. તમારા રાણા પાસે તો બે પાંચ હજાર સૈન્ય અને શેવકો હશે, પણ મારા મનના માન્યાની આમન્યા આખું જગત રાખે છે. તમારા રાણાની સાલખીની ગણતરી થાય, પણ મારા મનના માન્યાની

સાહ્યની ગણતરી કોઈથી થાય તેવી નથી. તમારો રાણાજી ફક્ત ક્ષત્રી ધર્મનોજ અટંકી છે, પણ મારો વહાલો તો દિનદયાળ, ભક્તવત્સલ ભક્તિનેજ આધન છે. જાત ભાતની તેને પરવા નથી. દુનિયામાં એક ઢેડ જેને જગત સકળ તુચ્છ સમજે છે, તે પણ ભક્તિથી મારા વહાલાના ચર્ણુપદને પ્રાપ્ત થાય છે. એવો તે દિનદયાળ ભક્તિને વશ મારો વહાલો છે. તમારા રાણાને મરવાનો ભય છે, મારા વહાલાને તેનો ભય નથી. તમારા રાણાની ફક્ત રજામુતોજ પ્રશંસા કરે છે, પણ મારા વહાલાની તો સકળ જગતમાં પ્રશંસા ચાલે છે. કહો માણ તમારો રાણો વધે કે મારો વહાલો ?

રાણી કહે મીરાં પાછું એજ ટાયલુ ચલાવ્યું કે ? હજી તુ તારી જક છોદી રાણાજીને કમુલ નહી કરે ? તેના ખાંડા સાથે ફેરા ફરી છું તેનો વિચાર કર. જેને તુ સ્વપ્નામાં વરી છું તેની આટલી પ્રશંસા કરે છે, તો જેને જગત જનની સમક્ષ વરી તેની તો તારે વધારે પ્રશંસા કરવી જોઈએ. સતીને તો પતી એજ પરમેશ્વર છે. સતીનું કલ્યાણ તેના પતીથીજ છે. સતી પતીને નહી સ્વીકારી, પરમેશ્વરને ભજે તો તેનું કદાપી કાળે કલ્યાણ થતુ નથી. શાસ્ત્રો તેં ક્યાં વાંચ્યાં નથી ? તારૂં કહેવું અને માનવું છે, કે શાસ્ત્રો ખોટાં નથી, તો શાસ્ત્રમાં સતીને પતીનેજ સાચો પ્રભુ એવું લખ્યું છે, તે વાક્ય ખરૂં કે ખોટું ?

મીરાં કહે માતાજી ! તમારૂં સમજવું ફેર છે. જગતમાં સતી પ્રથમ મનસા વાચાથી જેને વરી તેજ પ્રભુ. તે વાક્ય શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે તે બરાબર છે. પણ મને તે વાક્ય લાગુ પડતું નથી. કારણ, હું તો પ્રથમથીજ મારા ગિરિધરલાલજીને મનસા વાચાથી વરી ચુકી છું, તો પછી

રાણાને કેવી રીતે કયુલ કરે? તેનો વિચાર કરો—સતીએ તો મનથી વચો તેજ પતિ, અને તેજ પ્રભુ. બીજાને સ્વ-પ્ને પણ કયુલ નહી કરે નહી કરે ને નહીજ કરે.

રાણી કહે ત્યારે તું રાણાના ખાંડા સાથે ફેરા ફરી તે ખોટું કે? મીરાં કહે હા ખોટું. તદ્દન ખોટું. મીરાં ક્યાં ખાંડા સાથે ફેરા ફરી છે? રાણી કહે હજી બે દીવસ થયા છે અને એટલામાંજ ફરી જાય છે? મીરાં કહે હું ક્યાં ફરી છું? રાણી કહે ત્યારે કોણુ ફર્યું છે? મીરાં કહે આ પંચભુતનું પુતળું. રાણી કહે તે પંચભુતનું પુતળું મીરાંનુંજ છે, તેથી મીરાંજ ફેરા ફરી છે. મીરાં કહે ના. પંચભુતના પુતળાને મીરાં સમજતાં હો તો તે પુતળુ ફેરા ફર્યુંછે પણ મનને બાળુંએ મુકીને, આત્માને અળગો રાખી, મન વગરનું લગ્ન તેને લગ્ન કોણુ કહે છે? આત્મા વગરના પંચભુતના પુતળાને મનુષ્ય કોણુ કહે છે? તેતો મહુ સમજવું. આ દેહ, આ પંચભુતનું પુતળુ ફેરા ફર્યું છે, તો તેને જ્યાં મોકલો છો ત્યાં જાય છે, પણ આત્મા જતો નથી. તે આત્મા તો શ્રી ગિરિધરલાલજીના ચરણ કમળમાં આનંદથી મહાલે છે. રાણી કહે આત્મા વગરનું પંચતત્વનું પુતળુ ચૈતન સુન્ય હોય છે, તે કાંઈ ચૈતનવાળું હોતુ નથી, પણ મીરાંતો સહચૈતન છે અને સહઆત્મા છે.

મીરાં કહે માતાજી! શું આ પંચભુતના પુતળાને સહઆત્મા સમજે છો? ના, તે સહઆત્મા નથી. મારા ગિરિધરલાલજીની ઝંખનામાં દેહથી જુજવો પડ્યો છે. તેના ગુણની ગણનામાં ઘેલો થયો છે. શું ઘેલા થયેલા દેહને સજીવન સમજેછો? ના! ના! તેને તો આત્મા સુન્ય સમજવો. કારણ, ચગડોળ ફરતો આત્મા દેહમાં વસ-તોજ નથી. તે તો બ્રમણમાં ભુલો ભમ્યા કરે છે.

રાણી—તારે શું તું ઘેલામાં ખપવા માગે છે ?

હી છતાં ગાંડીમાં ગણવા માગે છે ?

મીરાં—માતાજી ! શું તમે મને હી સમજાવો ?

રાણી—હા.

મીરાં—ના ! ના ! આ આત્માનો પ્રભુતા ચરણ કમળનાં સાક્ષાત્ દર્શન કરવા બહાવરો બની ગયો છે.

રાણી—મીરાં ! આ બોલવું તદ્દાત્ તદ્દન જુદું છે. બહાવરી કે ગાંડી મીરાંથી આવા જવાબ અપાયજ નહીં. માટે કહું છું કે તું રાણાજીને કબુલ કર, ને આ હા છોડી દે.

મીરાં—

ગાયન.

(કેમ મહેતા તમારી બુદ્ધિ ફરી) એ રાહ.

શું ધર્મ સતીનો વિસરાવો, કેમ ખોટો દાવ કરો આવો;
પરણી ગિરિધર સ્વામી સાથે, તે વીણ નહીં કોઈનો દાવો—શું.
જેજે જળ સ્થળનો વાશી, વળી ઘટ ઘટ વ્યાપક અવિનાશી:
થઈ છુટું ચણું કમળ દાશી, બસ એજ છે મારા અભીલાશી—શું.
બકિતથી વશ તેતો થાયે, દર્શનથી દુઃખ સરવે જાયે;
પરણેત પતી કેમ તજાયે, વિસર્યો તેને કેમ વિસરાયે—કેમ.

માટે માતાજી, નક્કી સમજાવો કે આ મીરાં કદાપી કાળે સાચો હીરો મુકી કાચનો કટકો ગ્રહન નહીં કરે, તે તમે નક્કી સમજાવો.

રાણી કહે હદીલી છોકરી હાથમાં તું ખરાબ થઈશ. અને રાણાજી તને ગ્રહણ નહીં કરે તે નક્કી સમજાવો. હાથનાં રંગ સારાં નથી. ને હદીલુ માણસ કદાપી કાળે સુખી થતું નથી.

મીરાં કહે માતાજી ! મારો રાણાજી સ્વીકાર નહી કરે તેની મને પરવા નથી. મારા ભગવાને મારો સ્વીકાર કર્યો છે તેજ ખસ છે. દબ્બર હાથના ધણીએ સ્વીકારી છે, તો પછી બે હાથના માણસના સ્વીકારની પરવા નથી. જીવો સાંભળો.

મીરાં—

ગાયન.

સ્વીકારી ગિરિધરલાલ બહાલ મુજને કરીરે; માતા.
કરી મુજને અતિશય નહાલ, ભક્તિ મુજ ઉર ધરીરે. દાતા.
સાચી કિરપા છે હરીની, અન્યની પરવા ન જરીએ; માતા.
કૃપાદ્રષ્ટી તેની તે બદલાતાં, ભવસાગર કેમ તરીએ—ભક્તિ.
કશ પ્રભુની કૃપા મનુષ્યની, કામમાં આવે નાંહીરે. માતા.
કશ મનુષ્યની કૃપા હરીની, થાય મનુષ્યથી ન કાંઈ—ભક્તિ.

કહે માતાજી ! બે હાથના માણસના સ્વીકારની શી જરૂર છે ? રાણી કહે આ તારાં વચનો સાંભળીને માફ મન તો દીંગજ બની ગયું છે. તારા ભગવાન શીવાય બીજાનો આદર તારાથી થવાનો નથી, તેવી મારી તો ખાત્રી છે. પણ તેથી રાણાની આણુમાનીતી થઈ અથડાયા કરીશ.

મીરાં કહે માતાજી ! મારા ગિરિધરલાલજીની માનીતી છું, તેથી રાણાના માનની મને જરૂર નથી. ગિરિધરલાલજીનું માનોતુ માણસ અન્ય જનના માનની પરવા રાખતુજ નથી. માથે ગિરિધરલાલજી સરખા ધણી ખીરાજીત છે, તો રાણો અને રાણાનું માન ખાંડ ખાય છે, જીવો સાંભળો.

મીરાં—

ગાયન.

(ગોરી ગુણુલ જાશું હમારે ગામરે) એ રાહ.

મમ માતુ ન જાણો નાદાનરે,

એક ગિરિધર પ્રભુ મુજ પ્રાણરે—મમ.

માન અખંડ તેનું હું પામી, પામી
જગપતી સ્વામી—હું ખ સધળાં વામી હું સુખજીવે—મમ
સાખી.

જગત નીચંતાનાથ એ, ઘટ ઘટ વ્યાપક શામ;
માન પુરણ પામી ગર્હ, રાણાનું નથી કામ.
કહો રાણાથી શું ભવ બ્રાન્તિ જશે, કે હું ખ દુર થશે,
કહો માનું શું મીશે;
સલ પતી ગિરિધર ગુણવાનરે—મમ.

દુર્મદસીંહ, કે જે રાણાનું ખાંડ લઈ આવેલો તેણે
વીચાર કર્યો, કે આ કાંઈ રાણાનું ઉકાળે તેમ લાગતું નથી.
જે અત્યારથીજ રાણાને ગણતી નથી, તો પાછળથી શું
લીલુ વાળશે? જાણે મોટું પંડીતનું પુંછડું. જાણે મોટી
ભગ્તાણી. (રાજાને) હ્યો હવે તાકીદ કરો નાહક ખોટી
શા માટે કરો છો?

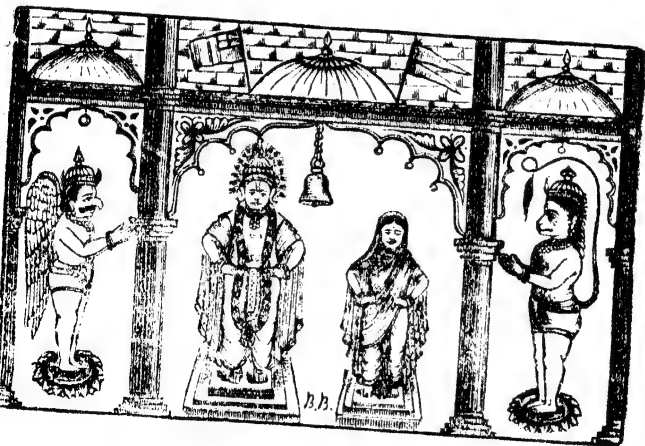
રાજાએ કહ્યું હાલ મોકલું છું (રાણીને) પ્રિયા!
તેની સાથે દાશીઓ કઈ મોકલવાની નક્કી કરી છે? રાણી
કહે આ સુમતી અને કુમતી બંને દાશીઓને તઈચાર
કરી છે. રાજાએ દાશીઓને કહ્યું સુમતી, મીરાંબાઈને
સાચવીને લઈ જાજો. તેની બરોબર શેવા ચાકરી કરજો.

સુમતી કહે બાપુ! તે બાળતની ચિંતા રાખશો
નહી. આ પ્રભુ પારાયણ દેવીનું જીવનીપેદે જતન કરીશું,
અને પુણ્ય ભાવથી વર્તી તેની શેવા બરદાશ ઉઠાવીશું.

દાશીનાં આવાં વચન સાંભળી રાજાએ દુર્મદસીંહને
કહ્યું દુર્મદસીંહજી, મારી મીરાંને સાચવીને લઈ જાજો, અને
રાણાજીને હમારા જયશ્રીકૃષ્ણ કહેજો. તેમની માતાજીને
અને તેમનાં બહેનને પણ હમારા ઘટીત કહેજો.

દુર્મદસીંહ કહે બહુ સાર (મીરાંને) મીરાંબાઈ
તમે હવે રથમાં બીરાજીત થાઓ. મીરાંને રથમાં બીરાજીત
થવાનું કહેતાં મીરાં દાશીઓસહ રથમાં બેસી અને
રથ હંકરાયો.

રથના પવન વેગી ઘોડાઓને ઇસારત થતાં ઉપડ્યા.
જયમલ રાજા તથા રાણી વીગરેએ મીરાંને હુંશીઆર
રહેવાનું કહેતાં બ્યાંસુધી રથ પોતાની દ્રષ્ટીથી દુર થયો ત્યાં
સુધી રથના સામુ એકી ટસે બેતાં હિનાં રહ્યાં. બ્યારે રથ
દેખાતો બંધ થયો, ત્યારે સૌ રાજમહેલ તરફ ગયું અને
બગવાનનો પરમભક્ત રાજા જયમલ મીરાંના વિયોગના
વિચારમાં પડ્યો.



પ્રકરણ ૧૦ મું.



ચીતોડના રસ્તે મીરાંબાઈ.

ધ્યાન કાળ થવાથી ઘોડાને વીસામો ખાવા માટે રથ એક જગો ઉપર છોડ્યો. ત્યાં જનજન પાથરી સર્વે વિશ્રાંતી લેવા બેઠાં. વિશ્રાંતી લેવા બેઠા ત્યાં મીરાંબાઈ પોતાના નિયમ પ્રમાણે હાથમાં માળા લઈ ગિરિધરલા-

લજનું રટણ કરવામાં ગુંથાયા.

મીરાંબાઈનું આવું વર્તન દુર્મદસીંહથી જોઈ શકાણું નહી, તેથી સુમતીને કહ્યું તમારી મીરાંબાઈની આ રીત હમારા રાણાજીને ગમશે નહી. જ્યારે આ પ્રમાણે વર્તન કરવું હતું, ત્યારે લક્ષ્મણ શા માટે કર્યો? સુમતી કહે દુર્મદસીંહજી, મીરાં કાણુ છે તે તમે જાણો છો?

દુર્મદસીંહ—કાણુ છે કેમ કહે છે? માણસ જેવું માણસ.

સુમતી—દુર્મદસીંહજી બુલો છો, તે માણસ નથી.

દુર્મદસીંહ—માણસ નથી કેમ?

સુમતી—તેનાં પ્રભુ પારાયણતાનાં લક્ષણ જનતા નથી.

અત્રે વિસામો ગળતાં તમો સંસારી કુથલી કરવામાં રોકાયા અને તે તેના કામમાં પ્રવર્ત થઈ.

દુર્મદસીંહ—તે જાણ્યું, ભક્તાણીનો ડોળ ઘાલી માળા ફેરવવા બેઠી તે કે બાળુ?

સુમતી—હા! હા! તેજ. જોઈ તેની પ્રભુ પ્રત્યેની નિષ્ઠા?

દુર્મદસીંહ—જોઈ! જોઈ! પણ તે બધો ખાલી ઢોંગ.

સુમતી—તમારી પાપી નજરમાં તે બધો ખાલી ઢોંગજ

લાગવાનો. પવિત્ર નજર શીવાય તે સમજાયજ નહીં.
દુર્મદસીંહ—મારી પાપી નજર ને તારી પવિત્ર નજર કેમ?

સુમતી—હા ! હા ! પાપી નહીંતર ખીજું શું ? જો પ-
 વિત્ર નજર હોય, તો ખાલી ઢોંગ કહોજ નહીં.

દુર્મદસીંહ—જો ઢોંગ ના હોય ને હૃદયમાંજ હોય, તો
 માળાની શી જરૂર છે ? જેના હૃદયમાં વાસ
 છે તેને માળાની જરૂરજ નથી. માળા ફાળા
 તેતો ખોટા ઢોંગજ. મન શિવાયની માળા ન-
 કામી છે.

સુમતી—દુર્મદસીંહ ! આ તમે શું બોલો છો ? શું આ
 બધા ઢોંગ સમજો છો ? તમે કહોછો કે જેના
 ઘટમાં છે તેને માળાની જરૂર નથી તે ખરૂં છે,
 પણ અત્રે વિસામો લેવા બેઠાં ત્યાં તમે ખાલી
 કુથલી અને નીંઘા કરવામાં ગુંથાયા. અને તે
 પોતાનું કર્મ શ્રી ગિરિધરલાલજીનું રટણ ક-
 રવામાં ગુંથાયાં. તમે કુથલી કરો છો તેમાં તેનું
 લગાર પણ ચિત્ત છે ? તેનું ચિત્ત તો એક મા-
 ળામાં અને પ્રભુમાં મળી ગયું છે, અને એક
 તાર થઈ ગયું છે. તમારા સામી નજર પણ
 જૂવો છો ?

દુર્મદસીંહ—નજર નથી પણ મનથી તેના મનને કાંઈક થતુ
 હશે. બગલુ નદીમાં એક પગે એક દ્રષ્ટીથી
 ઉભુ રહે છે, પણ તેનું ધ્યાન માંછલાં તરફ
 હોય છે. તો પછી આનું ધ્યાન તેનું નહીં
 હોય તેનો પુરાવો શો ?

સુમતી—ખરૂં કહો છો દુર્મદસીંહજી, "કાઈના મનમાં હાથ"

ધલાય છે? અગમ નિગમ જાણવાવાળા શીવાય
મનની ખબર પડતી નથી. તેનું એક દ્રષ્ટાંત મને
યાદ છે તે કહો તો કહું.

દુર્મદસીંહ—(હીક છે સાંભળવા દે. વખતે તેને પાછી પા-
ડવાનો દાખલો મળે તો સુમતીને બોલતી
બંધ કરી દેવાય) કહે સુમતી એવાં દ્રષ્ટાંત
તો મને સાંભળવાં ઘણાંજ ગમે છે. કારણ,
તેમાંથી ઘણું શીખવાનું મળે છે.

સુમતી—જુવો સાંભળો.

દ્રષ્ટાંત—એક વણીક ગૃહસ્થ હતો. તે કાંધા પાંજ-
રાનો એટલે ધીરધારનો ધંધો કરતો હતો. તેના ફેણદાર
ગ્રાહકોમાં ઢેડની વરણુ વિશેષ હતી. કારણ ઢેડ અણુસ-
મજી હોય છે, તેથી તેમની પાસેથી સારો લાભ મળે છે.
તેમની ગ્રાહકી ઢેડ વર્ણુમાં વિશેષ હતી. શેઠ રોજ
નાહીને શેવા કરીને ખાતા હતા. આ નીયમ તે બ-
રાબર પાળતા હતાં. ગમે તેવું કામ હોય પણ આ
નીયમ ચુકતા નહી. તેમના ઘેર એક દાશી સત્ય નિષ્ઠા
અને સત્ય ભક્તિના બળે અગમ નિગમને જાણવા વાળી
હતી. અને તે દાશીના પુન્યે શેઠને ઘણો સારો લાભ મ-
ળતો હતો. એક દીવશના સમાયોગે તે શેઠની ન્યાતના
એક માણસને તે શેઠનું કામ પડ્યું, તેથી તે શેઠને ઘેર
ગયો. તે વખતે શેઠ શેવા મંદીરમાં ખીરાજ્યા હતા.
શેવાનું કર્મ પુરૂ કરી, હાથમાં માળા લઈ પ્રભુમાં એક
તાર થયા હોય તેવો ડોળ ધાલી માળા ફેરવતા હતા.
દાશી ઘરમાંથી કચરો કાઢતી હતી. પેલો માણસ શેઠને
ઘેર આવ્યો અને દાશીને પુછ્યું શેઠ છે ? દાશી કહે ઢેડ-
વાણમાં ગયા છે. તે શબ્દ સાંભળી તે માણસ આશ્ચર્ય ગયો.

દાશીનાં આવા વચનો શેઠે સાંભળ્યાં, તેથી ઝટપટ માળા ફેરવવાનું આટોપી શેવા મંદીરમાંથી બહાર આવ્યા. બહાર આવી દાશીને કહ્યું હું શેવામાં હતો છતાં, તેં પેલા માણસને કેમ કહ્યું, કે શેઠ દેડવાડામાં ગયા છે ? દાશીએ કહ્યું શેઠજી ! મેં કહ્યું તે સત્યજ્ઞ કહ્યું છે. જે વખતે તે માણસ આવ્યો, તે વખતે તમે હાથમાં માળા લઈ પ્રભુને છેતરવાનો ખોટો ડોળ કરી, રૂપલા દેડ પાસેથી રૂપીઆ લાવવાના છે તેના મનન (ચીંતવન)માં હતા, તેનુંજ મનન કરતા હતા. શેઠ આ સાંભળી વિષ્મય પામ્યા. દાશીને કહ્યું સત્ય કહે, કે મારા મનની તેં કેવી રીતે જાણી ? તારા શબ્દે શબ્દો, અક્ષરે અક્ષર સાચા છે. તને આ જ્ઞાન શી રીતે પ્રાપ્ત થયું તે કહે. દાશી કહે શેઠજી ! તે વાત હું તમને શી રીતે કહી શકું ? અહીંથી સાત ગઉપર સત્યપુર નય છે; ત્યાં એક શંકરશર્મા નામનો બ્રાહ્મણ રહે છે, તે તમને તે વાત કહેશે. શેઠને આ વાતથી ચટપટી થઈ ને તુરત સત્યપુરનો રસ્તો લીધો. સત્યપુર આવી તેણે શંકરશર્માનું ઘર શોધી કહાડ્યું. તેની સ્ત્રીને હાંક મારી. શંકરશર્માની સ્ત્રીએ જાણ્યું કે પેલી દાશીએ મોકલ્યા છે. કારણ, તે પણ અગમ નિગમને જાણવાવાળી હતી. શેઠનો સાદ સાંભળી તે એકદમ બહાર આવી શેઠને કહ્યું ઉભા રહો, હું મારા પતીની આજ્ઞા લઈ આવું છું, ઘરમાં જઈ પોતાના પતીની આજ્ઞા પેલા શેઠ સાથે વાત કરવાની માગી. શંકરશર્માએ તેને ખુશીથી આજ્ઞા આપી. આજ્ઞા મળતાંજ તે શેઠ પાસે આવી કહ્યું, શેઠ તમને તમારી દાશીએ મોકલ્યા છે ? શેઠે કહ્યું હા. શંકરશર્માની સ્ત્રીએ કહ્યું શેઠજી તમે તમારા મનનો ખુલાસો કરવા આવ્યા છો, પણ અહીંથી પાંચ ગાઉ છેટે ઉદયપુર નામ-

ના નયમાં જીવો કસાઈ કરીને રહે છે, તે તમારા મનનું
 સમાધાન કરશે. શેઠ કહે કસાઈ ? શંકરશર્માની સ્ત્રી કહે
 હા કસાઈ. અને તેજ તમારી શંકાનું સમાધાન કરશે. શેઠ
 આથી અચંબો પામ્યા અને ઉવમપુર તરફ ગયા. ઉવમ-
 પુરમાં જઈ જીવા કસાઈનું ઘર પહોંતા જીવા કસાઈને ઘેર ગયા.
 જીવા કસાઈને ઘેર તેની સ્ત્રીને પુછ્યું, કે જીવો કસાઈ છે ? જીવા
 કસાઈની સ્ત્રીએ કહ્યું તે તો દુકાન ઉપર બેઠા હશે. કામ
 હોય તો દુકાને જઈ મળો. શેઠને વિચાર થયો કે તે પણ
 પેલી બેના માફક અગમનિગમને જાણુવા વાળોજ હશે. તે
 શિવાય મારા મનનું સમાધાન કરી શકેજ કેમ. અને જો
 તે તેવો હશે, તો તેનો વેપાર પણ ઉત્તમજ હશે. દુકાન
 પુછી બજારમાંથી એક જણે કહ્યું ખાટકીવાડમાં તેની
 દુકાન છે, માટે ખાટકીવાડમાં જાઓ. ખાટકીવાડનું નામ
 સાંભળી શેઠને વિચાર થયો, કે હું વણીક ખાટકીવાડમાં
 શી રીતે જઈ શકું ? પાછો વિચાર ફેરવ્યો, કે ગમે તેમ
 થાય પણ ત્યાં જઈ તેને મળવું તો અડ્ડજ. એવો
 વિચાર કરી તે ખાટકીવાડમાં ગયા. ખાટકીવાડમાં જઈ
 જીવા કસાઈની દુકાન પુછી, ત્યાં એક ખાટકીએ તેને તેની
 દુકાન બતાવી. દુકાનનો પત્તો મેળવી જીવા કસાઈની દુકાને
 જઈ પુછ્યું, કે જીવો કસાઈ છે ? જીવો કસાઈ દુકાન ઉપરજ
 બેઠેલો હતો તેનેજ પુછ્યું. તેથી જીવા કસાઈએ કહ્યું તમને
 તમારા મનનું સમાધાન કરવા પેલી બ્રાહ્મણીએ મોકલ્યા
 છે ? શેઠતો આથી અચંબો પામ્યા અને કહ્યું હા. તે સમા-
 ધાન કરી મારા મનની શંકા દુર કરો. જીવો કસાઈ તે
 શેઠ સાથે એક બ્રાહ્મણને ત્યાં આવ્યો. તે બ્રાહ્મણને
 ત્યાં શેઠને જમવા વિગેરેની સોંપ કરી કહ્યું. તમે
 જમીને પરવારો તેટલાં ચરસામાં હું મારા વૃદ્ધ

માતા પીતાની શેવા બનવી આવું છું, કહી તે ગયો. શેઠ જમવાની વખત થતાં જમવા બેઠા, છતાં તેમને જમવાનું બીલકુલ રૂચું નહીં. જેમ તેમ જમી ઉઠ્યા અને જીવા કસાઈની વાટ બેતાં બેઠા. થોડીવાર થઈ ત્યાં જીવો કસાઈ આવ્યો, અને શેઠની પાસે બેઠો. અને વાતચીત કરવા માંડી.

શેઠ—જીવાભાઈ! મારા મનની તમે કેવી રીતે જાણી?

જીવો—શેઠજી! હું મારાં વૃદ્ધ માતા પીતાની પ્રભુ સમાન શેવા ઉઠાવું છું, દૈવરતું સાચા દિવસથી સ્મરણ કરું છું, તેથી હું અગમનિગમને જાણું છું. તેથીજ તમારા મનની જાણી શક્યો છું. શેઠજી હું ખાટકી છું, માટે જેમ ન સમજતા કે હું હત્યા કરું છું; પ્રાણીપર દયા એ મારું કર્તવ્ય છે. બીજું અસત્ય, અનિતિ વિગેરે કાર્યોથી દુર રહું છું, સત્ય નિષ્ઠાથી વર્તું છું. તેથીજ મને અગમનિગમની સુજ પડે છે.

શેઠ—તમે પર માટી વેચો છો તે જીવની હત્યા શિવાય કે?

જીવો—હા, જીવ હત્યા શિવાયજ. કારણ, પર માટી માટે જીવની હત્યા કરતો નથી, પણ બહારથી પર માટી લાવીનેજ વેચું છું. સર્વેને વરજીત ધંધો કર્યાવિના સિદ્ધી નહીં તેથી લાચાર, પરંતુ જીવ હત્યા કે ઓછું તોલ, માપ વિગેરે કોઈ અનિતિ ધંધો તો કરતોજ નથી.

શેઠ—વાર! પેલી શંકરચર્માની સ્ત્રી કેવી રીતે મારા મનની વાત કહી શકી તે કહેશો?

જીવો—હા, તેનું કારણ તેજ, કે તે એક ખરી પતીવ્રતા છે. પતીને પ્રભુ સમાન જાણવાવાળી તે સાધવી

સતીમાતા છે. તમે ગયા ત્યારે પોતાના પતીની આજ્ઞા મેળવવા ગઇ. આજ્ઞા મળી કે પુર્ત તમારી સાથે વાત કરવા આવી. એવી તેની પતી પ્રત્યે સત્યે સત્ય નિષ્ઠા છે. જેવી નિષ્ઠા પતિ પ્રત્યે છે, તેવીજ નિષ્ઠા પ્રભુ પ્રત્યે છે. તેથીજ તે અગમનિગમને જાણે છે.

શેઠ—આથી મને ધણોજ હર્ષ ઉત્પન્ન થયો છે. વાહ ! પણ મારી દાશી મારા મનની વાત કેવી રીતે જાણી શકી, તે કહી મારો સંદેહ દૂર કરો.

જીવો—શેઠજી ! તે તમારે ત્યાં સત્ય નિષ્ઠાથી વર્તી તમાર નીમકહલાલ કરે છે. જેવી સત્ય નિષ્ઠા નોકરી ઉપર રાખે છે, તેવીજ સત્ય નિષ્ઠાથી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરે છે. તેથીજ તે અગમનિગમને જાણે છે.

શેઠ—હું કોઇ દિવસ તેને હાથમાં માળા લઇને ઇશ્વર સ્મરણ કરતાં જોતો નથી, તો તે ઇશ્વર સ્મરણ કેવા રીતે કરતી હશે તે સમજાવો.

જીવો—શેઠજી ! દાશીજન કે જેને સત્ય નિષ્ઠાથી વર્તવું છે તેને કુરસદ હોયજ નહી, કે જેથી તેને માળા લઇ ઇશ્વર સ્મરણ કરવાનો વખત મળે. માળા ફેરવે કાંઇ ઇશ્વર પ્રસન્ન થતાંજ નથી. જેના મનમાંજ તે રટણ રમ્યા કરે છે, તેને માળાની કાંઈ જરૂરજ નથી. તે તો અહોનીશ મન સાથેજ રટણ કર્યા કરે છે; તેના પ્રતાપે તે અગમનિગમને જાણે છે

આ સાંભળી શેઠ અચંખો પામ્યા, અને કહ્યું ધિક્કાર છે મને, કે હું અધર્મ અને અનિતીના કાર્યમાં પ્રવર્ત થઇ

મુંદ બન્યો છું. લોકોને બતાવવા ખાતરજ માળા, શેવા, આદિ કાર્ય કરું, પણ મનવગરનું તદ્દન નકામું છે. જીવા બાઈ, તમે મારા ગુરુ છો, મારા પ્રભુ છો. તમારા ઉપદેશથી મારા મનનું સમાધાન થયું છે. સમાધાન તો થયું તે થયું, પણ મારા મનની મલીનતા દૂર થઈ. પ્રભુ નામે ઘટ ધર-માં વાસ કર્યો છે, કહી જીવાના ચરણ કમળમાં પડ્યા. જીવે તેમને હાથ ગ્રહી ઉઠાડી ઈશ્વર રટણ નહીં ચુકવું, ત્યાં સત્ય નીટાથી વર્તવાનું કહી ઘણો બોધ આપ્યો. શેક આથી પ્રસન્ન થયાં અને જીવા કસાઈની આજ્ઞા માગી પોતાના ગામ તરફ ગયા. રસ્તામાં શંકરશર્માને ઘેર જઈ તેની સતી સ્ત્રીને પણ પ્રણામ કર્યા. ત્યાંથી ઘેર આવ્યા, ઘેર આવી દાશીના ચરણમાં પડ્યા. તેને પોતાની ગુરુ સમજી તેના પ્રત્યે પુણ્ય ભાવ રાખવા લાગ્યા. સાચા દિલથી ઈશ્વર સ્મરણ કરવા લાગ્યા.

દુર્મદ—કુમતી! તારૂં દ્રષ્ટાંત બરાબર છે. પેલી દાશી જેવું કોઈ અગમનિગમને જાણવાવાળું હોય તો બતાવ, કે હાથમાં માળા ને પેટમાં દહાળા.

સુમતી—તમે બંને એક નિષ્ઠાનાંજ માણસ છો. જેવી જોઈએ તેવી જોડી છો, કે એક કાંણો ને બીજી જોડી તેમાં કદાપી કાળે કહેવત હોયજ નહીં. તમને તો તેનો અનુભવ નથી. પણ આને તો બરાબર છે, છતાં તમારા જેવી નજર રહી, તે એક અચંપાની વાત છે. પારસ મણીની સંગ-તથી લોહનું સુવર્ણ થાયજ થાય; છતાં પારસ-મણીની સંગતથી લોહ કાટમાં ફેરવાઈ ગયું, તે ઘણીજ તાજુખીની વાત છે.

કુમતી—એ તો જાણી તને ડાહ્યી. હું તો ભણે કાટ
યધ, પણ તું સુવર્ણ યધ છે તે બસ છે. આ
ઢોંગ નહીતર ખીબું શું? ઘટમાં હોય તો માળા
ફેરવવાનું શું કામ છે?

સુમતી—માળાથી ચિત્ત સ્થીર રહે છે, તેટલાજ કારણથી
માળાની જરૂર છે. ખીબું કાંઈ કામ નથી. આવી
પ્રભુ પારાયણ દેવિની નિંદા કરી ક્યાં છુટશો?
ધોખી પણ એક પૈસો લઈને કપડાનો મેલ ધુવે છે.
પરંતુ તમારા જેવાં વગર પૈસે પાપ ધોવાવાળા
ધોખીઓને લાખવાર શિટકાર છે.

કુમતી—જાણી તને મોટું પંડીતનું પુંછડું થઈ તે. જા.
ણી તને અને તારી પ્રભુ પારાયણ દેવીને. પણ
નક્કી સમજાને કે તમો ઘણાજ દુઃખી થશો.
માટે ઢોંગ તજ સંસાર વહેવાર આદી વાત ચિત્તમાં
ભજો, જેથી બધે માન મેળવશો. આમ અતણ-
પણામાં દાયદો નહી કાઢો.

સુમતી—બહુ સાર, અમારે તે સુખ જોઈતું નથી. સં-
સાર વહેવાર આદિ વાતમાં ભળવું પણ નથી. તું
તારે ભણીશું તે સુખ ભોગવ એટલે બસ છે.

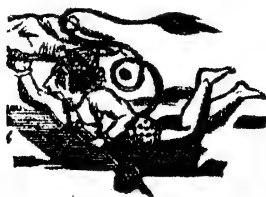
કુમતી—હા ! હા ! હું સુખ પામીશ તે તમો તમારી
નજરે જોશો અને બળી બળીને ખાખ થશો.

સુમતી—હમારે બળવાની શી જરૂર છે. પતંગીઆં દિ-
વામાં પોતાનું મ્હોત છે, છતાં તેમાંજ સુખ મા-
ને છે, અને ઝંપલાઈ મરે છે તેની બળત્રા ખી-
બને શું કરવા હોય? વાવવું તેવું લણવું, અને
કરવું તેવું ભોગવવું.

હુર્મદસીંહ—હવે કુથલી રહેવા દો. સાંજ પડવાની વખત થઈ છે માટે પડાવ ઉપાડો, ને તમે સર્વ સજ થાઓ. તમારી બાહ્મને કહો હવે તેના ખોટા ડોળ તજ તૈયાર થાય.

સુમતી—ખોટા કે ખરો ડોળ કહેવાની તમને શી જરૂર છે. હમો તો તૈયારજ છીએ.

મીરાંબાઈને સુમતીએ ધ્યાન મુક્ત કર્યા અને સજ થઈ રથમાં બેઠાં. રથ હંકાર્યો તે બીજો દીવસ સવારમાં માં ચીતોડગઢ આવી પહોંચ્યાં. મેડતામાં ત્રણ મંગળ ખાંડ સાથે વર્ત્યા હતાં, અને ચોથું મંગળ બાકી હતું, તે ચીતોડગઢમાં આવ્યા પછી રીવાજ મુજબ રાણાજી સાથે વર્તાવ્યું. છેલ્લે છોડવા માટે કુળ દેવ્યા અંબાજી માતાના મંદીર તરફ ગયાં. રાણાજીની જ્ઞેનને પણ મીરાંબાઈ સાથે મોકલ્યાં. રાણાજીની માતાને પણ કુળ દેવ્યા અંબાજીના મંદીરે તેડી લાવવા અનુચર મોકલ્યો. અનુચરે રાણાજીની માતાને મીરાંબાઈ મંદીરે ગયાનાં બપોર વિદીત કર્યું અને તેમને અંબાજીના મંદીરે આવવાનું કહ્યું છે તેમ કહ્યું. રાણાજીની માતા નવી વહુ માતાના મંદીરે ગયાની બપોર સાંભળી ખુશ થયાં, અને અનુચર સાથે કુળદેવ્યા અંબાજીના મંદીર તરફ જવા તૈયાર થયાં.



પ્રકરણ ૧૧ મું.



રાંતે તેની સખીઓ શદ પથમ દેવીના મંદીરે વડારણો તેડી લાવી. રાણાજી પાછળ રહ્યા. કુંભા રાણાની બહેન મીરાંની નાણુંદ પદ્માબા પોતાની બાબી સાથે આવી પહોંચી. મંદીરનાં દાર બંધ બેઠા પદ્માબાએ પુખ્તરીને કહ્યું મંદીરનાં દાર બંધ શા માટે કર્યા છે ? ઉઘાડો અમારે માણનાં દર્શન કરવાં છે. પુખ્તરીએ કહ્યું માણને થાળ ધરાવ્યો છે, માટે દર્શન હાલ બંધ છે. થોડીવાર પછી દર્શન થશે.

પુખ્તરીનાં આ વાક્યો સાંભળી પદ્માબાએ કહ્યું મીરાં બાબી, દર્શનને હજીવાર છે, માટે ચાલો આપણે એકાદો રાસડો ગાઈએ. મીરાંબાઈએ કહ્યું દર્શન બર્શનની કાંઈ જરૂર નથી; પણ રાસડો શેનો ? પદ્માબાએ કહ્યું બાબી એમ શા માટે કહોછો ? દર્શન માટે તો અત્રે આવ્યાં છો, છતાં દર્શનની કાંઈ જરૂર નથી, એમ કેમ કહોછો ? મીરાંબાઈ કહે કોનાં દર્શન ? પદ્માબા કહે જગત જનેતાનાં. મીરાંબાઈ કહે જગતપીતા શીવાય તો જગતજનેતા હોયજ શાનાં ? અત્રે તેજ જગત પિતાને હું વરી છું. માટે જગત જનેતા તે તો મારી શોક્ય કહેવાય, તેનાં દર્શન ન હોય. શોક્યને પગે પડે તેવી મુરખ કોણ હોય ?

પદ્માબા કહે શું જગત જનેતાને તમે શોક્ય કહોછો ? મીરાં કહે હા. જગત જનેતા તે જગત પીતાની પત્ની ખરા કે નહી ? ને જ્યારે તે જગત પીતાની પત્ની, ત્યારે તો મારી શોક્યજ. તેનાં દર્શન તે કરાય ? તમે તમારે સુખેથી દર્શન કરો.

પદ્માબાએ વિચાર કર્યો કે બાબી રાણાજી સાથેના લગ્નથી હર્ષદેવી થઈ છે, તેથી આવું લવે છે. પણ મારા સાંભળવા પ્રમાણે મીરાંબાઈને રાસડા સારા ગાતાં આવડે છે. કારણ, તેણે શાસ્ત્રોનું મનન કરેલું છે, માટે એકાદો રાસ ગવરાવું. એવો વિચાર કરી મીરાંબાઈને કહ્યું બાબી, બધી કુથલી રહેવા દો, ને એકાદો રાસડો ગાઈએ.

મીરાં કહે શેનો રાસડો ? પદ્મા કહે શાસ્ત્રનો. મીરાં કહે હું તો શાસ્ત્ર બાસ્ત્ર કાંઈજ જાણતી નથી. ફક્ત મારા ગિરિધરલાલજીનાં ગુણ ગાઈ જાણું છું. કહો તો તેના ગુણનો રાસડો ગાઈએ. પદ્મા કહે પણ મને તે રાસડો આવડતો નથી. મને તો માતાજીના પારે ગાવાનો રાસડો આવડે છે. કહો તો ગવડાવું, નહીતર તમોને આવડતો હોય તે તમો ગવડાવો, અને હું અને આ વડારણો ઝીલીએ.

મીરાંબાઈ કહે મારા ગિરિધરલાલજીના ગુણ ગાવા મને ઘણાજ ગમે છે. તે સાંભળવા તમારી ઇચ્છા હોય તો ગાઉ. પદ્માબા કહે ઠીક છે ગાઓ તો ખરાં; તમોને રાસડા કેવા આવડે છે તે તો જાણીએ. મીરાં કહે જો તમારી ઇચ્છા હોય તો મને ગાવાને કાંઈ લરકત નથી. હું ગાઉ છું ને તમે બધી ઝીલો.

રાસડો.

(ગરજે ગગન ધરરરર) એ રાહ

નમુ ગિરિધર ગુણવંત, રદુ રાખી ખંત,

સાચો પતી મુજ જય જય.

ગુણ ગણે મહંત સંત, પામે નહીં અંત,

અગણીત ગુણવંત જય જય.

સત્ય શેતું તજવા ભવભય,
નામ દેતાં થાય પાપ લય— નમુ

સાખી.

ભવ દધિ તારણુ સાચએ, નોધારાનો નાથ,
ભક્તિવશ મમ ભુદરો,
અહો હેતેથી મમ હાથરે બહેનીઓ, હેત તેનું કેમ વિસરીએ;
શું કર તમારી માતને બહેનીઓ, હેત તેનું કેમ વીસરીએ.

સાખી.

જે દર્શન ચિત્ત હુ અહો, તે દર્શન ક્યાં થાય:

તે દર્શન આવી મળે—મન દોડે

તેવે સમે ગિરિધર ભેટવારે.

કૃપા દષ્ટી જે કરી, દર્શ આપે શ્રી હરી:

બન્યુ ચિત્ત આ આધર—ચિત્ત આ અધિર

અધિરતાનો આવે પુર્ણ અંત— નમુ.

પદ્માબા કહે બાબી તમારું ચિત્તખીત્ત ઠેકાણે નથી કે
શું? જે માતાજી પારે તમે છોડા છોડી છોડવા આવ્યાં છો,
તેનુંજ અપમાન ! શું આવી તે ઘેલછા હોતી હશે? પ્ર-
થમ બોલવામાં કહેતાં હતાં તે તો ઠીક, પણ રાસડામાં પણ
તેનું તેજ કુળ દેવ્યાનું અપમાન ! બાબી તમે તમારા હા-
થેથીજ તમારું ખુર કરવા આહો છો. ઠીક છે આતો હું
ધું, પણ જે મારાભાઈ ત્યાં મારાં માણને મોંઢે આવું બો-
લશે, તો તેઓ કુળ દેવ્યાનું અપમાન સહન નહીં કરે;
અને તેથી તમે દુઃખી થશો.

મીરાંબાઈ કહે પદ્મા બહેન ! હમેશાં પીતા હોઈને,
માતા. પીતા શીવાય માતા હોયજ નહીં, તેનો વિચાર કરો.
અને તેજ જગત પીતાને હું પરણી, તો તમારાં જગત જ

નુંની મારી શોધ્ય નહી કે ?

પદ્માબા—થું જગત જનુની અંબીકાજી તમારાં શોધ્ય ?
ભાભી વિચાર કરો, તે દેવી જેવી તેવી નથી,
હજારા હજુર છે.

મીરાંબાઈ—તો મારા ગિરિધરલાલજી ક્યાં છુપા છે, તે
પણ હજારા હજુરજ છે.

પદ્માબા—તમારા ગિરિધરલાલજી રહ્યા તમારા ઘેર; પરંતુ
જેના પારે આવ્યાં છે તેનું અપમાન કરતાં
વિચાર કરો.

મીરાંબાઈ—બહેન હું ક્યાં આવી છું ?

પદ્માબા—તમે નથી આવ્યાં ત્યારે કોણ આવ્યું છે ? આ-
વ્યા છતાં આવું જુહું આ કોણ બોલે છે ?

મીરાંબાઈ—આવ્યું છે આ હાડ ચામનું બોળીયું. અને
બોલે છે તે આત્મા તેને તમે જુઠ્ઠો કહો છો.
પણ તમારી ભૂલ છે, આત્મા જે બોલે છે
તે સત્યજ છે.

પદ્માબા—દેવીના પારે ઉભાં છે, તે આત્મા તમે જે
હાડચામનું બોળીયું આવ્યું છે તેમાંજ છે તેજ
બોલે છે, તો પછી સાચુ કેવી રીતે માનું ?

મીરાંબાઈ—જે આત્મા બોલે છે તેને તમે આ હાડ
ચામના બોળીઆમાં છે કહો છો, તે તમારી
ભૂલ છે. તે આત્મા આ હાડચામનાં બોળી-
આમાં નથી, પણ તેજ પતીના ચરણકમળમાં
છે, અને લાંથીજ બોલે છે, તે સલ સમજો.

પદ્માબા—આત્મા વગરનું હાડચામનું બોળીયું તે તો
મહુ ગણાય. થું તમે મહા રૂપ છો ?

મીરાંબાઈ—હા, મડા જેવીજ.

પદ્માબા—તમે કહો છો કે મડા જેવીજ, વાર મડુ તે હાલતુ ચાલતુ હશે કે ?

મીરાંબાઈ—હા, મડુ ખુશીથી હાલે ચાલે છે. મડુ એક પ્રકારનું નથી; મડાં બે પ્રકારનાં હોય છે.

પદ્માબા—મડાં તે બે પ્રકારનાં હોતાં હશે કે ?

મીરાંબાઈ—હા.

પદ્માબા—બે પ્રકારના કેવી રીતે ?

મીરાંબાઈ—બે પ્રકારનાં કેવી રીતે તે સાંભળો. પહેલો પ્રકાર તો એ કે નિર્જીવ મડુ એટલે, કે કાંઈ પણ સંજ્ઞા વગરનું. સંજ્ઞા વગરનું મડુ હાલતું ચાલતું નથી. તે મડુ તો સ્મશાન ભુમીનાજ લાયકનું, એટલે કે તે બાળી મુકવાનુંજ. બીજા પ્રકારનું મડુ તે એ, કે કોઈ ઠેકાણે જીવ ચોટયો એટલે જીવ, બોળીયું ગમે ત્યાં હોવા છતાં જ્યાં જીવ લાગ્યો હોય ત્યાંજ રૂચી કરવાનો. એટલે જીવ બીજે ફરતો હોય તો તે જીવ વગરનું મડુ કેમ ના કહેવાય ?

પદ્માબા—ભાભી તમારા કહેવાનો ભાવાર્થ સમજણો નહી. શું જીવ કોઈ જગ્યાએ ચોટયો હોય અને તેમાં ભમતો હોય તો તે બોળીયાને મડુ કેમ કહેવાય ? શું તેનામાં હાલવા ચાલવાની ગતી રહેતી નથી ? કે તે શું ખાતું પીતું નથી ? શા વનુ રહે છે કે તે મડુ કહી શકાય ?

મીરાંબાઈ—ખાતું પીતું તે તો એક દેહને ભાગ રૂપ છે. પણ મન વગરનું ખાતું તે ન ખાવા જેવુંજ

છે. જીવ ખીજે ભમતો હોય, તો તે જીવ
વીનાની દેહ મડા તુલ્ય છે. જીવો તે ઉપર
એક ટુંક દ્રષ્ટાંત છે, તે સાંભળો એટલે
તમારી ખાત્રી થશે.

પદ્માબા—ગમે તે દ્રષ્ટાંત આપો પણ તમાર કહેવું તદ્દન
ખોટું છે. જીવ ખીજે ભમતો હોય તો તે દેહ
મડા તુલ્ય કહેવાયજ નહીં.

મીરાંબાઈ—પણ માર દ્રષ્ટાંત સાંભળો અને તમોજ ક-
બુલ કરો તો પછી તો ખરૂંને?

પદ્માબા—કહો સાંભળું છું,

મીરાંબાઈ—સાંભળો અને મન સાથે પુણું વિચાર કરજો,
પછી મનમાં સંખ્યા આવે તો સુખેથી પુછજો.

દ્રષ્ટાંત—એક વાણીઓ તેની પત્નીસહ એક નગ્રમાં
રહેતો હતો. તેને એક દસ વર્ષનો પુત્ર હતો. તે વાણી-
આનું સાસર ત્યાંથી પાંચ ગાઉ દુર એક નાના ગામડામાં
હતું. એક દીવશ તેના સાસરે તેના સાળાની છોકરીનાં
લગ્ન હતાં. તેથી તે વાણીઆનો સાળો પોતાની બહેનને
તથા ભાણેજને તેડવા સાર આવ્યો. લગ્ન પ્રસંગ તેથી તે
વાણીઆને પોતાના પ્રાણુથી પણ અધીક પોતાના પુત્રને
તથા પત્નીને મોકલવા શરજ પડી. તે પણ સાથેજ જાત,
પરંતુ પોતે મ્હોટો વહેપારી હોવાથી બે દીવશનું કામ
હતું, અને પણ બે દીવશની લગ્નની પણ ઢીલ હતી, તેથી
તેણે પોતાના સાળાને કહ્યું અમો બે દીવશ બાદ આવી-
શું. કારણ, મારે ઘણુંજ જરૂરનું કામ હોવાથી બે દીવશ
આવી શકુ તેમ નથી. જરૂરનું કામ સાંભળી તેનો સાળો
સાચાર બન્યો અને કહ્યું વાર! તમો બે દીવશ બાદ આ-

વળે, પણ મારી બહેનને તથા મારા ભાણેજને તો મોક-
શાને ? આ વાત સાંભળી તે વાણીઓ કે જેણે પોતાના
છોકરાને એક પણ પણ નજર આગળથી દુર દાઢેલો નહી,
તેણે કહ્યું તેમને પણ હું સાથેજ લેતો આવીશ. તેના સા-
ળાએ કહ્યું તે નહી બને. કારણ, આવા પ્રસંગે મારાં બેન
ભાણેજ બે દીવશ અગાઉ ના આવે, તો મારૂં ખોટું દે-
ખાય. તે વાણીએ વાણી રકઝક કરી છતાં નીરૂપાયે તેને
પોતાની બેરી તથા પુત્રને મોકલવાની ફરજ પડી. તેણે
તેના સાળાને કહ્યું વાર લઈ જાઓ, પણ જીવની માફક
જાળવીને લઈ જાજો. બે બે રસ્તામાં હેરાન થાય નહી.
તેના સાળાએ કહ્યું તમોને તે વહાલાં છે અને મને કાંઈ
વહાલાં નથી ? તે બાબતની ચીંતા રાખવી નહી, કહી
પોતાની બહેન તથા ભાણેજને લઈ પોતાને ગામ આવ્યો.
ઉંઠાળાના દીવશ હોવાથી શરીરમાં વાયુની પ્રકૃતી દરેક
માણસને રહે છે. તે અરસામાં ખાંડની ચીજ પચતી નથી,
તેતો સ્વભાવિકજ છે, છતાં લગ્ન પ્રસંગ હોવાથી ખાંડનું
ખાવાનું તે વાણીઆની સ્ત્રી પુત્રને મળ્યું. ખાંડનું ખાવાને
લીધે તે વાણીઆના છોકરાને ઓચિતું ઝાડે ફરણું તથા
ઓક શરૂ થઈ. (એટલે કે કોલેરા જેવું થયું) આ પ્ર-
માણે છોકરાની તખીયત બગડતાં તે છોકરાની માતા તે
વાણીઆની સ્ત્રીનો જીવ ઉડી ગયો, અને એકદમ પોતાના
પતીને તેડવા માણસ દોડાવ્યું. અહીં તે છોકરાનાં
ઓપડ વેસડની શરૂઆત થઈ. આવો પ્રસંગ બનવાથી
લગ્ન પ્રસંગ સર્વે વિસરી ગયાં અને સર્વેના જીવ તે છો-
કરામાં લાગી રહ્યા. તે છોકરાના આપને તેડવા મોકલેલો
માણસ તે વાણીઆને ઘેર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં વાણીઓ
હાથમાં ચોપડા લઈ નાચુ તપાસતો હતો. અને નામામાં

એક તાર થઈ રહ્યો હતો. પેલા માણસે આવી તે શેઠને
 કહ્યું હાલને હાલ તૈયાર થાઓ. કારણ, તમારા છોકરાને
 કાલેરા થયો છે. આ ખબર સાંભળી વાણીઆના જીવને
 કાંઈ ભાન રહ્યું નહી, ને પોતાના છોકરાની મુખ આકૃતિ
 પોતાના સન્મુખ ભાસવા માંડી. કાલેરાનો શબ્દ સાંભળી
 તેના હાંઝ ગગડી ગયા, અને ટાંટીઆ ભાગી ગયા. પાંચ
 ગાઉની વાટ તેને પાંચસો ગાઉ જેટલી થઈ પડી.
 પોતાની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. આ દેખાવ જોઈ તે-
 યવા આવેલા મનુષ્યે તેને ઘણી ઘણી ધીરપ આપી; પ-
 રંતુ તે ધીરપ શું કામમાં આવે ? જેમ તેમ કરી પોતે
 પોતાના પુત્રને નીહાળવા માટે તે માણસની સાથે પો-
 તાના સાસરે જવા તૈયાર થયો. પોતે પેલા માણસ સાથે
 એ બાકજો ચાલવા લાગ્યો. ઘણા ઘણા ઉતાવળથી ચાલવા
 લાગ્યો, પણ ભાગેલા પગે રસ્તો કેમે ક્યો ખુટે નહી. જીવ તેનો
 છોકરામાંજ લાગી રહ્યો છે. દેહનું તો ભાનજ નથી.
 જેમ તેમ કરતાં તે ગામડાની નજદીક આવ્યો. છે-
 ટથી તે ગામ દેખાવા લાગ્યું. તે ગામ દેખાતાંજ તેણે પો-
 તાના પુત્રને મળવા માટે દોટ મૂકી. તેણે દોટ તો મૂકી,
 પણ તેને દેહનું ભાનજ નથી. તો રસ્તામાં શું છે તેની
 તેને ગમ ક્યાંથી પડે. તે દોટ મૂકી સુસવાટ કરતો દોડ્યો
 જાય છે, ત્યાં રસ્તામાં એક નાગ પડ્યો હતો, તેના ઉપર
 પગ દેવાઈ ગયો. નાગ ઉપર પગ પડતાંજ નાગ કચરાયો.
 તેથી તે નાગે પોતાની કૃણા ઉચી કરી તે વાણીઆના
 પગના કાંડમાં બચકુ ભર્યું તેનું ભાન પણ તે
 વાણીઆને રહ્યું નહી. તેતો પોતાના છોકરાની અંખનામાંજ
 હતો, એટલે ભાન શેનું હોય. મહા મુશીબતે તે પોતાના
 સાસરાને ઘેર આવી પહોંચ્યો, બહેબાકજો બની પુ-

હયું, મારો છોકરો ખતાવો ખતાવો. તેનો સાજો કે
 જે છોકરાને આરામ થવાથી બહાર ઉભો હતો, તેણે કહ્યું
 આ રહ્યો તમારો છોકરો. હવે તો તેને સાફ છે. એ તો
 ખાંડનું ખાવાથી તેને વા ઉછેરો થયો હતો. પોતાના છો-
 કરાને આરામ થયેલો જોયો, સારે તેના જીવમાં જીવ આ-
 વ્યો. જે માણસ તે વાણીઆને તેડવા ગયો હતો, તે ધીમે
 ધીમે આવતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં નાગને જોયો. તે
 કોઈનો પગ પડવાથી દબાયેલો જોયો. તેણે વીચાર
 કર્યો કે કોઈના પગ તળે ચંપાયો હશે. એવો વીચાર કરી
 તે આ વાણીઆના સાસરે આવ્યો. તે વાણીએ પોતાના
 છોકરાને પોતાના ખોળામાં લઈ ચુંબન કર્યું, અને પાછો
 સુવાડ્યો. છોકરાને સુવાડી તે લોટે જવા માટે ધોતીયું બ-
 દલતો હતો. ત્યાં તેના પગે લોહી નીકળેલું તેના જોવામાં
 આવ્યું. ત્યાં તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું જો, આ મને
 શેનું લોહી નીકળ્યું તેની સ્ત્રીએ બરાબર ? તપાસ કરી, તો
 કોઈ જનાવર કરડ્યું હોય તેવું લાગવા માંડ્યું. ત્યાં તે વા-
 ણીઆને તેડવા જનાર માણસ ખેડો હતો તેણે કહ્યું મને ખતા-
 વો જો, શું જનાવર કરડ્યું છે ? તે વાણીએ તે માણસ-
 ને પોતાનો પગ ખતાવ્યો. તેડવા જનાર માણસ હોંશીઆર
 હતો. તેણે તે વાણીઆનો પગ જોતાજ કહ્યું તમને હેડ
 કરડ્યું છે, તેમાં શક નથી. તમોએ રસ્તામાં ખેભાનીમાં
 એક હેડના ઉપર પગ દબાવે તેને કચરેલો છે, ને તેજ તમ-
 ને કરડ્યો છે. કારણ, તે હેડને મેં મારી નજરો નજર દી-
 ડું છે. આ વાત સાંભળી તે વાણીઆને ભાન આવ્યું.
 ભાન આવતાંજ તર્ત તે નાગનું તેને વિશ ચ-
 ડ્યું અને ત્યાંજ દેવલોક પામ્યો.

કહો પદ્માબેન જ્યાંસુધી તેને ભાન નહોતું, એટલે

કે જીવ તેના છોકરામાં હતો ત્યાંસુધી તે નાગનું વિષ તેને અસર કરી શક્યું નહીં. ને બાનમાં આવતાં તેને વિશ્વ-નો અસર થયો અને તેનો પ્રાણ ગયો. કહો દેહ મડા જે-વો ખરો કે નહીં ?

પદ્મા આ વાત સાંભળી ચકિત થઇ કહ્યું, બા-બી તમારું કહેવું ખરાબર છે. મડાં એ પ્રકારનાં ખરાં તેમાં શક નહીં. બાબી ! તે વાણીઆના જીવનું તો બાન ન-હોતું ને તમોને તો ખરાબર બાન છે, તેથી તમારી દેહ મડા રૂપ કહેવાય જ કેમ ?

મીરાં કહે બાન સમજતાં નહીં. કારણ, જે આત્મા બોલે છે તે તેનાજ ચરણકમળમાંથી. દેહમાંથી નહીં. પદ્મા કહે તે તો હું માનતી નથી. મીરાં કહે તમારી ખાત્રી કરી આ-યું અગર તમો પોતે ખાત્રી કરો એટલે સમજાશે. જેમ તે વાણીઆને નાગ ડસવા છતાં તેને કશી અસર થઈ ન-હી, તેમજ આ દેહને ગમે તેવી વિપત્તી પડે છતાં કાંઈ-જ અસર થવાની નથી,

પદ્મા આથી ચકિત થઇ, તેની ખાત્રી કરવાના હેતુથી એક વડારણુ પાસે સોય મંગાવી. વડારણુ સોય લ-ઇ આવી અને પદ્માઆને આપી. પદ્માને સોય મળ-તાંજ તે સોય મીરાંની પીઠમાં ધીમે ધીમે ધોયવા માંડી.

ધોયતાં ધોયતાં આખી સોય તેની પીઠમાં પેશી ગ-ઇ, છતાં તેને કાંઈ પણ અસર થયેલી જણાઇ નહીં. આ પ્રતક્ષ દાખલો જોઈ એકદમ તે મીરાંઆર્ચના ચરણમાં પડી મીરાંની માફ માગી,

હે જગતજનની મીરાંઆઇ ! હે પુણ્ય પવિત્ર મીરાંઆ-ઈ ! આ દાશીનો અપરાધ ક્ષમા કરો. આ દાશીએ તમને સોય ધોંચી પુર્ણ દુઃખી કર્યાં છે, તે અપરાધ ક્ષમા કરો.

તમારૂં ચિત્ત ગિરિધરલાલજીમાં છે તે બરાબર છે. જે સો-
યની સહેજ અણી અડતાં માણસ ચમકે, તે સોય આખી
તમારી પીઠમાં ઘોઝાઈ, છતાં તમને કાંઈ પણ અસર થઈ
નહી. ધન્ય છે ! તમારી તમારા ગિરિધરલાલજી પ્રત્યેની સ-
ત્ય આસ્થાને.

મીરાંબાઈ કહે બહેન ! તમે મને જગતજનુની કહી
શા માટે પગે પડો છો ? જગતજનુની ક્યારે થઈશ, કે
મારા પરણેલ પતિ ગિરિધરલાલજી સ્વીકાર કરશે ત્યારે;
ત્યાંસુધી તેમણે સ્વીકાર કર્યો નથી, ત્યાંસુધી હું એક
પતિ વિરહથી દુખી અબળા છું. અને તેને ભક્તિ બળથી
મેળવવાનું મથન કરનાર પ્રબળા છું.

ધન્ય છે તમારી સસ નીજાને ! આકીનને ! જે મન શ્રી
ગિરિધરલાલજીના ચરણ કમળમાં છે, તે મનનો સ્વીકાર તો
થઈ જાય છે. તે શીવાય તે મન તેમના ચરણ કમળ-
માં કેવી રીતે ટકી શકે ? સ્વીકાર શીવાય કોઈ પણ ચી-
જ ચરણ કમળમાં રહેજ કેમ ? મનનો સ્વીકાર થયો
છે, તો તમે સાક્ષાત જગતજનુની હરી સુક્યાં છો.

મીરાંબાઈ કહે બહેન ! મનનો સ્વીકાર થયો, પણ
તનનો સ્વીકાર નથી થયો સુધી જગતજનુની કેમ કહે-
વાય ? જ્યારે આ તનનો સ્વીકાર થશે ત્યારે મને પોતાને
જગતજનુની સમજીશ; બાકી ત્યાંસુધી નહી.

પદ્મા કહે ધન્ય છે તમારી ટેકને ! ધન્ય છે તમારી
ગિરિધરલાલજી પ્રત્યેની ભક્તિને ! ધન્ય છે તમને, કે
હમારી માફક ડાળાં પાંખડાંને નહી વળગતાં એક થડનેજ
સાહી તેનાં પત્ની બની બેઠાં છો ! જગત ગમે તેમ માને,
પણ હું તો તમને જગતજનુની જાણીનેજ વંદન કરું છું.

આજથી તમારી માફકજ આ દેહ શ્રી ગિરિધરલાલજીના ચરણ કમળમાં અર્પણ કર છું.

મીરાં કહે તેમ કરશો તો સદેજમાં ભવસાગર તરશો. શ્રીથી માતાના ગર્ભવાસમાં દેહ ધારણ કરવો નહી પડે.

મીરાં—

ગાયન.

(આંખો ખોલી.તું બે છવ આ) એ રાહ.

મનન કરી જુવો ખેની, છે નામ હરીતું સાચુ;
સંદેહ મનનો ખુવો, હરીવીણુ સર્વ કાચુ—મનન.
આ તુમ માત દર્શનથી, કહો શું વળશે;
ખરો જગતાત તેને, યહી મને રાચુ—મનન.
અચિંતા જમડા આવે, આ છવ લેવા;
નહી દે હાથ આ, તુમ માત જુવો પાછુ—મનન.

પદ્માબા—ધન્ય છે પવિત્ર માત તુલ્ય મીરાંબાઈ તમોને !
લાખો ધન્યવાદ છે. આજ તમારા દર્શનથી મારો આત્મા નિવૃત્તી પામ્યો છે. તેજ ગિરિધરલાલજીના નામને આંજ ઓળખવા પામી છું, તે તમારોજ પ્રતાપ. એક ગુરૂની માફક ઉપદેશ આપી મારો અવતાર સફળ કર્યો છે. આજથી તમે મારાં ગુરૂ છો, હું તમારી શીષ્ય છું. આ દાશીને શીષ્યણીમાં અંગીકાર કરી પાવન કરો. તમારો સહવાસ મને ઘણોજ ગમશે, માટે તે કબુલ કરો.

મીરાંબાઈ—ખેન ! હજી તમારી ઉમ્મર નાની છે, ભરજીવાની છે, સંસારી સુખ માણવું અધરૂ છે તે માણો; પણ શ્રી ગિરિધરલાલજી, જે મારા

પતી તેને વિસરશો નહી. તોતમારું સહેજમાં
કસ્યાણુ થઈ જશે. મારો બહાલો, મારો નાથ
દિન દયાળ ભક્ત વત્સલ છે. જે માણસ તેનું
એક ધડીભર રટણ કરે છે, તેનું તે અહો-
નીશ રટણ કરવાવાળો કદરદાન છે. તે પો-
તાની કદર ચુકતા નથી.

પદ્માબા—માતૃ તુલ્ય મીરાંબાઈ ! સંસારની અસાર માયા
અનુભવવાનું કહો છો ? જે સંસારી માયા-
ને તમે તથા, તેને ગ્રહણ કરવાનું કહો છો,
પરંતુ તમે ગુરૂએ તરછોડી, તે આ શ્રીખ્યણી
કદાપી કાળે કમુલ કરનાર નથી. તે તો તમા-
રી સાથેજ રહેશે, અને હરી ગુણ ગાશે.

મીરાંબાઈ—પદ્મા બહેન ! હું એક જીવ વગરના મડા જે-
વીની સાથે રહેવામાં શું સાર છે ?

પદ્માબા—મીરાંબાઈ ! આ જીવ વગરનું મહુ કે જેનાથી મને
આત્મ બોધ મળ્યો, તે મડાને ગુરૂ સમજી તે
તરફ પુણ્ય ભાવથી વર્તીશ, અને તમારા પતિ
ગિરિધરલાલજીનું સાચા દિલથી રટણ કરીશ.

મીરાંબાઈ—તમારાં માતાજીને અને ભાઈને પુછ્યું છે ? તે-
ઓ આજ્ઞા આપશે ?

પદ્માબા—તેમની આજ્ઞાની કાંઈ જરૂર નથી. જે આ-
જ્ઞાથીજ જરૂર ગણતાં હો, તો રાણાજી સાથે
લોકિક લગ્ન કરી ચિતોડગઢમાં આવ્યાં છો,
છતાં ગિરિધરલાલજીમાં ચિત્ત કેમ પરાવી
રતાં છો ? રાણામાં મન કેમ લગાડતાં નથી ?

મીરાંબાઈ—બહેન ! તેની ગણના કોઈ રીતે ગણાય તેવી નથી. શેષ નાગ સહસ્ત્ર ક્ષણથી મારા બહાલાના ગુણની ગણના કરે છે, છતાં તેની ગણનાનો અંત નથી. બ્રહ્મા ચોમુખે મારા બહાલાના ગુણનું વર્ણન કરે છે, છતાં મારા બહાલાના ગુણનો અંત નથી. મ્હોટા રૂપી મુતી આદી મારા બહાલાની ગણના ગણે જાય છે, છતાં તેની ગણનાનો અંત પામતા નથી, એવી મારા બહાલાની ગણના છે. તેના આગળ તમારો રાણો તે શું હીસાબમાં ? જીવે સાંભળો.

મીરાં—

ગાયન.

(સહીઅર મનની મનમાં) એ રાહ.
 એ બહેની ગણના ન તેની ગણાય, જશ
 જેના વિશ્વે બણાય.
 તન આ તેની તરશમાં તણાય, (આ કૃપા-
 સીધું) ગણના.
 સ્વાર્થની માયા, માયાવી કાયા, તેમાં ફસાયા,
 જરી ન શબ્દ્યા, પુરા પસ્તાયા.
 બહાલાની માયાનો મહીમાય. જીવે (૨)
 અકળીત માયા ના કળાય.

પદ્માબા— સાચુ સાચુ.

મીરાંબાઈ—રાણો શું ગણતીમાં ગણાય,

પદ્માબા— સાચુ સાચુ.

મીરાંબાઈ—તજ સાચો જૂઠો કેમ બજાય,

પદ્માબા— આ હા ! હા ! હા !

મીરાંબાઈ—ગણના ન તેની ગણાય.

પદ્મા—ધન્ય છે મીરાંબાઈ ! એવા અગણીત ગુણવાળાને મેળવી લીધો છે, તો પછી રાણો કે જે એક પામર પ્રાણી તેની શી જરૂર છે ? ધન્ય છે તમને અને તમારી ભક્તિને ! મીરાંબાઈ ! તેવાજ રસ્તે દોરી આ આત્માનો ઉદ્ધાર કરો. મારાં માણને તથા મારા ભાઈને પણ આવેજ એવો ધ આપી તેમને પણ તમારા બહાસાનું શરણ મેળવવા શક્તિવાન કરો. મીરાંબાઈ ! મીરાંબાઈ ! પવિત્ર મીરાંબાઈ ! આ પામરનું આ વાક્ય શ્રવણ કરી, પામર જીવોને ભક્તિ માર્ગે દોરવાનો પરોપકાર કરો. આ પામર જીવોને આભારી કરો. તે આભાર જન્મ પર્યંત વીસરનાર નથી, તે સત્ય સમજો. હું તો તમને તન મનથી જગતજનુની તુલ્યજ સમજુ છું. તેથીજ તન મનથી તમને પ્રણામ કરું, તે સ્વીકારી ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજીના ચરણ કમળ મેળવવા હજુ શક્તિવાન નથી, છતાં તમારા પ્રતાપે તે મેળવવા શક્તિવાન થઈશ. તેવી ખાત્રી સમજી હાલમાં તમારાજ ચરણ કમળમાં આદેહ અર્પણ કરું છું, તે સ્વીકારી માયામાં ફસેલા પામર જીવને માયાથી મુક્ત કરો. (શ્રાદ્ધાંગ કરે છે, ત્યાં મીરાંની સાસુ મોટાંબા આવે છે.)

મોટાંબા—(પદ્માને મીરાંને શ્રાદ્ધાંગ દડવૃત કરતી જોઈ) પદ્મા ! પદ્મા ! આ શું કરે છે ? આવો ઉધો ન્યાય ક્યાંથી કાઢ્યો ? બાબી નણુંદને પગે પડે, કે નણુંદ બાબીને પગે પડે ?

પન્ના—માજી ! બાભી નણુંદને પગે પડે, નણુંદ બાભીને પગે કદાપીકાળે ના પડે. પરંતું આ કાંઈ બા-
ભી નથી.

મોટાંબા—બાભી નથી તો કોણ છે બાભો ?

પન્ના—બાભીએ નથી ને બાભોએ નથી, જે દેવીનાં દર્શ-
ન કરવા તમે આવ્યાં છો, તે દેવીના જોડનીજ
ખીજ દેવી છે. જગતજનુની છે.

મોટાંબા—એતો જણી તારી જગતજનુનીને. તારી
બાભીએ કાંઈ જાડુ બાડુ કંઈ લાગે છે.

પન્ના—હા ! હા ! મને તો જાડુ કંઈ છે. પણ જ્યારે
તમને તે જાડુની અસર થશે, ત્યારે તમે પણ
પગે પડશો, સમજ્યાં ?

મોટાંબા—જ જ ચચાવણી, પોતે પગે લાગે છે, ને મને
હું તેની પુજ્ય છતાં, પગે પડવા માગે છે કેમ ?

પન્ના—માજી ! હું પગે પડવા માગતી નથી, પણ તેનો
ઉદ્દેશ સાંભળશો એટલે તમે આપો આપ પગે
પડશો, સમજ્યાં ?

મોટાંબા—જણી એતો તને ડાહ્યાલીને, અને જોયો એ-
નો ઉદ્દેશ; હું કેટલીકવાર થયાં આવીશું તે મને
પગે પડવું જોઈએ, તે છતાં પગે પડતી નથી,
ને ઉલટી તું તેના પગે પડવા કહે છે કેમ ?
હીક છે રાણાને આવવા દો, પછી તમારી વાત.
(રાણો આવે છે.)

રાણાજી—કેમ હજી દર્શનની કેટલી વાર છે ?

પુજારી—તૈયારી છે મહારાજ ! (મંદીર ખોલી નાંખે છે)

મોટાંબા—(મીરાંને) વહુ દીકરા ! માતાને પગે લાગો.
(મીરાં આડું જોઈ બેસેછે) કેમ દીકરા સાંભળ-
તાં નથી ? આ આપણી કુળદેવ્યા જગતજનુની
અંબીકા દેવી છે તેમને પગે લાગો.

મીરાંબાઈ—માતાજી ! જે તન મન શ્રી ગિરધરલાલજીને
અર્પણ થયેલું, તે બીજાને નમવાનું નથી.

મોટાંબા—ત્યારે તમે કોઈને નહીજ નમો કેમ ?

મીરાંબાઈ—ના નમીશ, પણ ત્રણને, તે શિવાય બીજા-
ને નહી.

મોટાંબા—ત્રણ કીયા કીયા ? અમારાથી એ મોટાં છે ?
રજપુત જાતીમાં શ્રેષ્ઠ ગણતી હોય, તો પણ
હમેજ છીએ સમજી ?

મીરાંબાઈ—મારે કાંઈ જાતબાતની જરૂર નથી. ત્રણ
જણને નમીશ તે કોણ, જીવો સાંભળો.

શાર્દૂલ વિકિડીત.

પ્રથમ નમુ પીતાને, જેને ભક્તિ મુજ પ્રભુ તણી;

બીજી માતૃ મારી, જનુની જેને મુખ ભણી.

ત્રીજા પતી મુજ પ્યારા, જે છે ન્યારા જગમહી;

ગિરિધર કરધરનારા, સંગે સ્વપ્ને દુઃખ નહી.

મોટાંબાઈ—ત્યારે હું તથા આ મારો કુંવરતો તારા
હીસાબમાંજ નથી કેમ ?

મીરાંબાઈ—મારા હીસાબમાં આવશો, તે શા કામનું
છે ? મારા ગિરિધરલાલજીના હીસાબમાં આવશો
તો જન્મ મરણનો ફેરો ટળશે.

મોટાંબા—તારા ગિરિધરલાલજી સાચા, અને આ જગત જ-
નુની કુળદેવ્યા ખોટાં કેમ ?

મીરાંબાઈ—ના ખોટાં કેમ કહેવાય ! જેમનો કર મારા
પ્રાણપ્રભુ ગિરિધરલાલજીએ સાહ્યો તેમને ખોટાં
કહેવાયજ કેમ ?

ખોટાંબા—ત્યારે તું તેમને નમતી કેમ નથી ?

મીરાંબાઈ—તેતો હું તમને કહી ચુકી છું, કે ત્રણ શ્રીવાય
ખીન્નને નમતીજ નથી, એવો મારે નીયમ છે તેથી.

ખોટાંબા—સારે શું તું કુળદેવ્યાનું અપમાન કરી સુખ
પામીશ ?

મીરાંબાઈ—સુખ ક્યાં છે ? મારા ગિરિધરલાલજીના દ-
ર્શન શિવાય ખીન્ન સુખ સમજતીજ નથી.

ખોટાંબા—હવે તારા ગિરિધરલાલજીનું નામ જવાહે, એતો
જ્ઞેયો તારો ગિરિધરલાલ. અ તરૂં અને આ
તારા પતી મારા કુંવરનું અપમાન કરતાં શરમા-
તી નથી ? સુન્નત માખાપના છોડના આ લક્ષણ
કહેવાય નહી. સુન્નત માખાપનું છોડકર કદાપી
કાળે આ વર્તન કરેજ નહી. માટે વિચાર કર,
સતીની રીતીને અનુસરી તારા પતીનું કહેવું
લગાર માન્ય કર.

મીરાં—પતિનું કહેવું અમાન્ય કર એવી હું મુર્ખો નથી-
સમજ્યાં ? સુન્નત ખાપની જતને ખોટપ આવવા
દઉ એવિ હું નાદાન નથી. સતીની રીતીને
પુર્ણ રીતે સમજું છું. મારા પરજેત પતી
જે આજ્ઞા કરે તે ઉઠાવવા તૈયાર છું.

ખોટાંબા—એતો બોલવાનું; કરવાનું નહી. તારા પતીની
આજ્ઞાનું પાલન તું ક્યાં કરે છે ?

મીરાંબાઈ—ક્યાં કરું છું શા માટે કહો છો ? મારા પર-

જોત પતી જો ભલભડ કરતી ભયાનક આગમાં,
દ્વદ્વ કરતાં દુરંદર દાવાનળમાં, અને ભયાનક
પાણીના પુરમાં પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા કરે, તો
તે ઉઠાવવા તૈયાર છું.

મોટાંબા—એતો જાણ્યો તારો ડોળ. એતો બધું કહેવાનું.
એક દેવીને નમન કરવાનું કહેતાં નીચમ બતા-
વી બેઠી, તો કદાપી તારા કહેવા મુજબનું કામ
બતાવે, તો બધાનાંની ક્યાં ખોટ છે ? એતો
જાણી તને સતી સાધવીને ! વાદરે શાણી સ-
તી વાદ !

મીરાંબાઈ—મારૂં સતીત્વ તમને બતાવાથી શું ફાયદો
છે ? મારો પરણ્યો જાણે છે એટલે બસ છે.

મોટાંબા—એતો બધું જાણ્યું. કુળદેવ્યાને નમવાનું કહ્યું
તેજ આજ્ઞાન ઉઠાવાણી, તો ખીજું શું કરવાની છું ?

મીરાંબાઈ—મારો પરણ્યો તે દેવીને નમવાનું કહે, તો
લાખવાર કમુલ છે, અરે ! તે દેવીને તો શું, પણ
એક રસ્તાની ધુળને પણ નમવાનું કહે, તો તે
આજ્ઞા તન મનથી માંથે ચઢાવી તેમની આજ્ઞાનું
પાલન કરવું તે મારો ધર્મ છે,

રાણો—મીરાં ! દેવીને પગે પડો, અને મારી માતાનું અપ-
માન કરતાં વીચાર કરો.

મોટાંબા—કેમ, હવે તો પરજોત પતીની આજ્ઞા થઈને ?
હવે તો જખમારીને નમશોને ?

મીરાંબાઈ—ના ! આ કાયા ત્રણ શીવાય ખીજને નહી
નમે તે નહીજ નમે.

મોટાંબા—વાતમાં કહે છે કે આ પરણ્યો આજ્ઞા કરે
તો નમવા તૈયાર છું, ને પાછી ફરી કેમ જાય છે?

મીરાંબાઈ—પણ મારા પરણ્યાની આજ્ઞા ક્યાં છે ?

મોટાંબા—શું રાણો આજ્ઞા કરે છે તે તારો પરણ્યો
નથી કોણ છે તો બીજો કોણ છે ?

મીરાંબાઈ—હા, રાણા સાથે પરણીજ નથી.

મોટાંબા—જ્યારે, રાણા સાથે પરણી નથી, ત્યારે અહીંયાં
શા માટે આવી છું ?

મીરાંબાઈ—દુર્મદસીંહના તેડાથી, તથા માતા પીતાની
આજ્ઞાથી.

મોટાંબા—પણ રાણા ને પરણીને કે એમને એમ ?

મીરાંબાઈ—એમને એમ. રાણાને કોણ પરણ્યું છે ?

મોટાં—ત્યારે તારો પરણેલ પતી કોણ છે ?

મીરાંબાઈ—મારો પરણેલ પતિ તમારી નજરથી દેખાય
તેવો નથી.

મોટાંબા—નજરથી દેખાય એવો નથી તે કોણ ?

મીરાંબાઈ—કોણ શું, ગિરિધરલાલજી.

મોટાંબા—પણ છે ક્યાં ?

મીરાંબાઈ—દરેક મનુષ્યના ઘટ ઘરમાં, જળમાં, સર્વે સ્થળે
મારા બહાલાનો વાસ છે.

મોટાંબા—ક્યાં છે ?

મીરાંબાઈ—હુ. કહું છું તો ખરી, કે તમારી પાંખી નજર-
થી તે નહીં દેખાય.

મોટાંબા—તે દેખાવા શીવાય હું તો તારૂં સાચુ માન-
તીજ નથી. કારણ, તું તદ્દન જુઠી છું; મારા
કુંવરના ખાંડા સાથે તારા બાપને ત્યાં ત્રણ
મંગળ વર્તીને આવી છું, ચોથું મંગળ
મારા કુવર સાથે અહીંયાં વર્તાયું, છતાં કહે

છે કે હું રાણાને પરણી નથી, તો તારા સા-
ચુ કેવી રીતે મનાય ?

મીરાંબાઈ—થું હું રાણા સાથે અને રાણાના ખાંડા સા-
થે મંગળ વર્તી છું ?

મોટાંબા—તું નહીં, ત્યારે કોણ તારો બાપ વર્ત્યો છે ?

મીરાંબાઈ—બુલો છો. હું નહીં, પણ આ દેહ.

મોટાંબા—તે દેહ તારી નહી તો કોની ?

મીરાંબાઈ—મારી શેની ? એ તો માટીની.

મોટાંબા—ત્યારે બીજા માણસોની દેહ તો સોના રૂપાની
હશે કેમ ?

મીરાંબાઈ—ના ! સોના રૂપાની નહી. પણ દેહને મારી
કહેનાર મનુષ્ય મુર્ખ છે. પંચભુતનું પુતળું
છેવટે પંચભુતમાં મળી જાય છે, તેને
મારૂં કહેવાયજ કેમ ?

મોટાંબા—ત્યારે કોનું કહેવાય ? દેહ હમને તો માણસ-
ની ઓળખાણ છે. આમારા કુંવરની દેહનેજ
રાણો કહે છે, ત્યારે તે દેહ રાણાની નહી ?

મીરાંબાઈ—ના, રાણાની શેની ? આત્મા જતાં તેજ દેહ
રાણો મટી મટુ થશે, અને માટી માટીમાં
અને બીજાં તત્વો બીજામાં ભળી જશે, પ-
છી રાણો ક્યાં છે તે જાણશે પણ નહીં,
તો તે દેહ રાણાની શેની ?

મોટાંબા—દેહ હમને તો આત્માની ઓળખાણ છે. અ-
મારા મહેલ છે, તે રાણાજીના મહેલના નામ-
થી ઓળખાય છે, તે અમારા કેમ નહી ?

મીરાંબાઈ—તમારા શેના ? ઠંઠા માટીના. તેમહેલ પડતાં
તે ખંડીએર કહેવાશે. ત્યારે એમ નહીં કે-

હેવાયે કે રાણાજનાં ખંડીએર. માટે મારૂં એ
માયાવી શબ્દ રચનારની અથાગ માયાનો
પાર મોટા મોટા રૂપી મુની પામ્યા નથી, તે
તમે અને હું તે કીસ ગણતીમાં. જુવો સાં-
ભજો, અને તે પ્રમાણે જીવને શીક્ષા આપો.
માયામાં લપટાઈ ના મરો.

ગાયન.

(અરે શું ભુંડા મમતમાં મરે) એરાહ.

જીવ શીદ ખાલી હું પદ કરે,
માયામાં શાને લપટાઈ મરે,
જોને શીદ મારૂં તારૂં દીલ ધરે,
તારૂં નથી કોઈ ખરે ભુપરે.
મારૂં એ જાણો માયા બેદ, તે માયાનો કરો તમે છેદ
નહીં તો થાશે છેવટે ખેદ.
મારૂં મારૂં ભલે જીવ કહે, પણ નહીં કોઈ તારૂં છે
પુન્યને પાપ જે સાથે રહે પડતાં આ મળમુત્રની દેહ.

માટે વિચાર કરો, મારૂં તારૂં મુકી મારા ગિરિધર
લાલનું સાચા દિલથી સ્મરણ કરો. તમારી માતાથી તે
જન્મ પીતાની આજ્ઞા શીવાય કાંઈજ વળવાનું નથી, તે
સત્ય સમજજો. રાણાજ તથા તમે બીલકુલ હુંપદમાં
તણાશે નહીં. હુંપદથી મારો બહારો સદા ન્યારો છે,
માટે સમજો અને વિચાર કરો. જુવો, આ સંસારરૂપી
સાગર છે તેમાં પામર પ્રાણીરૂપી અજ્ઞાની મનુષ્યો પડેલાં
છે. સંસારરૂપી સાગર માયાના અથાગ વારીથી ભરેલો છે,
તેમાંજ અજ્ઞાની પામર પ્રાણીઓનો અંત છે. જ્ઞાનવાન
મનુષ્યો તે સંસારને મીઠ્યા જાણી, તે સાગરમાંથી બહાર

નીકળવા ભક્તિરૂપી નાવ ગ્રહણ કરી, તેમાંથી બહાર નીકળી જાય છે, પરંતુ અજ્ઞાની પામર પ્રાણીઓ તે પ્રાણીમાં હુણકાં ખાવાનું દુઃખ છતાં, તેને સુખ માની તેમાં પુરા પ્રેમથી હુણકાં ખાધા કરે છે, એટલે માયામાં હુણધ થઈ પડ્યા રહે છે. તેમાં હુણી મરવાની કે મગર મચ્છરૂપી કાળના કોળીઓ થવાની બીક ધરાવતા નથી, પણ છેવટમાં મગરમચ્છ રૂપી કાળના મ્હોમાં આવતાં પસ્તાય છે, અને વિચાર કરે છે, કે જો હું આ પ્રાણીમાં એટલે પ્રાણીરૂપી માયામાં ના હોત, તો આ દેશને પ્રાપ્ત થાત નહીં. છેવટમાં પ્રાણી ગમે તેટલો પસ્તાવો કરે, પણ તે તદ્દન નકામો થઈ પડે છે. તે પસ્તાવો તે કાળરૂપી મગરમચ્છ સાબળતો નથી, તે તો પોતાનું કામ પુરૂ કરે છે એટલે, કે તે ગળી જાય છે. મુખમાં આવેલો કોળીઓ કાળ કદાપી કાળે છોડતો નથી. માટે તે સંસાર સાગર તરવાનું ભક્તિ રૂપી નાવનું સાધન મેળવી ભવસાગર પાર ઉતરો.

મોટાંબાએ કહ્યું વાડ હમને તો છો કાળ ખાઈ જતો, અંતે તો સૌ કાળનો ભોગ છે. નામ તેનો નાશ છેજ. તેના માટે શું તારી માથક ભક્તાણી થવું ? શું માડ તાડ મુકી બાવા થવું ? તું જ્યારે ગિરિધરલાલજીને પરણી છું એટલે તુંતો કાળનો ભોગ નહીજ થાય કેમ ?

મીરાં કહે બ્રહ્માદિ દેવોને પણ તે કાળ ગ્રસી જાય છે, તો પછી હું તે કીસ ગણતીમાં; જ્યાં હાથી તોળાતા હોય, ત્યાં પાડ તો પાસંગમાંજ ખપેને. જેમ સીંહ મૃગનો ગ્રાસ (કોળીઓ) કરી જાય છે, તેમ ચરાચર જીવોનો કાળ કોળીઓ કરી જાય છે. વળી તે કાળ શું કરશે ? તે કોઈના જાણવામાં આવતું નથી. ક્ષણ, ઘડી, પહોર, દિવસ, માસ અને વર્ષ એ નામ સંજ્ઞાઓ વડે જાણવામાં

આવે છે, કે કોઈ કાળ છે; પણ તે કાળ મુર્તિ પ્રત્યક્ષ જોઈ શકાતી નથી, એવો અગોચર અપ્રગટ રૂપ છે. તે કાળે એક વેલ ફેલાવી છે. તે વેલની છાલતે રાત્રી અને પુષ્પ તે દીવશ છે. તે પુષ્પ ઉપર જીવ રૂપી ભમરો આવે એવું છે, અને તેનો રસ ગ્રહણ કરે છે. તે ઝેરી રસ એવો સ્વાદીય છે, કે તે લોભી ભમરો નહીં ધરાતાં છેવટ તેજ કાળના આધિન થાય છે.

માટે વિચાર કરો અને તે કાળથી બચવા માટે મારા બહાલાનું રટણ કરો. જે કાળે મોટા મોટા રાજા રાણાઓને નથી મૂક્યા. દશરથ રાજા, કે જેને રામચંદ્રજી સરખા પ્રતાપી પુત્ર હતા, તેને પણ તેજ કાળે ગળ્યા. વસુદેવ જેને ત્યાં કૃષ્ણ ભગવાન પુત્ર રૂપે પ્રગટ થયા, તેને પણ તેજ કાળે ગળ્યા. રાવણ, કે જેને ત્યાં પવન પાણી ભરતા અને વા વાશીદુ વાળતા તેને પણ તેજ કાળે ગળ્યા, તો તમે અને તમારો રાણો કીસ ગણતીમાં.

મોટાંબા—ત્યારે શું તને કાળની બીક નથી.

મીરાંબાઈ—ના, માથે ગિરિધરલાલ જેવો સ્વામી બિરાજે છે, તો કાળની બીક શેની. કાળ તે તો મારા પ્રભુનો દાસ છે, શેવક છે, મારા બહાલાને આધીન છે.

મોટાંબા—જ્યારે બ્રહ્માદિક દેવને કાળ ગળી જવાનો, તો તને તે મૂકશે તેની ખાતરી શી ?

મીરાંબાઈ—મારા બહાલાનું રટણ ચુકું, તેની ભક્તિ મૂકું, તો મને પણ ભય લાગે. પણ તે મૂકું કેમ ?

મોટાંબા—ત્યારે તો તું સદેહે સ્વર્ગમાં જવાની કેમ ?

મીરાંબાઈ—હા, જૂવો સાંભળો.

મીરાંબાઈ— ગાયન.

(ખંસીવાળા આંત્રે) એ રાહ.

સાચો મારે ગિરિધરલાલશું નેહ,

મેંતો અરપી છે તેને આ દેહ—સાચો.

ચરણ કમળ ચિત્તમાં ધર્યાં, સાંધ્યો સાચો તે શું દોર;

તનથી મનથી શરણ ચલ્યું છે જ્યાં નહીં કાળનું જોર.

ગિરિધર, છે મમવર, સાચો કર, તેનાપર આ કાયા

કર હું ઓવાર;

ચિત્ત ચહે એક તેહનેરે, અવર ન ધમ્મધુ કોઈ;

ભવ દાધ તારણ નાથએ બેઠીધું ચિત્ત પ્રોઈ—ગિરિધર

મોટાંબાઈ કહે એતો જોઈ તને, અને જોયો તારા નેહને. જો સુખી થવું હોય, તો આ માતાજીને નમન કર, અને તનમનથી કુળદેવ્યાની મારી માગ્ય. નહીં તો દુખી થઈશ. પંડીતાર્થમાં કાંઈ વળવાનું નથી.

પદ્માબા કહે માતાજી ! વહાલા માતાજી ! આટલો બોધ સાંભળ્યો છતાં તમને કાંઈ લાગણી થતી નથી ? (રાણાને) બંધુ ! બંધુ ! આ માતૃ પુત્ર્ય મીરાંને પગે પડી તેમને માતાજીએ કટુ વચનો કહ્યાં, તેની મારી માગો. અને જેવી રીતે આપણી કુળદેવ્યા જગતજનુનીને પારે દર્શન અર્થે આવ્યાં છો, તેવીજ રીતે આ જગતજનુનીનાં દર્શન કરો. આપણી કુળદેવ્યા તે તો એક પથરનું પૂતળું કકત દેવતાઈ અંશજ છે, ને આતો સાક્ષાત રૂપ છે. માતાજી ! રાણાજી ! વિચાર કરો. નહીં તો આજસુને ઘેર ગંગા પધાર્યા, પણ આજસુએ આજસમાં રહી ગંગા સ્નાન કર્યું નહીં, ને ગંગાજી અભોષ થયાં ત્યારે આજસુને વિચાર થયો અને છેવટમાં પરતાયો તેવું થશે.

દુર્મદસીંહ આ બનાવ જોઈ રહ્યો હતો, તેનાથી તે ખમાઈ નહીં. તેણે રાણાને કહ્યું રાણાજી ! તમારી જનેતાનું અને બીજી જગતજનેતા કુળ દેવ્યાનું અપમાન સહન કરી છાનામાના ઉભા ઉભા જોયા કરો છો, તે એક અચંબાની વાત છે ! જે અપમાન એક કાયર પુરુષ સહન ના કરી શકે, તે અપમાન તમો શુરવીર કેમ સહન કરી ઉભાછો ? તમારૂં શુરવીરપણું ક્યાં ગયું ?

રાણો કહે દુર્મદસીંહ જોયા કરો. શુરવીરપણું તો આ રહ્યું, પણ તે અજમાવવાનું ઠેકાણું ક્યાં ? શું અબળા ઉપર ક્ષત્રીની શુરવીરતા દેખાડાતી હશે કે ?

દુર્મદસીંહ કહે ત્યારે આવું અબળાના હાથનું અપમાન તે પણ સાંખી ખવાઈ હશે કે ? આવું અપમાન તો તમેજ સહન કરો, બીજો હોય તો તેજ વખતે બતાવી આપે કે અપમાન કરવાનું ફળ આવું મળે છે.

રાણાજી દુર્મદસીંહની ઉશ્કેરણીથી ઉશ્કેરાયા. મીરાંને કહ્યું મીરાં, મીરાં, બસ કર, અને મારી માતાજીનું કહેણ કબુલ કર, હવે મારો જીવસો મારા હાથમાં નથી.

મીરાં કહે કહો રાણાજી શું કરશો ? જ્યાંસુધી મારો રામ રાખનાર છે ત્યાં સુધી, તમો અને તમારો જીવસો જખમારે છે, સમજ્યા ?

રાણો કહે મીરાં ઝાઝુ નહીં બોલ, નહીંતર હું તને છુંદી નાંખીશ, કાપી નાંખીશ. નહાને મોંઢે વધુ લવારો નહીં કર, નહીંતર મારી નાંખીશ.

મીરાં કહે રાણાજી મારૂં મારૂં શું કરોછો ? જાઓ મારો રોટલાને દાળ, જેથી પેટ ભરાશે. બીજો મારો અબીમાન અને અહંકાર, કે જેથી ભવસાગર તરાશે. મને મારવાથી શું ફળ મળશે ?

રાણો કહે હજી પણ તારી વાચાળતા બંધ ના થઈ કેમ ? હું કોણ છું તે તું જાણે છે ?

મીરાં—હા. ઇશ્વરના ધરનું એક પ્રાણી.

રાણો—તે તો સઉ જાણે છે, પણ હું રાણો છું તે તને ખબર છે ?

મીરાં—હા. કહો તેનું કેમ છે !

રાણો—રાણોને વળી અટંકી ! આખી રજપુત જાતીમાં એટ.

મીરાં—ગમે તેવા હો પણ મારા નાથ ! મારા પ્રભુને ત્યાં તો રાય અને રંક સર્વે સરખા છે.

રાણો—અકબરશાહ બાદશાહ જેવો પણ રાણાના ત્રાસ-થી ત્રાસે છે, તે હુંજ.

મીરાં—તે હું પદમાંજ ખરાબ ખસ્ત થશો. માટે હું એ શબ્દ તજી મારા ગોવિંદના ગુણ ગાઓ. રાણાજી ! રાણાજી ! આ અબજાનું માની પ્રભુ ચરણમાં ચિત્ત લગાડો. પાપીઓના પાસથી પાપી ના બનો.

રાણો—પાપીઓનો પાસ. તુંજ એકલી ધર્માત્મા કેમ ?

પદ્માબા—હા ! હા ! એજ ધર્માત્મા. આટલો બધો બોધ શ્રવણ કરવાથી પથર પણ પીંચળી જાય, છતાં તમારા પાપી હૃદયમાં તેનો અસર ના થયો તે એક અજબની વાત છે.

રાણો—તારે પણ તેની માફક ભક્તાણી થવું છે કેમ ?

પદ્માબા—હા, હા. ભક્તાણી થવું છે. તમારી માફક ભવ અટવીમાં અથડાવું નથી. પારસમણીના અડકવાથી લોહુ તે સોનું બને છે, પણ તમોને તેની અસ-

ર ન થઈ તે એક અચંબાની વાત છે! પણ નક્કી સમજાવે કે હું પદ્મી છેવટ ખરાબ ખસ્ત થશો. ધધરને ત્યાં ગરીબને તવંગર, રાય અને રંક, સઉ સરખાંજ છે. ત્યાં તમને રાણા સમજ આસન નહીં આપે. સર્વની માફક તેના સામા ઉભા રહી જવાબ આપવો પડશે.

રાણા—હીક છે તે વખત જોઈ લેવાશે.

પદ્માબા—રાણાજી! તે તો અદલ ધનસારી છે. હલકાને ભારે, રાયને રંક, ઉચને નીચ, તે જોતો નથી, સુખીને દુઃખી અને દુઃખીને સુખી કરવાવાળો તેજ છે. અને અયોગ્ય કૃત્યો માટે શાસન આપવાવાળા યમ તેના કીંકરો છે.

રાણા—તેથી શું ?

પદ્માબા—તેથી શું ? તમારો કાળ થયા પછી જોશો, કે કરેલ પાપ કર્મની શીક્ષા ભોગવાવી પડે છે કે નહીં. તેજ વખતે તમને પુરું પસ્તાવો થશે.

રાણા—કાળ શું કરવાવાળો છે ? મારી કુળદેવ્યા સમર્થ છે.

મીરાં—કાળ દેવ્યા આગળ તમારી કુળદેવ્યાનું કાંઈજ ચાલવાનું નથી. કાળ રૂપી કાળીકા દેવી છે. જેનો આકાર એવડો મ્હોટો છે, કે તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. આકાશ જેનું શીખ્ય છે, પાતાળ જેના પગ છે, દશે દીશાઓ જેની ભુજાઓ છે, સાત સમુદ્ર જેનાં હસ્ત કંકણ છે, સંપૂર્ણ પૃથ્વી રૂપી જેના હાથમાં ખપ્પર છે, અખીલ જગતના જીવો છે તે તેનું ભોજન છે, સુમેરૂ પર્વત અને હિમાલય એ બંને તેના કાનનાં રત્ન કુંડળ છે, ચંદ્રમા અને સુર્ય તેનાં

યુગળ નેત્રો છે, તારા, ગણ, તેના મસ્તક ઉપ-
રનાં ખીંદુઓ છે, ત્રીશુળ, મુશળ આદિ જેના
હાથમાં કાળ શસ્ત્રો છે, અને હાથમાં તેડા (ધે-
ન) રૂપી શંસો છે તેના વડે કરી જીવમાત્રને
મારી નાંખે છે. એવી જ કાળરૂપી કરાળ કાળી-
કા દેવી છે, તે સર્વ વિશ્વના જીવોનો કાળીઓ
કરી મહા ભૈરવ જે રૂદ્ર છે, તેની અગાડી મ-
સ્ત બની નાચ કર્યા કરે છે. તે ભૈરવ એક
જીદોજ છે. જેનું નામજ બચાંકર છે. તે જ્યારે
અભાવ રૂપી ધનુષ્ય હાથમાં ધરી, રાગ દેશરૂપી
ખાણો ચલાવે છે. ત્યારે તેથી ચરાચર જીવોને
તે ખાણો વડે જર્જરીભૂત બનાવી નાશ કરી
દે છે. માટે રાણા વીચાર કરો, અને સમજો ?
તે કાળરૂપી દેવી આગળ તમારી કુળ દેવ્યા હી-
સાબમાં નથી, તેથી તે કાળ દેવ્યાને જીતવા
માટે અનાથના નાથ નોધારાના આધાર મારા
[ગરિધરલાલજીનું] સ્મરણ સાચા દિલથી કરો,
જેથી તે કાળદેવ્યાની બીક તનમનથી જશે, અ-
ને અવિચળ પદને પામશો.

રાણો—શું હજી પણ મારી કુળદેવ્યાનું અપમાન કરતાં
વિચાર આવતો નથી ? મને ખાતરી છે કે વૈ-
ભવ સુખ તારાથી મળાવાનું નથી. તારી હાડનું
ફળ હાથે કરીનેજ માગે છે.

મીરાં—રાણાજી ! તમારાથી કાંઈજ થવાનું નથી. ખાલી
મમત શા માટે કરો છો ?

રાણો—શું હું રાણાથી કાંઈ થવાનું નથી ?

મીરાં—રાણા તમારી રૈયના. ઈચરના રાણા નથી. તે
તો તમારા રાણાઓનો પણ રાણો, અને મહારા-
ણાઓનો પણ મહારાણો છે સમજ્યા?

રાણો—જાઓ. દુર્મદસીંહ! આનું આપણે આપણા મહે-
લમાં કામ નથી. તેને તો તેની કરણીનું રજા આ-
પવુંજ જોઈએ. આને જીતના મહેલમાં સુકી
આવો. ત્યાં બસે તેના ગિરિધરલાલજી સાથે
રંગમાં રમે, કે પછી જીતનો ભોગ બની જીત
થઈ તેમની સાથે બમે.

મીરાં—ઓહો ! એજ કે બીજું ? તમારું કહેવું સરજા
થાઓ, ને મને મારા ગિરિધરલાલથી રંગે રમ-
વાનું મળે.

માટાંબા—રંગે રમવાનું નથી, ત્યાંતો એવાં જીતડાં છે,
કે મહેલમાં જતાં પહેલાંજ ગળી જશે, સ-
મજી ? અમારે તો તું નહીં ને તારી બહેન.
ગળી હશે તો ઢાંકણાંની શી ખોટ છે.

દુર્મદસીંહ—માજી ! તેના જેવી તો તેર પકડી લાવીશું.

પદ્માબા—કાળ મુખા કુત્રા, શું તું મીરાંબાઈ કે જે પ-
રમસાધવી જગતજનેતા સમાન છે, તેના જે-
વી તેર લાવવાનું કહે છે ? જુલે છે, એના
જેવી બીજી મેળવવાનું કહેનારા ખાંડ ખાયછે.

માટાંબા—તે ગમે તેવી હોય, પણ મારા ઉપરવટ થઈ
મારા સામું બોલી કુળદેવ્યાનું અપમાન કર્યું,
તેથી તેનાં પગલાં મારા ઘરમાં ના જોઈએ.

પદ્માબા—માજી એનાં પવિત્ર પગલાં તમારાં બાગ્ય
ક્યાથી હોય કે તમારા મહેલમાં થાય !

એનાં પવિત્ર પ્રગલાં થાય તો તો તમારા ભાગ્યનો ઉદય થઈ જાય, પણ એવાં નશીબ ક્યાં છે ? કે એવાં પવિત્ર પ્રગલાં તમારા મહેલ સુધી આવે.

મોટાંબા—એતો જાણી તને અને તેને પવિત્ર છે તે !

પદ્માબા—તેની પવિત્રતા તમારી પાપી નજરમાં ક્યાંથી જણાય ! તેની પવિત્રતા જાણવા માટે પાપ કરી દુર કરી એકાગ્રહ ચીતથી પરમાત્માનું સત્યવ્રતીથી રટણ કરો તોજ, તેની પવિત્રતા તમારી નજરમાં આવે, તે શીવાય આવવાની નથી.

મોટાંબા—અમારે તેની પવિત્રતા જોવી નથી, ને ભક્તાણી થવું નથી. તું તારે જો એટલે બસ છે. કોણ જાણે શું જાદુ કર્યું છે ને શી મુદ્રી સુંઘાડી છે, કે તેનો અવગુણ તો બીલકુલ આવતોજ નથી.

પદ્માબા—શું તે પવિત્ર જગતજનુની તુલ્ય મીરાંનો અવગુણ ! શું તે પ્રભુપારાયણ દેવીનો અવગુણ ! તેનો અવગુણ કહેતાં તમારી જીભે કાંટા કેમ નથી પડતા ? તમે આટલું આટલું બોલો છો, છતાં તેને છે કશી લાગણી ? તે તો તેમના ગિરિધરલાલજીનું રટણ કરી રહ્યાં છે.

મોટાંબા—હા ! હા ! રટણ કરી રહી છે તે બધુંજે જાણુ છું. મનમાં તો ઘણીજે બળી જતી હશે, ને ગાળો ભાંડતી હશે, પણ અહીંયાં કાવી જાય તેમ નથી. બસ તેને તો ભુતના મહેલમાંજ મોકલાવી દેવી છે, એટલે ત્યાં ભલે

તેનું બજાણું ફૂટ્યા કરે.

પદ્માબા—માણી! ભુતના મહેલમાં તો શું, પણ કાળના મહેલમાં મૂકશો તો પણ તેને તે અસર કરી શકનાર નથી. જેને માથે ગિરિધરલાલજી જેવો ધણી બેઠો છે, તેનો તમારાથી વાંકો વાળ પણ થવાનો નથી. તે સાધવીને સતાવવા ગમે એટલાં મર્યો, પણ તે દેવીને તમારા પામરથી કાંઈ વળવાનું નથી, તે નક્કી સમજજો.

મેટાંબા—ડીક છે જેમ લમણ, કે ત્યાં કેવી રીતે ફાંવે છે?

પદ્માબા—સુખેથી જેમ લેજો, અને તમારા મનનો સંદેહ ખોળો. જે જે ક્યાંય રાખતાં નહી.

દુર્મદસીંહ—માણી! પદ્માબા તો નાદાન છે, તેની સાથે તમે શા માટે નાદાન બનો છો?

રાણા—દુર્મદસીંહજી, તમે જાણો હાલને હાલ તેની કુમક કરનાર પદ્માબા સહ મીરાંને ભુતના મહેલમાં મૂકી આવો.

દુર્મદસીંહ—રાણાજી! રાણાજી! આવી તે આજ્ઞા દેતી હશે? મીરાંને તો તેની કરણીનું શળ આપો છો, પણ પદ્માબાને ભુતના મહેલમાં મૂકી આવવાનું શા માટે કહ્યું છે?

રાણા—એની પક્ષ તાણે તેને પણ તેજ સજ્જ થવી જોઈએ.

પદ્માબા—રાણાજી સુખેથી એવી સજ્જ કરો, હું તે સજ્જ ભોગવવા ધણી ખુશીની સાથે તૈયાર છું.

દુર્મદસીંહ—પદ્માબા! આ તમે શું બોલો છો? એવો ખોટો પક્ષ ખેંચવાથી શું લાભ મળવાનો છે?

જો તમારા બંધવ રાણાજી યાત છે, તો
એના કરતાં પણ ચઢીઆતી ભાની લાવીયું,
માટે એવો ખોટો મમત રહેવા દો.

પદ્માબા—જા ! જા ! એના જેવી તો શું ! એના ખા-
સડા જેવી તો લાગ્ય. જેના ખાસડાને પણ
જગત એટ ગણી પુજે છે સમજ્યો ?

દુર્મદસીંહ—એ તો જોઈ એને અને જોયું એના ખાસડાને.
રાણાજી એના વીના કુંવારાજ ના રહે. પ-
ણ તમે નાહકની સજા શા માટે ઉઠાવો છો ?

પદ્માબા—સજા ! મને અને મારી પવિત્ર માતૃ તુલ્ય મી-
રાંને સજા કરનાર છે કોણ ? સજા કરનાર ખાં-
ડાખાય છે સમજ્યો ?

દુર્મદસીંહ—ત્યારે ભુતના મહેલમાં જઈ તેની સાથે ભુ-
તના ભોગ ચવું છે ?

પદ્માબા—તે ભુત ભોગ લે તારા જેવાનો અને તારી પા-
ળી વૃત્તીએ દોરનાર રાણા જેવાનો. અમને સત્ય
વૃત્તીવાળાને ભુત શું કરી શકનાર હતાં ? ભુત
પણ અમને જોઈ ભાગી જશે સમજ્યો ?

રાણો—દુર્મદસીંહ જાઓ. આ વાચાળ પદ્માને ઘેર લઈ
જાઓ, અને મીરાંને ભુતના મહેલમાં મૂકી આ-
વો. જો પદ્માને ત્યાં મોકલીએ તો દુનિયામાં ખો-
ટું કહેવાય. જાઓ આ હુકમનો એકદમ આદર
કરો. (રાણો જાય છે)

દુર્મદસીંહ—જેવો રાણાજીનો હુકમ. મીરાંખાઈ ચાલો
તૈયાર થાઓ. (સુમતી અને કુમતીને) કેમ
સુમતી ? કેમ કુમતી ? તમારો શું વિચાર છે ?

સુમતી—હું તો મારી બાઈને મૂકી એક ક્ષણ પણ અ-

સવાની નથી.

દુર્મદસીંહ—કેમ કુમતી તારો શું મત છે ?

કુમતી—આપણે તો ભુતને જોઈ બહાને મરી જઈએ.
માટે આપણે તો આવવાનાં નથી.

સુમતી—ત્યારે તું મેડતાથી બાઈ સાથે શા માટે આવી ?

કુમતી—બાઈનું રક્ષણ કરવા. કાંઈ મરવા નથી આવી,
સમજ ?

સુમતી—તું મરવાથી બાહે છે ત્યારે હમને હમારો જીવ
વહાલો નહી હોય, કેમ ?

કુમતી—તે તમે જાણો. પણ આપણે તો આવવાનાં ન-
થી. ભુતને જોઈને હુંતો ફડકી મર, ને વગર
મરતનો જન ખોડ.

સુમતી—પાપણી, પવિત્ર પ્રભુ પારાયણ દેવી પાસે હોવા
છતાં, મહેલનો ભય હોયજ શેનો ? પણ તે પ્રત્યે
તારી આસ્તા હોય ત્યારેને ? દેવ બળવાન નથી,
પણ દેવ પ્રત્યેની આસ્તા બળવાન છે, સમજ ?

કુમતી—તું તારે સમજ, ને તું તારે જા, મારે તો મર-
વા આવવું, નથી.

સુમતી—બલે તારી મરજ. પાપણી ! તું આ પ્રભુ પા-
રાયણ દેવીનો સંગ છોડી પાપીઓના સંગથી
પાપમાં બલે રાજ રહે, પણ સમજજે કે છેવટ.
માં પરતાપશ.

કુમતી—બહુ સાર, તમે મમારે સુખેથી સીધાવો.

સુમતી—ચાલો દુર્મદસીંહજી.

દુર્મદસીંહ—ચાલો, પણ ઉભા રહો હું પદ્માબાને મહે-
લમાં મુકી આવું. (પદ્માને) ચાલો પદ્માબા.

પદ્માબા—હું તો તમારી વાતચીતથીજ ચક્રીત બની છું.
તમે તમારે મીરાંની સાથે મને લઈ જાઓ. તે
પવિત્ર જગતજનુનીનો સાથ હું છોડવાની નથી
તે નથીજ.

હર્મદસીંહ—પણ રાણાજીની આજ્ઞા ક્યાં છે ? તમને તો
મહેલમાં મૂકી આવવાનાં છે,

પદ્માબા—હું કદાપી તેમને મૂકી મહેલમાં જતાર નથી.
જ્યાં તે ત્યાં હું.

મીરાંબાઈ—પદ્મા જલેન ! ખાલી હાથે શા માટે કરો છો ?
રાણાજીની મરજી નથી, તો તમે મુખેથી મ-
હેલમાં જાઓ, તમને હું વીસરનાર નથી.
વખત આવે બોલાવીને સાથેજ રાખીશ.

પદ્માબા—હે માતૃ પુણ્ય મીરાંબાઈ ! હે પવિત્ર મીરાંબાઈ !
ગુરૂની આજ્ઞા શીખે માનવીજ જોઈએ તે શા-
સ્ત્રમાં લખેલું છે, તેથીજ તમારી આજ્ઞાને માન
આપવા ખાતર જઈ છું, પણ હું કહેતાં આત્મા
જતો નથી. દ્રુપદ આ હાડ ચામનું બોળીઈજ
જાય છે, તે સત્ય સમજજો. આત્મા તો તમારા
ચરણમાંજ લાગી રહ્યો છે. તમારામાંજ લીન
બન્યો છે. જીવો સાંભળો.

ગાયન.

પદ્માબા—(પંથી પરદેશી ચીત સોંપી) એ રાહ.

છોટી સતીબાનો સંગાથ, હવે હું જઈ...છું.

તુમ વચન પાળવા જઈ, જીદી હું થાઉં...છું.

સાખી.

મીરાંબાઈ—ગિરિધર પ્રભુ નવ ચુકશે, સમરજો દીલ સાથ;
ભક્તિ કરજો ભાવથી, ભક્ત વતસલ મુજનાથ.

જોઈ સાચી આવી ટેક, દીલે હરખાઈ...હું.
પદ્માબા—.....છોડી.

વચન કદી ચુકે નહી, રટણુ ન મૂકે લગાર;
સત્ય પ્રભુ એતો સદી, પ્હોંચાડે ભવપાર.
હું જાઉં બની લાચાર, મન મુંઝાઈ...હું. છોડી.

પદ્માબા લાચાર બની પોતાના મહેલ તરફ જવા તૈયાર થયાં. દુર્મદસીદે કહ્યું પદ્માબા ઉભાં રહો, હું તમને મહેલ સુધી મુકવા આવું. પદ્માબાએ કહ્યું મારે કોઈની જરૂર નથી; એમ સમજતો નહીં, કે તારી અને તારા રાણાની બાંધણી આવું છું. આ પવિત્રનો સાથ છોડવા લગાર પણ ખુશી નથી, છતાં તેમના વચનનીજ ખાતર આંતર પવિત્ર સાથ છોડુ છું.

દુર્મદસીદ કહે ભલે જાઓ પણ જે જે રાણાજીનો ઉપદેશ ના આવે ? બારોબાર મહેલમાં જાવો. પદ્મા કહે સાર, જે ખાતરી કરવી હોય તો પાછળ આવી જોઈ જા, એટલે વધારે ખાતરી થશે. પદ્માબા મીરાંને પ્રણામ કરી મહેલ તરફ ગયાં; તે ગયા તો ખરાં, પણ દુર્મદસીદને વિશ્વાસ આવ્યો નહી, તેથી તે તેમની પાછળ પાછળ મહેલ સુધી ગયો. જ્યારે પદ્માબાએ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે તે પાપી ત્યાંથી પાછો વળી મીરાંબાઈ પાસે આવ્યો.

મીરાંબાઈ પાસે આવી મીરાંને કહ્યું ચાલો. મીરાંબાઈ કહે ચાલો, હું તો તૈયારજ છું. દુર્મદસીદ કહે મીરાં! જે ભુતના મહેલમાં જવા માટે તૈયાર થઈ છું, તે ભુતનો મહેલ જોવો તેવો સમજતી નહી. ધોળે દંડાડે ભુત પ્રત્યક્ષ આખા મહેલમાં ધુમે છે. જોઈ કોઈ માણસ તે રસ્તે પણ જઈ શકતું નથી. આવી મુંદીર કાયાનો ભોગ શા માટે આપે છે?

મીરાં કહે મારા ભોગ આપવાવાળો કોણ છે? માંયે ધિન્ના ધણી મીરાજીત છતાં ભોગ લેવાવાળું કોણ છે? સ-
મજીશ નહીં નીધણીઅણુ? મારા ધણીના પ્રતાપ આગળ
તમે પામર ગમે તેટલા મથો, આ મીરાંને મારવા
ગમે તેટલી યુક્તિઓ કરો, પણ તેમાં કાંઈજ વળવાનું નથી.
ભુતના મહેલમાં પણ મારા જહાલાનો વાસ છે. કારણ, તેના
જળમાં, સ્થળમાં અને ઘટ ઘરમાં વસી રહેલા છે. માટે
મારા પતિની પાસે હોવાથી તું અને તે મહેલનાં ભૂતો
જન્મ મારે છે.

દુર્મદસીંહ કહે તેમ સીદ્ધી રીતે કુમુલ નહીજ કરે.
માંયે મરણુ આવ્યું હોય ત્યારે કદાપી કાળે સુખુદ્ધિ સુખતી
જ નથી. તેમ તને પણ કુમુદ્ધિ થઈ હોય એમ ભાસે છે.

સુમતી કહે પાપીઆ, જેને કાળની બીકજ નથી,
તેને કુમુદ્ધિ થતીજ નથી. પણ મને તો ભાસે છે કે તારે
માંયે કાળ ટમટમી રહ્યો છે, તેથીજ તારી ખુદ્ધિ ફરી હોય
તેમ ભાસે છે. તારાથી અને તારા રાણાથી જે થાય તે
કરવામાં બાકી મૂકશો નહીં.

દુર્મદસીંહ કહ્યું જેહ છું કે કાળ કોને માંયે બંના
રહ્યો છે? ભુતના મહેલમાં પ્રવેશો, પછી વાત. છેટથી
જોઈને ભાગશો.

મીરાં કહે હીક છે ચાલો, તમારો ભુતનો મહેલ બ-
તાવો. તમારે મન તે ભુતનો મહેલ છે, પણ મારે મન
તો તે મારા જહાલાનું મંદીર છે. તે ઠેકાણેજ મારા
જહાલાનો વાસ છે. તમારી પાપી વૃત્તીથી તમને દર્શન
નહીં આપવા માટે તમને બતાવવાનો ખોટો ત્રાસ છે.
ચાલો-ચાલો જલદી કરો, મને મારા જહાલાને ભેટવા વાર
થાય છે.

દુર્મદસીંહ કહે આલો, ત્યાં તમારો એક વહાલો નથી.
મથુ અનેક વહાલા તૈયાર છે, મ્હોંત આગળ મનુષ્ય
લાયાર છે. મુમતી કહે મ્હોંત નથી મુખ્યા વિચાર કર્ય.
ત્યાં તો મારી મીરાંબાઇના ગિરિધરલાલ ભરથાર છે.
આખા જગતના કિરતાર છે.

દુર્મદસીંહ કહે હા હા આલો ભરથારને દિલદાર પ્ર-
ધાએ તૈયાર છે, કહી ભુતના મહેલ આગળ ગયાં. મહેલ
આગળ જતાં મીરાંને શુભ શુકનો થયા. મીરાં કહે આ
શુભ શુકનોથી મારી તો ખાત્રી છે કે મારો વહાલો મને
મળશે. વાલ્ય મારા વહાલાના મંદીરમાં પ્રવેશતાં પહેલાં
મારા વહાલાની સ્તુતી કરીને પ્રવેશું. એમ કહી સ્તુતી કર-
વા માંડી.

ગાયન.

(સાચો સાહેબ જગ કીરતાર.)

વહાલા ગિરિધર વર ધનશામ, હું તો જપુ અહો

દીનજનમ-વહાલા.

અશરણુ શરણુ ધર્મુ સત્ય નામ છે, આ દાશીના અભીરામ-વહા.
દર્શન આશ ધરી આલી આત્રી, આશ પુરો પ્રભુ દર્શ બતાવી
કહાવો પુરણુ કામ—હુંતો.

હસ્ત મહી પ્રભુ કીધી ગૃહણી, શીદ ટવળાવો શામા પરણી,
ભુલી ભમાવો ન ભામ; હુંતો.

એ પ્રમાણે સ્તુતી કરી મીરાંબાઇએ એકદમ ભુતના
મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કરતાની સાથે પ્રભુ શ્રી ગિ-
રિધરલાલએ વિચાર કર્યો, કે જે આ સ્થળે તેની મ-
નોવાંચના પુણું કરવાનો અમુક્ય અવસર છે. અને તે પ-
રચાથી આ પામર પ્રાણીઓને જ્ઞાન મળશે. એવો વિચાર
કરી એકદમ પોતે પાણુ ભુતના મહેલમાં સાક્ષાત રૂપે પધાર્યા.

એક તરફથી મીરાંગે પ્રવેશ કર્યો, અને એક તરફથી પ્રભુ ગિરિધરલાલજીએ પ્રવેશ કર્યો. તેમનાં પગલાંથી અને પ્રભુની માયાથી તેમાંથી ભુત પ્રેત અલોપ થઇ ગયાં, અને તે મહેલ સાક્ષાત વૈકુંઠના મંદીરના રૂપમાં ફેરવાઇ ગયો.

ભગવાનની અથાગ લીલાનો પાર કોણુ સમજી શકે છે? તેની લીલા ન્યારી છે. જળમાં સ્થળ, અને સ્થળમાં જળ, પણ પલકમાં કરે છે. એવા શ્રી ગિરિધરલાલજી ઉપર સાચો નેહ હોય તેને દુઃખ તો કદી હોયજ નહીં. આવી રીતનો અનન્ય ફેરફાર જોઇ દુર્મદસીંહ વિષ્ણવ પામ્યો. અને રાણાજીને જાણ કરવા માટે તે રાણાજીના મહેલ તરફ ગયો.



મકરણ ૧૨ મું.



મહેસીંહ રાણાજીના મહેલમાં ગયો, અને રાણાને તથા રાજ માતાને જોયેલી ખીના વિદિત કરી કહ્યું, મીરાં તો અજબ જાદુગરણી, તેમાં લગારે શક નહી. જે ભૂતના મહેલને આપણે છોટથી જોતાં હતા હતા, તે મહેલમાં એકદમ પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કરીને કોણ જાણે શુંએ જાદુ ચલાવ્યું, કે તે મહેલ એક સુંદર ઈંદ્રભુવન મરખો બનાવી દીધો. તે કેવી રીતે બનાવ્યો, તે પણ સમજ શક્યો નહી.

મોટાંબા કહે શું તે કાંઈ મંતર જંતર બોલી હતી? હુમદસીંહ કહે ના, તે મહેલમાં પેડી, કે તરત તે મહેલ બદલાઈ ગયો. મોટાંબા કહે એમ તે બદલાતા હશે? હુમદસીંહ કહે હા. એમજ થયું, તે મેં મારી નજરો નજર જોયું. હુમદસીંહ ભુલતા હશે? હુમદસીંહ કહે ના ખાત્રી પુર્વક જે કહું છું તે સત્યજ છે. ને તમારી ખાત્રી કરવી હોય તો તમે ચાલો. તમને તેવા માટેજ આવ્યો છું.

મોટાંબા અજબજ થયાં, અને કહ્યું પણ જાદુગરણી તેમાં તો શક નહીં. મારી કુંવરી ઉપર પણ કોણ જાણે કેવું જાદુ ચલાવ્યું, કે તે પણ અમારી વીરક્ષમાં પડી. જેને વંદન કરવા લાયક હું પોતે તથા મારો કુંવર, તેમને જલ્દાં તેના પગે પડવાનું કહેવા માંડ્યું. આવી જાદુગરણી

મારી આખી ઉમ્મરમાં મેં આજેજ જોઈ.

દુર્મદસીંહ કહે માણુ ચાલો હાં જઈ તેની ચેષ્ટા જોઈએ. મોટાંબા કહે પદ્માને પણ સાથે લઈ લ્યો એટલે તેને ખાત્રી થાય, કે તે આવી જાદુગરણી છે. દુર્મદસીંહ કહે બલે તેમને પણ સાથે લ્યો. પણ છે ક્યાં ? મોટાંબા કહે ઓ આવી. (પદ્માબા આવે છે) મોટાંબા કહે પદ્મા આવ્ય તારી બાબીની જાદુની વિદ્યા જોવી હોય તો ! પદ્માબા કહે શાની ? મોટાંબા કહે ભુતના મહેલ ઉપર કોણ જાય શુંએ જાદુ કર્યું, કે જે મહેલનો રસ્તો પણ તે ભુતોના બચથી બચકર લાગતો, હતો તે મહેલ તેણે ઈંદ્ર પુરી જેવો બનાવ્યો છે તે.

પદ્માબા કહે માતાજી ધન્ય છે તેની પ્રભુ પારાયણતાના તમોએ તો તેને મારી નાંખાવા ભુતના મહેલમાં મોકલી, પણ જેને માથે શ્રીગિરિધરલાલ જેવો સાચો ધણી, તેને તમારાથી શું થાય ?

મોટાંબા કહે હજી પણ તું તેની જાદુઈ વિદ્યા કાઢી કરતી નથી. પદ્માબા કહે ના. જાદુઈ વિદ્યા ખીલકુલ નથી. પણ ઠાકોર શ્રી શ્રીગિરિધરલાલજીએ પોતેજ તે મહેલ તેવો બનાવ્યો હશે ! નહીં તો તેનાં પવિત્ર પગલાંના પ્રતાપથી તે મહેલમાંનાં ભુત પ્રેતો બળીને ખાખ થઈ ગયાં હશે, ને તે મહેલ ઈંદ્રપુરી સમ બન્યો હશે.

દુર્મદસીંહ કહે જોયો તેનાં પગલાંનો પ્રતાપ ! હીણ પગલાંનીએ આવી કુળદેવ્યાનું અપમાન કરી રાણાજીને અને માજીને ઉદ્દેગ કરાવ્યો. તમોને જાદુમાં આંજી નાંખ્યાં એવો તેના નીચ પગલાંનો પ્રતાપ.

પદ્માબા કહે પાપીઆ ! પેછે તારી પાપી વૃત્તીમાં

તેના પગલાંનો પ્રતાપ નહીજ દેખાય તે જુલું છે. જુડો
જુડોનો ભાવ ન તજે; તે કહેવત અનુસાર પવિત્ર માતૃ
તુલ્ય મીરાંબાઈનું જુડું બોલ્યું, પણ તને તારી મરણીનાં
દુન મળશે. દુર્મત્સીક કહે પદ્માબાં ખર કહ્યું, તેનું આ
દુન આપોછો કેમ ? સાચાને જુડો ઠરાવવા માગો છો કે-
મ ? પણ જાણો છો ? તમારી તેના ફેંકેલા બદુષ્ટ ભે-
રમાં અંબાએલી આંખોથી તેના અવગુણ નહીજ દેખાય.

પદ્માબાએ કહ્યું પાપીઆ ! સતીને સતાપેછે તેથી
તને રામ રામ કીડા પડશે, અને કાંઈ કાઢનાર નહી જડે
કાઢનાર સમજ્યો ? સંતીઆને સંતાપવાથી મ્હોટા મ્હોટા
રોજાઈ ગયા, તો તું તે બીચારો શું હીસાખમાં ? જે
સંભળ.

પદ્માબા—

ગાયન.

(કાયા કાચો કુંભ છે જીવ) એ રાહ.

સંતોને સંતાપતાં, પામીશ દુઃખ અપાર;
સતીયાંને દુભાવતાં, કાઢીશ નહી કાંઈ સાર;
જરી વીચારમાં (અરેહાં) તુજ પાપ કર્મ જે વીચારી;
બીજાની મ્હે ખુરી, તેજ તારી છે થનારી-જરી.
ધૈર્યને ઘેર ન્યાય છે, નહી તુજ સમ અન્યાય;
સતીઆ સ્વર્ગે વિચરે, પામર નરકે જાય;
જાતાં કાળ મુખે જીવ, વિમાસણ કરવી પડે;
પડતાં કાળી દેહ, જ્યારે યમ હુત નડે;
યમ કીંકરનો ભય ધરી, પામર પ્રાણી વીચાર;
દુખ પામીશ તેવ સમે, પરતાઈશ પારાવાર-જરી.

માટે સમજ સમજ, અને સતીને પહે પ્રડી તેના

મારી માગ્ય. નહીતર પાપીઆ તારી ખુરી વસે થશે.

મોટાંબા કહે હવે બધી કુચલી રહેવા દઇ ત્યાં આવું છે કે નહીં ? પડ્યાબા કહે ચાલો આવવા તૈયાર છું. ત્યાં આવવાથી પવિત્ર પરમાત્મા શ્રી ગિરિધરલાલનાં દર્શન મળશે અને તે દર્શન નહીં મળે તો જગત જતુની મીરાંબાઈનાં દર્શનતો મળશે માટે ચાલો મોટાંબા, દુર્મદસીદ તથા પડ્યાબા ભુતના મહેલ તરફ ગયાં.

મીરાંબાઈએ ભુતના મહેલમાં પગ મુક્યો ત્યાં તે મહેલ ઇંદ્રભુવનસમ બન્યો તેથી મીરાંબાઈને ખાત્રી થઈ કે અહીંયાં મારો વહાલો સાક્ષાત્ રૂપે હોવો જોઈએ તે શિવાય આવો અજબ ફેરફાર હોયજ નહીં પણ વહાલો ત્યાં હશે ? દર્શન કેમ નહીં આપતો હોય ? શું હું તેનું રટણ ચુકી છું ? ના ! ના ! રટણ તો ઘડીભર પણ ચુકા નથી. ત્યારે શા માટે દર્શન નહીં આપતો હોય ? હા ! હા ! રાણા સાથે પરણી તેથી. પણ રાણા સાથે કાણ પરણ્યું છે ? હું પરણી છું ? ના ! ના ! આ હાડ ચામનું પુતળું પરણ્યું છે. આ પુતળું મીરાંનુંજ ને તેથી રીસાયા હશે ? ના ! ના ! પુતળું પરણ્યું તેમાં શું ? પણ આત્મા વગરને ? આત્મા તો તેનાજ ચરણ કમળમાં હતોને ? ના ! ના ! તેવા કારણથી તો તજેજ નહીં. ત્યારે દર્શન કેમ નહીં આપતા હોય ? શું તેમના ધ્યાનથી ઘડીભર વિરક્ત થઈ હમશ તેથી તજી હશે ? ના ! એક ઘડીપણ મહેં મારા વહાલાને વિસાર્યાજ નથી. વહાલી વસ્તુ તે એક ક્ષણ પણ વિસરાતી હશે ? તે વસ્તુ વિસરાય ત્યારે તે વહાલી શાની ? ત્યારે શું દોશ થયો હશે ? પ્રાણનાથ ! અમો અબળાના દોષ અનેક, પણ વહાલા ! તે દોષની માશી કરી દર્શન આપી આ દાશીને કૃતાર્થ કરો. અને પરણી ગૃહણીને સ્વીકારી આભારી કરો. વહાલા

પરણીને વિસારી તે દેણ તમારો છતાં, તે દોષ મનમાં
નહી લાવતાં તન મનથી રટણ કર છું. જ્ઞાલા ! હવે તો
ધણી થઈ. આ વૈકુંઠપુરી સમ મંદીરમાં બીજાકુલ ચેત
પડતું નથી; આ ચિત્ત જ્ઞાલાનાં દર્શન કરવા ચાહતું છે,
આ દીવ જ્ઞાલાને ભેટવા દોડી રહું છે, આ તન જ્ઞા-
લાના ચરણ કમળમાં જવા તૈયાર થઈ રહું છે, પણ જ્ઞા-
લા ક્યા ?

મીરાં—

ગાયન.

(શું નિર્મળ જળની તલાવડીમાં) એ રાહ
આ દીવ દોડે છે વાલમ મળવા, ચહે નહી કાંઈ અન્ય;
માટે મ્હેર કરો કાંઈ મોહન, વિનતિ ધારો મન;
રટણ તમારૂં ચિત મહી ધારયું, કીધું નથી કાંઈ અન્ય ચિંતન
સમરણું છે પ્રિતમ પ્રેમી તમને આ તન ધન—આ.
ફક્ત ચાહુ દર્શન સુંદરશામ, છોપુરણ કામ (૨)
ચિત્તભેદું જઈ તુમ ચરણમાં, દર્શન ચાહે તન.—આ.

ગિરિધરલાલ કહે આ રહ્યા મીરાં ! તારી પાસેજ
ઉભો છું. મીરાં (હર્ષધેલી બની) શું મારા જ્ઞાલા પ-
ધાર્યા ! હવે તો આ દાશીને અંગીકાર કરશોને ? મહા-
રાજ ! આજ સુધી દર્શન નહી આપતાં દીવાની શા માટે
બનાવી ? રસીલા શું રીસ હતી કે આટલી સ્વડાવી ?
જો આમજ કરવું હતું, તો સ્વમામાં આવી લગ્ન કરી શા
માટે સપડાવી ? જ્ઞાલા, મેં તે તમારૂં શું બગાડ્યું છે કે
મારાથી તો અદ્રષ્ટજ રહો છો ? શું તમારી બીજી રા-
ણીઓ સારી ને હું ખોટી !

ગિરિધરલાલ કહે મીરાં ! જ્ઞાલા મીરાં ! તારી પ્રેમ

લક્ષણા બક્ષિથી હું તારા ઉપર નુબ્ધમાન છું. સવં કરતા
તું મને અધિક પ્રિય છું.

મીરાંબાઈ—ઠાલા એતો, બધું કહેવાનું, મ્હોની મીરાબાઈ.

ગિરિધરલાલ—ના, તારી બુલ છે. હું જો કહું છું તે
બધું સાચું છે.

મીરાંબાઈ—શું સાચું ? સાચું કેવી રીતે માનું ? જો ઠાલી
ગણતા હોત, તો દર્શનથી વિમુખ રાખતજ નહિ.

ગિરિધરલાલ—દર્શનથી વિમુખ ક્યાં રાખી છે ? જ્ઞાન
જ્ઞાન ક્રિયા વીચાર ક્યાં ?

મીરાંબાઈ—શું વિચાર કર ? ત્યારે વટ ધરમાં વાસ કરી
જેણે હતા, ત્યારે પ્રત્યક્ષ દર્શન આપતાં શું
વાંધો આવતો હતો ?

ગિરિધરલાલ—ઠાલીને દર્શન આપતાં વાંધો આવતો હશે.

મીરાંબાઈ—ઠાલીને દર્શન આપતાં વાંધો ના આવે, પણ
આવ્યો.

ગિરિધરલાલ—શો વાંધો આવ્યો ?

મીરાંબાઈ—પહેલો વાંધો તો એ કે પરણીને તરછોડી.

ગિરિધરલાલ—મીરાં તારી બુલ છે. તરછોડી ત્યારે ?

મીરાંબાઈ—ત્યારે શું પ્રેમની પરિક્ષા કરી ?

ગિરિધરલાલ—પરિક્ષા ! ના, પરિક્ષા કરીનેજ પળ્યો.
પછી પરિક્ષા કેવી ?

મીરાંબાઈ—ત્યારે શા માટે ટવળાવી ?

ગિરિધરલાલ—ટવળાવીછે કોણે ? એતો પ્રેમ લક્ષણા બ-
ક્ષિ શીખાવી.

મીરાંબાઈ—બરાબર શીખાવી. તેમાં કંઈ કચાશ નથી.

ગિરિધરલાલ—પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનો પાઠ શીખ્યાં ?

મીરાંબાઈ—બરાબર જુએ સંભળો, પણ હવેતો દક્ષિન-થી વિમુખ નહીં કરોને ?

ગિરિધરલાલ—તમારો પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનો પાઠ સંભળાવો પછી કહો.

મીરાંબાઈ—ત્યારે હાલ કહેતાં શું વાંધો આવે છે ?

ગિરિધરલાલ—બહાલી ! બહાલમાં તે વાંધો આવતો હશે ? પ્યારી ! પ્યાર તે પતંગતો હશે ?

મીરાંબાઈ—ત્યારે શું રીસ કરી રામાને રવડાવી ?

ગિરિધરલાલ—રસીલીથી તે રીસ હોય ? છખીલીથી તે છળ હોય ? રંગીલીથી તે રાડ હોય ? તુ બુલે છે, પણ પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનો પાઠ સંભળાવો. તે સંભળવા મન અધિર થયું છે. ઘણા ઘણા ભક્તો થયા, પણ તારી ભક્તિની ખલિહારી ! દુવ અને અંબરીશ સરખા ભક્તો થયા, પ્રહ્લાદ અને પાંડવ જેવા ભક્તો થયા, અહલ્યા અને દ્રોપતી સરખા ભક્તો થયા, પણ મીરાં તારી ભક્તિની ખલિહારી !

મીરાંબાઈ—ગ્રાણુ પ્રભુ ! તે ભક્તોના પગની રજ છું. દુવ-જીએ બાળપણમાં છ મહીના સુધી ઉગ્ર તપ કર્યું, પ્રહ્લાદજીએ બાળપણમાં પિતા વીરુદ્ધ થઈ તમનેજ ભજ્યા. તેવી ભક્તિ નથી. ખાલી ખોટી ઉપમા શા માટે આપો છો ?

ગિરિધરલાલ—મીરાં ખોટી ઉપમા નથી. તે સર્વે ભક્તો

સાચા, પણ તારી ભક્તિથી તો અવધિ ! તે બધાની ભક્તિથી તેમને યોગ્ય વરજ આપ્યા છે, કોઈની જોડે લગ્ન કર્યું નથી. પણ તારી પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિથીજ તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ, તારી સાથે તો લગ્ન કર્યું છે. જો-લ્ય કીધ ભક્તિ વધે ?

મીરાંબાઈ—મહારાજ ! ખાલી મ્હોટાઈ શા માટે આપો છો ? તે ભક્તોના પગની રજ બરાબર પણ મારી ભક્તી ક્યાં છે ? મેં ક્યાં પવન ભક્તિ પેટ ભર્યું છે ? મેં ક્યાં એક આસને બેસી ભક્તિ કરી છે ? મેં ક્યાં પાણી ભક્તિ પેટ ભર્યું છે ? મેં ક્યાં અન્ન જળનો ત્યાગ કરી ઉપવાસીત રહી ભક્તિ કરી છે ? એવાં એવાં કપ્પે ઉઠાવી ભક્તિ કરનારની તુલનામાં મુકો છો, પણ તેમના પાશંગમાં પણ નથી.

ગિરિધરલાલ—મીરાં ! ગોપીઓ સાથે લગ્ન કર્યું તેમની ક્યાં તેવી ભક્તિ હતી ? ફક્ત પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિથીજ તેમની સાથે લગ્ન કર્યું હતું. તેમ તારી પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિથીજ તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ લગ્ન કર્યું છે. તેવી ભક્તિ મને વળી પ્રિય છે. માટે તે પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ કરી બતાવ્ય.

મીરાંબાઈ—શું જાણા તેવી ભક્તિને વશ થઈ મારૂ પાણી ગ્રહણ કર્યું છે, તો તે ગોપાંગનાઓ જેવી ભાગ્યશાળી તો ખરી, તેમાં વાંધો નહી. કહો

શું કહી બતાવું.

ગિરિધરલાલ—તે પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ.

મીરાંબાઈ—કીધ.

ગિરિધરલાલ—પ્રત્યક્ષ દર્શન માટે વિનવણી કરતી હતી તેવી.

મીરાંબાઈ—ખુશીથી તે મારા બહાવાને કહી બતાવવું.

ગિરિધરલાલ—તો હું તને પુરવણી આપું.

મીરાંબાઈ—મારાં એવાં ક્યાંથી ભાગ્ય કે હું મારા બહાવાને વિનવણી કરૂં ને મારો બહાવો તેમાં પુરવણી આપે !

ગિરિધરલાલ—જરૂર પુરવણી આપીશ. વિનવણી શરૂ કરો.

મીરાંબાઈ—જેવી મારા પ્રાણ પ્રત્યક્ષ દર્શન.

મીરાંબાઈ— ગાયન.

(મહારાણી માણ થયાં બસ) એ રાદ.

મીરાં—મુંઝાણી હું તો દર્શનવિણુ ગબરાણી.

ગિરિધરલાલ—સાચી ભક્તિ વાદ :

મીરાં—દર્શન મળતાં હર અતિ હરખાણી.

ગિરિધરલાલ—સાચી ભક્તિ વાદ :

મીરાં—રટણુ તમાઈ કરતી પ્રીતે, માયામાં ન કરી
હું જરી,

ગિરિધરલાલ—સાચી ભક્તિ વાદ :

મીરાં—તાતે રાણા સાથ વરાચી, પણ બેડી
ધણી સાચો ધરી;

ગિરિધરલાલ—સાચી ભક્તિ વાદ !

મીરાં—અનેક આધિવ્યાધિ વળગી, તેમાં નહી રાખાણી
તો પામી સારંગપાણી;

ગિરિધરલાલ—સાચી ભક્તિ વાદ !

મીરાં—રટણ તમાર ઘડી ન ચુકી, ભલે આધક તમેએ
નાણી;

ગિરિધરલાલ—સાચી ભક્તિ વાદ !

મીરાં—એવી રીતે ભક્તિ કીધી, એડી સત્ય
ધણી ધારી;

ગિરિધરલાલ—સાચી ભક્તિ વાદ !

મીરાંબાઈ—અંતે આવી દર્શન દીધાં, આશા પૂરી સારી
છેવટમાં સ્વીકારી;

ગિરિધરલાલ—સાચી ભક્તિ વાદ !

મીરાં તારી ભક્તિની બંધીહારી.

મીરાં—સ્વીકારી ધારી ચાહ !

ગિરિધરલાલ—ધન્ય છે મીરાં તારી ભક્તિને !

મીરાંબાઈ—પણુ બહાલા ! એક વચન આપો.

ગિરિધરલાલ—બહાલી ! એક નહી પણ એ.

મીરાંબાઈ—બહાલા ! એકજ વચન આપો.

ગિરિધરલાલ—શી બામનનું !

મીરાંબાઈ—વચન આપો પછી કહું.

ગિરિધરલાલ—મીરાં ! હું તારો થયો. પછી વચનની
શું જરૂર છે ? વગર મુલે વેચે ત્યાં વેચાવા

તૈયાર હું.

મીરાંબાઈ—ઢાલા! એતો બધું કહેવાનું. એક વચન તો અપાવું નથી.

મિરિધરલાલ—શું મારી મીરાંને મારો બરસો નથી ?

મીરાંબાઈ—તે બાલુવાની તમારે શી જરૂર છે ? ભરસો છે કે નથી તે મારું મન સમજો છે, પણ વચન આપવું હોય તો આપો, નહીતર તમારી ઇચ્છા. ઘણીનું કોઈ ઘણી છે ?

મિરિધરલાલ—રિસ ! ઢાલી રીસ ! રસીલાથી તે રીસ હોય ?

મીરાંબાઈ—કેમ ના હોય ? પરણીને પડતી મુશ્કેલીની પ્રતિતિ રખાય ?

મિરિધરલાલ—ઢાલી ! આવાં મેણાં તે મરાય ?

મીરાંબાઈ—સતરવાર.

મિરિધરલાલ—હો હવે મારી ભૂલ યદ્ય, માફ કરો.

મીરાંબાઈ—તે તો બધું ખરૂં, પણ વચનની વાત વિસ્મરવા માગે તો વિસરનાર નથી સમજ્યા ? ડગારા બની ડમી, હુંટારા બની હુંટી, શંશીઆ બની જસાવી, હવે વચન લીધા શિવાય પ્રતિતિ રાખનાર નથી.

મિરિધરલાલ—ઢાલી આવી હપમા ! કહો ડગારા બનીને તમને શું ડમ્યાં ? એલો. હુંટારા બની તમને શું હુટ્યાં ? એલો શંશીઆ બની તમને શું જસાવ્યાં ?

મીરાંબાઈ—તે કહું પણ મારા બહાલાને ખોટું લાગે ત્યારે ?

ગિરિધરલાલ—હારો ! હુંટારો ! ફાંશીઓ ! એવા
અનેક શબ્દો કહ્યા છતાં ખોટું ન લાગ્યું. એ
પછી બીજું ગમે તે વચન મારી બહાલી કહેશે
તે સુખેથી આ તારો પ્રેમીનાથ સહેશે.

મીરાંબાઈ—સાંભળો, પરણીને આજ્ઞા મળ્યા, તે હમારા
બનીને ફાંશી ખરી કે નહિ ?

ગિરિધરલાલ—પછી ?

મીરાંબાઈ—ચીત એવી આજ્ઞા મળ્યા, તે હુંટારા બની
હુંટી કે નહીં ?

ગિરિધરલાલ—પછી ?

મીરાંબાઈ—પરણીને દર્શન ન આપ્યાં તે ફાંશીઆ બની
ફસાવી ખરી કે નહીં.

ગિરિધરલાલ—મીરાં ! તાર કહેવું બરાબર છે, પણ એક
વાતે ખોટું.

મીરાંબાઈ—તે વાત શી ?

ગિરિધરલાલ—જાન દ્રશ્યથી તું વિચારે કર્યું ? કે મેં
તને ત્રિસાસી છે ? કે મેં તને ફસાવી છે ?
વિચાર વગરનું બોલવું નકામું છે.

મીરાંબાઈ—તે તો બરાબર છે. સર્વ પ્રાણીના ઘટ વરમાં
તમારો વાસ છે, પણ પ્રત્યક્ષમાં તો નહીં.
તે ખરું ?

ગિરિધરલાલ—પ્રત્યક્ષમાં નહીં, તે ખરું કેવી રીતે ? પણ
મેં તારાથી લગ્ન કર્યું તે પ્રત્યક્ષમાં કે ?

મીરાંબાઈ—પ્રાણ પ્રભુ ! તમે અકબ્જ તકોઈ કાલે કમા-

વાના નથી. તમે ઠગારા કોષ કાળે ઠગાવના
નથી. તમે બે બોલા કોષ કાળે બધાવાના
નથી. આમથી બાંધ્યાં, તો કે આમથી રસ્તો
તૈયાર છે.

ગિરિધરલાલ—તે કેવી રીતે ?

મીરાંબાઈ—પ્રાણ પ્રભુ! આ જગત તે તમારી સ્ત્રીલા છે.
પ્રાણી માત્ર તમેજ પેદા કર્યું છે. તેનું નીમી-
ત તમે રાખ્યુંજ નથી કારણ, કોષ પ્રાણીની
આત્મા હરી હ્યો ત્યારે કોષ પણ તે મી-
ત તમારા ઉપર મુકી શકેજ નહીં. કારણ
કોષ કહેશે તાવથી મુવો, કોષ કહેશે કાલે-
રાથી મુવો, પણ કોષ નહીં કહે કે બગવાને
માયો. એવી તમારી અગાધ માયાને હું શી
રીતે જીતી શકનાર છું ? પણ બહાલા ! પેલું
વચન આપો.

ગિરિધરલાલ—હ્યો વચન. આ દેહ મીરાંનેજ અર્પણ
છે, હવે તો વિશ્વાસ લાવશેને ?

મીરાંબાઈ—મારા પ્રાણ પ્રભુનો તે અવિશ્વાસ હોય ?
કહો બહાલા હવે માગણી કરૂ ?

ગિરિધરલાલ—સુખેથી માગણી કરો. હું પ્રથમથીજ ક-
હું છું કે આ દેહ પણ તમોનેજ અર્પ-
ણ છે.

મીરાંબાઈ—બહાલા ! મારી માગણી પણ તેજ છે.

ગિરિધરલાલ—શી ?

મીરાંબાઈ—બહાલા ! દાસીની પાસેના પાસેજ રહેશો,
એજ.

ગિરિધરલાલ—જ્ઠાલી ! તારી માગણી મારે કમુલ છે.
પછી ?

મીરાંબાઈ—જ્ઠાલા ! પતી પાસે છતાં સતીને ખીજ કાં-
ઈજ જરૂર નથી. ફક્ત પતીનાં અહોનીશ
દર્શન મળ્યાં એટલુંજ ખસછે. (મીરાં-
ની સાસુ મોટાંબા, પદ્માબા, અને દુર્મદસીંહ
આવે છે.)

મુમતી—મીરાંબાઈ ! રાણાજીની માતા. તેમનો હજુરી ત-
થા રાણાજીની જ્ઠેન આવ્યાં.

ગિરિધરલાલ—રાણાની જ્ઠેનતું મન મારા તરફ વળ્યું
છે તે તમેજ વાળ્યું છે.

મીરાંબાઈ—તે સધળો તમારી ભક્તિનો પ્રતાપ. તમે
આસન ઉપર બીરાજો. હું તેઓ પુછે તેનો
ઉત્તર આપી, તે પામર પ્રાણીઓ સમજે તો
સમજવું. (ગિરિધરલાલજી આસન
ઉપર બીરાજે છે)

મોટાંબા—મીરાં વહુ ! તમારી વાત તેો અજબ ! હમો
પાસે છીએ છતાં કોની સાથે વાતો કરે છે
તે સમજતું નથી. શું રાહોડ કુળને લાંછન
લગાડી જ્યમલ રાજના નામને હલકું કહેવડા-
વવા ધાર્યું છે ?

મીરાં—માજી ! તમે પામર શું સમજો ? હું મારા જ્ઠાલાથી
વાતો કરું છું.

મોટાંબા—એવો તારો જ્ઠાલો કીયો છે કે જેની સાથે
હમારા પાસે ઉભાં રહેવા છતાં શરમ તજી

વાતો કરે છે ?

મીરાં—મારો પરણેલ પતિ.

મોટાંબા—મારા કુંવર શિવાય બીજો પરણેલ પતિ તારો કયો મુવો છે ? હું એવો કાઠ જેતી નથી. કે જે રાણાની કન્યા સામે દ્રષ્ટી સરખી પણ કરી શકે.

મીરાં—તમારો કુંવર રાણો તો શું પણ મોટા મહારાજા-એ પણ જેની આગળ એક મગતરા તુલ્ય છે, સમન્ન્યાં ?

મોટાંબા—શું મગતરા તુલ્ય ?

મીરાં—હા ! હા ! મગતરાથી પણ તુલ્ય !

મોટાંબા—લગાર નજરે પાડ્ય, કે મારા કુંવરને મગતરાથી પણ તુલ્ય ગણનાર એવો જે માંથાનો કયો મુવો છે તે સમન્નય.

મીરાં—મનની મલીનતા કાઢી પાપ વૃત્તી સુધારો એટલું દેખાશે.

મોટાંબા—એતો જાણી તને મનની ચોખ્ખી, એવો શુરવીર છે ત્યારે છુપાઈ કેમ બેઠો છે ? સામે શા માટે આવતો નથી ?

મીરાં—સામે આવશે તો એ તમારી વૃત્તી પ્રમાણેન રીત મળશે. કેમ જોવો છે ?

મોટાંબા—હા ! હા ! લગાર જેહ તો ખરી કે એવો જે માંથા વાળો કાણ છે ?

મીરાં—(મિરિધરસાલજીને) પ્રાણુ પ્રભુ લગાર સમન્દાર બતાવો જેથી. તેમની પાપી વૃત્તી દૂર થાય,

ગિરિધરલાલ—મીરાં તારા વચનને તામે છું. તું કહે
તેમ કરવા તૈયાર છું.

મીરાં—(મોટાંબાને) જીવે મારો બહાલો દર્શન આપે
છે. (પદ્માબા શીવાય મોટાંબા તથા દુર્મદ સી-
હને કાળ રૂપે દર્શન આપે છે અને પદ્માબા
કે જેનું માન શ્રી ગિરિધરલાલ તરફ વળેલું
છે તેને સાક્ષાત્ રૂપે દર્શન થાય છે.) મોટાંબા
તથા દુર્મદ સીંહ બીકનાં માર્યા શ્રીયાં વિયાં
યમ જાય છે. પદ્માબા પ્રભુજીના ચરણમાં સાધા-
મ દંડવત કરે છે.

પદ્મા—હે ! કૃપા સિંહુ ! નોધારાંના આધાર ! ભક્ત
વત્સલ ભગવંત મીરાંબાઈ જેવાં પુણ્ય જન્મ
જાતનીના પ્રતાપે તમારાં સાક્ષાત્ દર્શન થયાં, અને
મારો આત્મા સફળ થયો.

ગિરિધરલાલ—પદ્મા તે વૃત્તી ચુકીશ નહીને એક મન-
થી માફ રટણ કરીશ તો તને સેજે સ્વ-
ર્ગનું સુખ પ્રાપ્ત થશે, તેમાં શંકા સમ-
જીશ નહીં; હું ભક્તને આધિન છું.

પદ્મા—સત્ય છે કૃપાસીંહુ તેવૃત્તી કદાપી કાળે ચુકીશ
નહીને તન મનથી તમાર રટણ કર્યા કરીશ.

ગિરિધરલાલ—પદ્મા સંત સંગત એ એક ઉત્તમ વ-
સ્તુ છે, તેનો બોધ મીરાં પાસેથી શ્રવણ
કર. (મીરાંને) મીરાં પદ્માને તમો સંત
સંગતનું જ્ઞાન જણાવી તેનો મનો ભા-
વ સુધારો, હું આસન ઉપર બેસું છું.

મીરાં—બહુ સાર પ્રાણ પ્રભુ. પદ્મા બેઠેન સંત સંગત-
થી થતા ફાયદા શ્રવણ કરો અને મનની શંકા
નીવારણ કરી સંત સંગતમાં પ્રવર્ત રહે.

પ્રકરણ ૧૩ મું.



રંગબાહ કહે જે પુરુષ આનંદથી રહીત છે તે જો સંતની સંગત કરે તો આત્માનંદથી પરિપુર્ણ થાય છે. જે અજ્ઞાનતા વડે કરીને મરણને શરણુ થાય છે, તે સંતના સમાગમથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી અમર થાય છે.

અને કોઈ આપદાએ કરી દુઃખી હોય છે, તેઓ સંત સમાગમથી સંપદાને પામે છે. આપદાઈપી કમળનો નાશ કરનારી સમાગમ રૂપી (હીમ) બરફની ટુપ્ટી છે. સંત સમાગમથી આત્મ બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી તે સર્વ દુઃખ રહીત થઈ પરમાનંદને પામે છે.

સંત સમાગમ કરવાથી હૃદય રૂપી મંદીરમાં દિપક પ્રકાશી નીકળે છે, અર્થાત જ્ઞાન પ્રકાશે છે, જેથી અજ્ઞાન રૂપી અંધકારનો નાશ થાય છે. તદનંતર કોઈ ભોગ પદાર્થની વાંચ્છના રહેતી નથી; કારણુ તેથી બોધવંત બને છે અને સર્વથી ઉત્તમ પદમાં બીરાજમાન થાય છે.

જેમ કલ્પવૃક્ષની પાસે જવાથી મનોરથ સિદ્ધિ થાય છે, તેમ સંત સંગતથી મોક્ષ પદની સીદ્ધિ થાય છે. જેમ ખારવા લોકો નાવડા વડે સમુદ્ર તરે છે, તેમ સંત જનના સમાગમથી, જ્ઞાન રૂપી નાવ મળવાથી, ભવસાગર સેજમાં તરાય છે.

મોહ રૂપી વૃક્ષનો નાશ કરનાર, સંત સમાગમ રૂપી લીક્ષણુ કુહાડો છે; તે સંત સંગત વડે કરીને પુરુષ અવિનાશી પદને પ્રાપ્ત કરે છે. જ્યાં કલ્પવૃક્ષ હોય છે, ત્યાં સર્વે પદાર્થો આવી વાસ કરે છે; તેમજ જ્યાં

સંતોષ, શમ, દમ, ત્યાં વિચાર અને સતસંગ, એ ત્રણે આવી વસે છે; જ્યાં એકે વાસ કર્યો, ત્યાં બીજાઓને આવવુંજ પડે છે. તેમજ જ્યાં વિચાર આવી રહેલો છે, ત્યાં સંતોષ, ઉપશમ અને સતસંગ એ ત્રણેને નિવાસ કરવાનું પડે છે.

હે સંત સંગતથી પવિત્ર બનેલ બહેન ! આ મન રૂપી હાથી વિચાર રૂપી અંકુશ વડે વશ થાયછે, અને મન રૂપી વનમાં વાસના રૂપી નદી વહે છે. તેના અશુભ અને શુભ એ બે કીનારા છે. તે નદીમાંના જળને પુર-પાર્થ કરી અર્થાત અશુભ તટ તરફ જતુ હોય તો શુભ તટ તરફ વાળવું એજ પુરપાર્થ છે.

જ્યારે અંતમુખ આત્માના સન્મુખ પોતાની ત્રી-નો પ્રવાહ થશે, ત્યારે તમે પરમ પદને પ્રાપ્ત થશો. હે બહેન ! પ્રથમતો એ પુરપાર્થ કરવો યોગ્ય છે કે—અવિચાર રૂપી બેટને દુર કરવો. જ્યારે અવિચાર રૂપી બેટ દુર થશે, ત્યારે તેની મેજેજ સીદ્ધી રીતે પ્રવાહ ચાલવા માંડશે.

દ્રવ્યની તરફ જે પ્રવાહ ચાલે છે, તેજ બંધનનું કારણ છે; પણ જ્યારે આત્માની તરફ અંતમુખ પ્રવાહ ચાલશે, ત્યારે નિશ્ચયાત્મક જાણી લેવું કે મોક્ષનું કારણ થશેજ. માટે તે ઉપદેશ ધ્યાનમાં લઈ, તે પ્રમાણે વર્તી, મારા ગિરિધરલાલને ખુશી કરો.

પદ્મા કહે ધન્ય છે મીરાંબાઈ તમોને અને તમારા બોધને. તમારૂં જ્ઞાન તે દૈવીજ્ઞાન છે, તેમાં શક નથી. તમારા બોધથી આ પાપી કાયા પાવન થઈ છે, અને તેજ કાયા તમારા સંગને ચાલે છે, માટે તમારો સંગ પ્રાણ ગયે પણ છોડનારી નથી. તમને અને તમારા પતિ દિનદયાળ

ગિરિધરલાલજીને મારા તન મનથી પ્રણામ છે. અને આ ભવસાગરમાં ભટકતી ગાયને ભક્તિ રૂપ આશ્રય આપી શરણે રાખવી એ તમારું કામ છે.

મીરાંબાઈએ ભગવાનની સન્મતી પુછી. ભગવાને પદ્માને સાથે રાખવા સન્મતિ આપી. સન્મતી મળવાથી મીરાંએ પદ્માને પોતાની સાથે રાખવા કબુલ કર્યું, તેથી પદ્મા અતિષય હર્ષવંત બની. મીરાંને લાખો ધન્યવાદ આપવા લાગી, અમે મીરાંબાઈના ચરણક્રમણમાં પડી.

ઢાલા વાંચકવૃંદ આપણે હવે મોટાંબા તથા દુર્મદસીહ તરફ નજર ફેરવીએ, તે તો ખીચારાં ભગવાનનાં કાળ રૂપ દર્શનથી શીયાંવીયાં બનીનેજ હમાં રહ્યાં છે. મન સ્તબ્ધ બન્યું છે. ચિત્તતું તો ભાનજ નથી. એવી રીતે બહીકથી સપડાએલાં હતાં. તેમને ઘણો વખત જતાં એટલે આ સંવાદ પુરો થતાંજ ભાન આવ્યું.

બ્યારે ભાન આવ્યું ત્યારે પદ્માને મીરાંના ચરણક્રમણમાં પડેલી જોઈ મોટાંબાએ કહ્યું. પદ્મા ! પદ્મા ! આ શું ? તારું ભાન ક્યાં ગયું ? એ જાદુગરણીના પગે પડતાં શરમ નથી આવતી ? શું તું પણ જાદુમાં તણાણી કે સપડાણી ?

પદ્મા કહે માજી ! માજી ! હજી પણ તમોને વિશ્વાસ ના આવ્યો ? સાક્ષાત દર્શન મળ્યાં તો પણ તમારો સંદેહ નહીં ટળ્યો ? શેનો ટળે ! તમને દર્શન તો આપ્યાં, પણ તમારી વૃત્તિ પ્રમાણેજ દર્શન મળેને ?

માતાજી ! પાપવૃત્તિમાં ઘેરાયેલાં માતાજી ! પાપવૃત્તિ દુર કરો, અને આ પવિત્ર જગતજનેતાસમ મીરાંબાઈને દંડવત કરો; ગંગાજી આપો આપ પધાર્યાં છે, માટે આજ-મુતી માફક આજસ તજી, તેમાં નાહો, જ્ઞાન ગ્રહણ કરો;

વખત જતાં ગંગાજી અલોપ થશે, પાપીઆં પરતાશે; માનો, માનો, માતાજી આ રંકનું કહેવું માનો. આ માતૃતુલ્ય મીરાંને દંડવત કરો.

મોટાંબા કહે મુખી, એતો જોઈ તારી માતૃતુલ્ય મીરાંને. મને તેને દંડવત કરવાનું કહેતાં તારી જીભે કાંટા કેમ પડતા ? મુખી ! હું રાજમાતા એક વહુઆરને નમુ તેવી મુખી નથી સમજી ? તેનું ગમે તેવું જાદુ હશે, પણ આ કાયાને તે સ્પર્શ કરી શકનાર નથી. તે નક્કી સમજજો; તુંતો બોળી છું, તેથી તેના જાદુમાં અજાઈ ગઈ, તેની જોડે જઈ બેઠી—પણ હું કાંઈ તેવી નથી, કે જોથી અંજાઉ, સમજી ! માટે વીચાર કર, એ કુલટાનો સંગ છોડી ઘેર ચાલ્ય. એ જાદુગરણી તેના જાદુથી મારા કુંવરની ધાત કરતાં પણ નહીં બીઠે; તેને તો મારી નાંખાવવીજ સારી.

માતાજી ! માતાજી ! શું એ પ્રભુ પારાયણ દેવીને મારવાનું કહેતાં તમારી જીભ કેમ તુટી પડતી નથી ? શું તમે એને મારશો ? મારવાની વાત તો કોરાણે રહી, પણ તેના વાળને પણ ઈજા પહોંચાડી શકો તેમ નથી.

મોટાંબા—તે હમને શું કરી નાંખવાની હતી ? શું અમારી આખર ખોવા તેને જીવતી રાખીશું ? એ વઢેલને શું, વખતે મારા કુંવરને મારી નાંખે; એ જાદુગરણીને શી રીતે પહોંચાય ?

પદ્માબા—માજી ! માજી ! તમારી બુદ્ધિ કેમ ફરી છે ! શું મીરાંબાઈથી તમારી આખર જશે ? શું આખર સાચવા માટે તેને મારી નાંખાવવા ધારો છો ? શું એ પવિત્ર સાધવી માતૃ-

તુલ્ય જગતજનેતાતે વંહેલ કહેા છો ? મા-
 જી ! માજી ! તમારી ભુલ છે. મીરાંબાઇ જેવી
 પરમ સાધવીથી તમારી આખર વધશે. અ-
 હીઆં અને ત્યાં બંને ઠેકાણે વધશે. અહીંઆં
 એટલે જગતમાં એટલે આ લોકમાં, અને
 ત્યાં એટલે પરલોકમાં, બંને ઠેકાણે આખર
 વધશે. તેને મારી નાંખવાની ગમે તેટ-
 લી યુક્તિઓ કરો, પણ જેને માથે સાચો
 ઘણી શ્રી ગિરિધરલાલજી ખીરાજે છે, જેની
 ગણનામાં તમે એક જંતુ છો, તેની મનમા-
 નીને મારવામાં શવશે, તે સ્વપ્ને પણ
 સમજશે નહીં. નાહક પાપના પોટલા શા-
 માટે બાંધો છો ? મારવામાં જે પાપ સમા-
 ચેલું છે, તેથી વિશેષ પાપ મારવાનું મનન
 કરવામાં છે, માટે પાપ પુન્યનો વિચાર
 કરો. માજી ! વિચાર કરો. જગત જનુનીને
 વંહેલ એ શબ્દની ઉપમા નહીં આપો. પરમ
 પુન્ય સાધવીને પગે પડી તેને કહેલ કહું
 વચનોની માંશી માગો; તમે ગમે તેમ બોલો
 છો, પણ જીવો છો કશીએ રીસ ? જૂરો
 છો કશો ખાર ? જીવો છો કશું ઝેર ? ના !
 પ્રભુ પારાયણ દેવીને રીસ, ઝેર, કે ખાર
 કશુંએ નથી. તે તો સમદ્રષ્ટીથી જોવાવાળા
 છે; તમે તમારે જે વાત બનવિ સંભવિત
 નથી, તે વાત બોલી ગમે તેટલાં પાપનાં પો-
 ટલા બાંધો, પણ માજી અંતે તે પોટલા આ-
 ત્માનેજ ભોગવવાં પડવાનાં; માજી ! માજી !

દેહ નાશવંત છે, આત્મા અમર છે. દેહથી
 કર્યો આત્માનેજ ભોગવવાં પડે છે. આત્મા-
 ને કાંઈજ કરવાનું નથી. સંસાર અટવીમાં
 માયા રૂપી દેહ કોટડીમાં અમર આત્માને
 પુર્યો છે. આત્મા તે કારાગરથી છુટવા બહુ
 વલખાં મારે છે, પણ માયા રૂપી કોટડી નાશ-
 વંત દેહ. તેને બહાર આપે ત્યારેને ? માયા
 કોટડી રૂપી દેહ પડતાં, આત્મા છુટો પડી
 ન્યાય મંદીરમાં તે માયા કોટડીનો ન્યાય
 આપવા જશે. અદલ ન્યાય થશે, અને માયા
 કોટડી રૂપી દેહે જે કર્યો કર્યાં હશે તેની શી-
 ક્ષા આત્માને ભોગવવી પડશે. કાયારૂપી નયમાં
 આત્મા મુસાફર આવ્યો છે. સોદાગરનું રૂપ લઈ
 આત્મા અનેક વહેપાર કરે છે, તે વહેપારનો
 હીસાખ પરમાત્મા રૂપી શેઠ પાસે જશે, અને
 તેમાં તેને શાખાશી ક્યારે મળશે કે નફા મ-
 જશે ત્યારેજ. નહીતર તેના કોપને પાત્ર થશે;
 માટે માણ! પુન્ય રૂપી કમાઈ મુકી, પાપ રૂપી
 નુંકશાનીમાં શા માટે ઉતરો છો ? પરમાત્મા
 અદલ ન્યાય છે, ત્યાં હીસાખ આપતાં પરતા-
 વો કરશો, તે કરતાં તેવી પાપ રૂપી નુંકશા-
 નીમાં શા માટે ઉતરો છો ? સાચી સતિ સા-
 ધવી પ્રભુ પારાયણ દેવીનું યુરૂ કરવાનો વિ-
 ચાર કરતાં પહેલાં મનને વારો, છતાં સમજે,
 કે તેવી છે તો તેનું કર્મ તે જાણે, તમારે શું ?
 “ ભેંશનાં શીંધણં ભેંશને ભારે ” તે કહેવત
 ક્યાં જાણતાં નથી; માટે તેવા પાપ કર્મ તજ

ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજીનું રટણ કરે. અ-
ને તમારા કુંવર માટે ધાસ્તી ના રાખો.
શું આ સાધવી તમારા કુંવરનું યુર કરશે ?
ના! ના! સ્વપ્ને સમજશે નહી. શું એ
સાધવી મારશે એમજ સમજતાં હો, તો બોધ
રૂપી કટારથી તમારા કુંવરના ઘટ ધરમાં વા-
સ કરી રહેલા તમારા કુંવરના સાચા આર
કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, માયા અને અંહકાર
તેમનેજ મારશે. તમારા કુંવરને તે ઈજા
આવવા નહીજ દે. જેમ બિલાડી ઉંદરને
મારે છે, જેમ નોળવો સાપને મારે છે, તેમ
સાધુજન કામ, ક્રોધ, મોહ, માયા, લોભ
અને અંહકારને મારે છે, બિલાડી ઉંદરને
જેતાંજ તેનો નાશ કરી નાંખે છે. નોળવો
સાપને જેતાંજ તેનો નાશ કરી નાંખે છે.
તેમને નજરે દીઠા છોડતાંજ નથી. તેમ સાધુજન
કામ ક્રોધને છોડતા નથી. તેમના તે શત્રુ છે.
અમર આત્માને માયામાં ફસાવનાર તે જ
શત્રુ છે. સાધુજન છતાં શત્રુ છે. તેને મારી
માયા વિરક્ત કરશે. માટે માતાજી ! આ બોધ
રૂપી નાવ ગ્રહણ કરી ભવદંધી તરે, નહીતો
અધવચમાં ડુબી મરશે, અને છેવટમાં પસ્તા-
વો થશે.

માતાંબા—એતો જાણ્યું તાર ટાયજું. શું મોહું પંડીતનુ
પુંછડું થઈ છે? તું અને તારી મીરાં પાર ઉ-
તરે. અમે અમારે બન્ને ડુબી મરીએ. આ
હા હા હા ! શું જાહુનું જોર !

દુર્મદસીંહ—માણ! જોયો દોંગ ? પદ્માબા ! આથી તો રાણાજીના નામને બદો લાગશે સમજ્યાં ?

પદ્માબા—પાપીઆ, શું સમજી ? તું તારી મેજે સમજ, અને આ બીજાં અમારાં પાપીષ્ટ માણ ઉભાં તેને સમજાવ.

મોટાંબા—શું હું પાપીષ્ટ ?

પદ્માબા—હા ! પાપીષ્ટ નહી તો બીજું શું ? આ બોધ રૂપી વારીથી એક પથર સરખો પણ પીંગળા જાય, તે બોધ રૂપી વારીથી તમારી માટીની કાચી કોટડીરૂપી દેહને અસર ના થયો, તો પાપીષ્ટ નહીતર બીજું શું ?

મોટાંબા—એતો જાણી તને. ચાલ્ય ઘેર ચાલ્ય. એવી નામબોજી સાથે રહેવાનું કામ નથી, માટે ચાલ્ય.

પદ્માબા—નામબોજી ? માણ નામબોજી તે નથી. પણ નામબોજી તો તમે આપોઆપજ છો. તમે જન્મના પામર પ્રાણીઓ પાસે નામ કાઢવાનું શું કામ છે ? પવિત્ર પરમાત્મા પાસે તેનું નામ નીકળી ગયું છે. ને નામતો શું ! પણ કામ નીકળી ગયું છે સમજ્યાં ?

મોટાંબા—તે સમજીને મારે શું કામ છે. કામ નીકળી ગયું નથી. હજીતો કામ નીકળવાની વાર છે. રાણાજી હસ્તેજ તેનું કામ નીકળી જશે, સમજી ? પણ તારે આવવું છે કે નહી ?

પદ્માબા—ના ! ના ! મારે તો તમારી માયાની જળમાં આવવું નથી. ફક્ત આ મારી માતૃ તુલ્ય જ-

ગતજનુની અને તેમના પતિ ગિરધરશાસનનું
શેવન કરવું છે, તમે તમારે જાઓ.

મોટાંબા—ઓહો ! શું બીચારી રહેવાવાળી ! તારી મ-
ગદુર છે, કે તું આ જાદુગરણી પાસે રહી શકે ?
જોયો ફેર ! શી બહુતી ભભરાવી ?

પદ્માબા—જ્ઞાનરૂપી બહુતીથી માયારૂપી દીપક જે આ
શરીરમાં ઉજ્જસ મારી રહ્યો હતો તે બુઝાઈ
ગયો. અને તે અંધકારમાં જ્ઞાનરૂપી બહુતી
અડતાં એચિંતો સત્ય પ્રકાશ થયો, અને સમજી,
કે માયા તે મીઠ્યા છે. સંસારરૂપી સમુદ્રમાં
હુમ્મી મરવાનું એક સાધન છે.

મોટાંબા—એ તો બધું જાણ્યું તું જ્ઞાની થઈ છે તે. પણ
ચાલ્ય આગળ થા, નહીંતર રાણાને બો-
લાવવા પડશે.

પદ્માબા—રાણાને ! રાણાજી શું કરશે ?

મોટાંબા—શું કરશે ! સુકાની જોડે પણ લીલુ પણ બ-
ળશે. આ જાદુગરણીને તો પોતાનો હાથ બ-
તાવશે પણ તેની સાથે તારે પણ સજ્જ બ-
મવી પડશે.

પદ્માબા—એજ કે બીજું ? સજ્જ ખમ વા આ દેહ તૈયાર
છે. શું સજ્જ કરશે ? જીવથી મારશે ! એક
વખત મરવું તે તો પ્રાણીમાત્રને છેજ. નીમીત
વગર કોઈથી મરાતું નથી. રાણાજી હાથે મ્હોંતનું
નીમીત હશે તો તેમ થશે.

મોટાંબા—સારે તો તું નહીજ આવે કેમ ?

પદ્મબા—ના, ના, ને નાજ.

મોટાંબા—કારણ ? એવું તેં અહીંયાં શું જોયું, કે તું
ઘેર આવવાની ના પાડે છે ?

પદ્મબા—શું જોયું ! સત્ય પુછતાં હો, તો જે મહા પ્રભુ
મોટા મોટા રૂપીમુનીઓના સ્વપ્નામાં પણ ના
આવે, તે મહાપ્રભુ શ્રીગિરિધરલાલજીનાં દર્શન.
કહો એથી કાંઈ વધારે છે ?

મોટાંબા—એ તો જોયાં તારાં દર્શન કરસન (દુર્મદસીંહજી)
દુર્મદસીંહ જાઓ રાણાને બોલાવી લાવો, અને
આ હકીકત તેમને વિદિત કરો.

દુર્મદસીંહ—હાલ જાઉં છું, અને તેમને બધી વાતે વાકેફ
કરી હાલને હાલ તેડી લાવું છું કહી ગયો.
મોટાંબા કહે ઠીક છે, જોઉં છું, કે તારી હક
શું કામમાં આવે છે, અને તારી મીરાંને
પણ બતાવું છું કે જાદુ કેવી રીતે ચલા-
વાય છે. મીરાંબાઈએ પદ્માબાને કહ્યું પદ્મા-
બા ! ચાલો ચાલો, આપણે આપણા ભગ-
વાનનું ભજન કરીએ.

માયન.

(મીરાંને પુર્વ જનમ શું છે પ્રિત) એ રાહ.

ધર્યું છે સાચુ પ્રભુ તુમમાં ચિતરે ખરેખર લાગી છે.
ગિરિધરલાલશું પ્રિતરે, નામ હૈકે ધાર્યું છે હોજી.
અનેક ભક્તો તારીઆ, જાતે. કીધી બહાર;

અડગ ટેક રાખી રહ્યા, તે પોહોવ્યા બવો દધી પારરે-નામ.
 પંચાળી ચીર પુરીયાં, કૈરવને દરબાર;
 ભોંઠો પાડ્યો પાપીને, પ્રભુજી સુણ્યો સતીનો પોકારરે-નામ.
 પ્રહલાદ સ્તુતી સાંભળી, હીરણ્યકશીપુ દરબાર;
 પાપીના વધ કારણે, પ્રભુએ લીધો નૃશીંહ અવતારરે-નામ.
 બળતા નીલા માંદીયી, બચાવ્યાં મંજરી બાળ;
 ભક્તની સ્તુતી સાંભળી, થતો બચાવ્યો તેહનો કાળરે-નામ.
 ભક્ત વસ્ત્ર મુદર તમે, સમરીએ દીલ સાથ;
 હાથ કદી નવ છોડ્યો, દીન બેઠી તમે દીનાનાથરે-નામ.

મોટાંબા કહે શું મ્હોટી ભક્તાણી ! જાણે મ્હોટા
 ભગતનું પુંજડ બનીઓ હોય, તેવો ડોળ ધરી બેઠીઓ
 છે. પદ્માબા કહે માણ ! ભગવાનની ભક્તવત્સલતા સાંભળી ?
 ભજનમાં જે રસ છે તે તમોને ક્યાંથી સમજાય ! મો-
 ટાંબા કહે રાણાજી શિવાય તે સમજવાનો નથી. તે આંખે
 એટલીજ વાર છે. મીરાંબાઈ કહે પદ્માબા નાહકની કુચલી
 શા માટે કરો છો ? ગિરિધરલાલજીનું રટણ કરો. વખત
 નકામો નહીં ગુમાવો, વખત ફરીથી મળવાનો નથી. વ-
 ખતનું મુલ્ય થતુ નથી. વખતની કીમત ન્યારી છે, માટે
 ભગવાનનું નામ દો. તેના નામની ધુન લગાવો. બોલો
 જય ગિરિધર લક્ષ્મીવર પ્રભુ જય ગિરિધર લ-
 ક્ષ્મીવર.

પ્રકરણ ૧૪ મું.



દુર્મદસીંહ રાણાજી પાસે ગયો અને રાણાજીને કહ્યું રાણાજી ! માતૃએ તમને ભુતના મહેલે બોલાવ્યા છે. રાણાજી કહે ભુતને મહેલે શું કરવા ? દુર્મદસીંહ કહે તમારી મીરાં જાદુગરણીનું જાદુ જોવા. મીરાંનું જાદુ ! હા મહારાજ. મીરાંનું જાદુ જાદુ શાનું ? શાનું શું મહારાજ, ભુતનો મહેલ તો આપનો અજાણ્યો નથીને ? રાણો કહે ના. દુર્મદસીંહ કહે તે ભુતનો મહેલ તો ઈંદ્રભુવન જેવો બન્યો છે. રાણો કહે શી રીતે ? દુર્મદસીંહ કહે શી રીતે શું, જાદુના જોરથી. રાણો કહે મીરાં જાદુગરણી છે ? દુર્મદસીંહ કહે જાદુગરણી તે કેવી ! ભુતના મહેલને તો ઈંદ્રભુવન જેવો બનાવ્યો, પણ તમારાં જાદુન પદ્માબાને કોણ જાણે શું જાદુ કર્યું છે, કે તેતો તેનેજ દેખે છે. તેના ભેગાં બળી ગયાં છે, તે મહેલે આવતાં નથી. તેથીજ તમને તેડવા સારૂ માજીએ મને મોકલ્યો છે. માટે ચાલો અને તે જાદુગરણીનાં કામો જુવો, એટલે તમારી ખાત્રી થશે.

રાણાજી કહે શું એવી જાદુગરણી છે ? દુર્મદસીંહ કહે હા મહારાજ. જેણે ભુતના બચંકર મહેલને ઈંદ્રભુવન જેવો બનાવી દીધો, તેને તમને ઠાર કરતાં શું વાર ! નડતરને દુર કરવું તે કોણ ના કરે ? માટે તેનો કાંક રસ્તો કરી દો. નહીતર તે રાજનું પણ ઉથલપાથલ કરી શકે તેમાં શક નહીં.

રાણાજી કહે દુર્મદસીંહ તેનું શું કરવું ? દુર્મદસીંહ કહે શું કરવું શું, તેને તો ઠારજ કરવી. જો તે જીવતી

રહી તો નક્કી સમજાવે કે રાજતું ભુર થશે.

એમ વાતો કરતા ભુતના મહેલ નજીક આવ્યા. ભુતના મહેલને ઈંદ્રભુવન જોયો જોઈ રાણો ચક્રિત થયો, અને કહ્યું વાહરે જાદુગરણી મીરાં તાર જાદુ ! હું આવી જાદુગરણી જાણતો નહોતો.

દુર્મદસીંહ કહે રાણાજી ! હજી મહેલમાં તો ચાલો. પદ્માબાને તેના જાદુના પાસમાંથી મુક્ત કરો ત્યારે ખરું ! રાણો કહે પદ્માબાના શું બાર છે, જે દાલ તેડીને જાઉં છું, કહી મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો.

રાણાજીને જોઈ મોટાંબાએ કહ્યું રાણાજી ! આ તમારી જાદુગરણી રાણીએ મારી પદ્માને શી બલુતિ બબરાવી છે, કે તે સાવ ધરી બેડી છે. કહે છે કે મારે ઘેર આવવું નથી. રાણો કહે કેમ ? મોટાંબા કહે તેને બકતાણી થવું છે. ક્યારનાં તે બે જણાં તાળીઓ કુટે છે, ને કાંક લવે છે.

રાણાએ પદ્માબાને કહ્યું પદ્માબા ! ઘેર ચાલો. પદ્માબા કહે રાણાજી ! મારે, ઘેર આવવું નથી. તમારા ભુતના મહેલમાંજ છું. રાણો કહે એ જાદુગરણી જોડે રહેવું નથી. એકદમ ઘેર ચાલો.

પદ્માબાએ કહ્યું રાણાજી ! તમારી શુદ્ધિ કેમ બગડી છે ? જે જગતજનુનીને મોટા રૂપી મુની નમે, તેને જાદુગરણી કહેતાં શરમાતા નથી ? પવિત્ર સતી સાધવી જગતજનેતાનું અપમાન કરતાં વિચાર કરતા નથી ? પ્રભુજીનો પ્રસક્ષ પરચો જેવા છતાં પાપાંધ શા માટે બનો છો ? રાણો કહે શો પરચો ? પદ્માબા કહે શો પરચો ! જે ભુતનો મહેલ છેડેથી બચકર લાગતો હતો, તે ઈંદ્રભુવન

સરખો શ્રી હરી વાસીત ઉત્તમ મંદીર બન્યું છે, તે દેખા-
તું નથી ?

રાણો કહે જોયું તે મધું જાડુનું જોર. તે બધી
જાડુની વિધાનો ચમત્કાર. એ વિધાના અનેક દાખલા
વાંચ્યા છે. તું ભોળો તેથી ભોળવાઈ છું, કે કાંક બલુતી
નાખી ભોળવી છે. હું કાંઈ તારા જેવો ભોળો નથી,
સમજી ?

પદ્મા કહે મારા જેવા ભોળા થઈ તેનું બલુતીરૂપી
શીક્ષણ માથે ચઢાવો, તોતો સમજો કે તમારાં નશીબજ
ખુલી જાય, અને તેથી સ્હેજમાં સ્વર્ગ સુખની પ્રાપ્તિ
થાય. ફરીથી માતાના ગર્ભવાસમાં આવવું ના પડે.

રાણો કહે જોયું તેનું શિક્ષણ. હું રાણાને તે બિ-
ચારી શું શિક્ષણ આપનાર હતી ? ચિતોડનો રાણો ક્ષત્રી-
યોમાં શ્રેષ્ઠ, તે એક અબળાનું શીક્ષણ ગ્રહણ કરશે ?

પદ્માબા—રાણાજી ! તમારું એવું ભાગ્ય ઝાંધી, કે તે પોતે
શીક્ષણ આપે ને તમે ગ્રહણ કરો ? શું તમે તેને
અબળા સમજો છો ? શું તમે પોતે પોતાને ક્ષ-
ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ અટંકી વીર માનો છો ? ના !
ના ! તેમ નથી. તે અબળા નથી, પણ તમેજ
અબળ છો. તે તો એક સાચી પ્રબળા છે, તેમાં
ખીલકુલ શક નથી.

રાણો—શું પદ્માબા ! હું અબળ ? કેવી રીતે અબળ ? શું
મારાં પરાક્રમ તમારાથી અબળાં છે ?

પદ્માબા—રાણાજી ! તમે શું પરાક્રમ કર્યો છે ? યવન સા-
થે યુધ્ધ કે ખીજ ? તેમાં શું ; તેથી તમે પો-
તાને અટંકી સમજો છો ? રાણાજી અબી-

માનના શબ્દો ના બોલો. અભીમાન રાજા
રાવણ સરખાનો રહ્યો નથી, તેમ કૌરવ જે
વાનો પણ રહ્યો નથી. માટે રાણાજી અટકી
એ શબ્દથી કુશર્ધ ના બન્યો.

રાણી—ત્યારે શું હું ખોટો અટકી ?

પદ્માબા—એક વાર નહી પણ લાખવાર સમજ્યા ? અટ-
કીનાં નામ સાંભળ્યાં છે ? જીવો સાંભળો, ધ્રુવ,
પ્રહ્લાદ, અમરીષ, સુધનવા, ચંદ્રહાસ એવા ઘણા
અટકી વીરો થઈ ગયાં જેઓ ભક્તિની સાચી
ટેક ધરી ભગવાનને બજતા-હતા, અને તે અ-
વટકી ભક્તિ બળે પ્રભુની મ્હેર મેળવી. ધ્રુવજી
અમર થયા, પ્રહ્લાદને તેની અચળ ભક્તિથી
ભગવાન પ્રસન્ન થઈ હીરણ્યકશપુને નૃસીંગ રૂપ
ધરી માયો, અને પોતાનો કરી થાપ્યો. સુધ-
નવાને તેલની કઢામાં તેના પીતા પોતાના પાપીષ્ઠ
પ્રધાન શંખ અને લેખની ચઢવણીથી નાખવા
તૈયાર થયા, ત્યારે તેની સાચી ભક્તિની ટેકથી
તેલની કઢા ભગવાને શીતળ બનાવી. ચંદ્રહા-
સને દ્રષ્ટ્યુદ્ધિ પ્રધાન ગાલવ મુનીનું વચન
જીવું કરવા અને પોતાનો જમાઈ નહી બન-
વા દેવા માટે તેને મારવા અનેક પ્રયત્નો ક-
ર્યા. જંગલમાં તેને મારાઓ સાથે મોકલ્યો,
પણ તેની ભક્તિની ટેકથી ભગવાને તેમાં
દયા મુકી તેને બચાવ્યો. અને છેવટે તેનેજ
દ્રષ્ટ્યુદ્ધિનો જમાઈ બનાવ્યો. મુનીનાં વચન
સત્ય થયાં, અને તેજ ચંદ્રહાસ તેનો જમાઈ
થયો. જમાઈ બનવા છતાં પણ પોતાની પુત્રી

વીધવા થવાની બીડ નહી રાખતાં, માતાના
 મંદીરે મારા મોકલ્યા, તેને પુજા કરવાનું
 બહાનું કાઢી મોકલ્યો છતાં, જેને સામળી-
 આની સાથે તેનો વાંકો વાળ ન થાય. તે ક-
 હેવત મુજબ તેને રાજ્યે બારેબાર તેડાવ્યો.
 પુજાનો થાળ લઈ તેનો પુત્ર મંદીરે ગયો,
 અને તેને મારાઓએ દાર કર્યો. કરચ અને
 જો ! સુરજ સામી ગમે તેટલી ધુળ ઉડાડી
 સુરજને ઝાંખો કરવા, ધારે પણ સુરજ કદી
 ઝાંખો નજ થાય. તે સમળી ધુળ પોતાની
 આંખમાં પડતાં પોતેજ અંધ બને. સા-
 માને નાંખવા ગમે તેટલા ખાડા ખોદે. પણ
 તે ખાડામાં સામે માણસ નજ પડે. એ
 ખાડામાં તો જે ખોદે તેજ પડે. સામાનું
 ગમે તેટલું ખુર કરવા ધારે, પણ તેનું ખુર
 નજ થાય, ને છેવટમાં પોતાનુંજ ખુર થાય.
 સામાને ખરાબ કરવા ગમે તેટલા પ્રયત્નો કરે,
 પણ સામાને કાંઈ નજ થાય, અને છેવટે પોતાનું
 ધાર્યું ધુળ થાય. એતો કરે તેબુંજ ભરે અને
 છેવટમાં પસ્તાઈ પસ્તાઈને મરે. ઇશ્વરની કૃપા-
 થી ચંદ્રહાસ બચી ગયો અને પ્રધાન પુત્ર
 માર્યો ગયો. છેવટમાં દ્રષ્ટ્યુદ્ધિ કચેરીમાં
 ગયો અને ચંદ્રહાસને જોતાં તે વિચારમાં
 પડ્યો. તેને પુછતાં પોતાનોજ કુંવર દેવીને
 દેહેરે ગયો છે, એવું સાંભળી એકદમ દેવીને
 મંદીરે ગયો. ત્યાં પોતાના કુંવરને મારાઓના
 હાથથી દેર થયેલો જોઈ તે પોતાને હાથે

દેવી સમક્ષ કટાર ખાઈ મુવો. ચંદ્રહાસ દેવીના દેહેરે આવ્યો, અને આ એ જાણની લાશોને જોઈ પોતે મરવાને તૈયાર થયો. ત્યાં તેની અચળ અને અડગનીષ્ટા પ્રભુ પ્રતે જોઈ દેવી પ્રસન્ન થઈ. તેને મરવાનું કારણ પુછતાં ચંદ્રહાસે કહ્યું આ બંને મુવા તો મારે જીવીને શું કરવું છે ? દેવી તેની આવી સમદ્રષ્ટી જોઈ અજાયબ થઈ તેને ધન્યવાદ આપ્યો. દ્રષ્ટ્યુદ્ધિને અને તેના છોકરાને જીવતાં ક્યૌં. છેવટે દ્રષ્ટ્યુદ્ધિ પોતાની પાપીષ્ઠ નિષ્ટા બદલાઈ તે ચંદ્રહાસને પગે પડ્યો. એવા વીર તે અટંગીવીર. કહો રાણાજી તેમાંનું તમે શું કર્યું ? ક્ષત્રીઓમાં બલે અટંગી વીર કહેવાઓ, પણ જ્યાંસુધી એક ટેક ધરી શ્રી ગિરિધરલાલજીનું રટણ નહીં કરો, ત્યાંસુધી અટંગી થવાના નથી, તે સત્ય સમજજો.

રાણા—અમારે એવી ટેક જોઈતી નથી. તમે તમારે બ-
કતાણું કુટયા કરો છો એજ બસ છે.

પદ્મા—એટલુંએ સમજતા હો તો તો સાચજને ! જો એમ સમજતા હો, તો મીરાં જેવી પવિત્ર જગતજનુ-
નીને શા માટે હેરાન કરો છો ?

રાણા—તેને તો હું કદાપી કાળે છોડવાનો નથી. તેને જીવતી રાખું તો એ જાદુગરણી શું ના કરે !

પદ્મા—રાણાજી ! નાહકનું પાપ શીદ જોરો છો ? જરા વિચાર કરો. બોત્તો છો સવળુ ને સમજો છો વાંકુ. જે મીરાંખાઈથી થશે તે કોઈથી થવું નથી,

તે સત્યજ છે. પણ સાર અસારનો વિચાર કરો. એના કૃત્યોથી તો તમારી પાપી નજર પવિત્ર થશે, અને તમારૂં કલ્યાણ કર્તા પણ તેજ થશે.

રાણી—શું એ ખીચારીથી મારૂં કલ્યાણ થશે? જોઈ મોટી કલ્યાણ કર્તાનું પુંછડું.

પદ્મા—સમજો ! સમજો ! રાણાજી સમજો. એને કથીર સમજતા નહી. એતો પારસમણી છે. એના સંતસંગથી લોહ પણ સુવર્ણ થાય તેમાં શક નથી. મને તો તેની ખાત્રી થઈ ચુકી છે.

રાણી—શી ?

પદ્મા—જુઓ સાંભળો; તેના સત્સંગથી અજ્ઞાન રૂપી અંધકાર હૃદયમાંથી દુર થઈ જ્ઞાન રૂપી દીપક પ્રકાશી રહ્યો છે. અને તે પારસમણીના સંગથી લોહ રૂપી હૃદય કંચન જેવું પવિત્ર થયું છે. અને તેથીજ સાક્ષાત શ્રી ગીરિધરભાલજીનાં દર્શન કરવા પામી છું, તે સવળો તે માતૃ તુલ્ય જગત જનુની મીરાંબાઈનોજ પ્રતાપ. નહીતો આ કળી કાળમાં સાક્ષાત દર્શન ક્યાંથી મળે ! આ જગત જનુનીને તો હું તનમનથી પ્રણામ કરું છું. તેના પગની રજને પણ હું માંથે ચઢાવું છું. રાણાજી તમને પણ કહું છું, કે જો તમારૂં શુભ ઈચ્છતા હો, તો આ માતૃ તુલ્ય મીરાંને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરો. તેનાં બોધ વચનો માંથે ચઢાવો. તેથી નક્કી સમજજો કે તમારી પાપી કાયા, પાપી વૃત્તી પવિત્ર થશે, અને રહેજા માં મોક્ષ પદની પ્રાપ્તિ મળશે.

રાણી—તું તારે પગે પડ અને તું તારે પવિત્ર થા.

તને તેની બુઝ્યાઈની ક્યાંથી ખબર પડે ?
કારણ, તને તો તેણે જાડુમાં આંધળી બનાવી છે,
અને જાડુના જોરથીજ પોતાની તરફેણમાં તાણી
છે. (મીરાંબાઈને) બોલ્યો મીરાં! આ મહેલ કે-
પર શું જાડુ કર્યું ? ક્રીયા જાડુના જોરે આંધો
ઈંદ્રભુવન મહેલ જેવો મહેલ બનાવ્યો ?

મીરાં—રાણાજી ! ભક્તિ જાડુના બળથી તમારા ભુતના
મહેલને ઈંદ્રભુવન જેવો બનાવ્યો.

રાણા—એતો જોયું તારે ભક્તિ જાડુ પાપણી ! મહેલ
ઉપર જાડુ કર્યું તે તો ઠીક, પણ આ મારી
બહેન પદ્માને શું જાડુ કર્યું; કે ફક્ત તનેજ આ-
ધિન બની બેઠી છે. એવી તે નેં શું ભભુતી
ભભરાવી છે, કે જેથી તે સાવ આંધળીજ બની
તનેજ દેખે છે ?

મીરાં—રાણાજી ! તેને જ્ઞાન જાડુ નાંખ્યું છે. તે જ્ઞાન જા-
ડુમાં ગળી જતાં પાપ ખીસાય દુર થયો છે.
તે મને આધીન નથી, પણ મારા સાચા પ્રભુ
ગિરિધરલાલજીના આધન છે, સમજ્યા ? તે
માયામાં અંધ હતાં, તે માયાનાં પડળ ખુલી
જતાં અજ્ઞાન અંધાપો દુર થયો. આંધળાં બ-
ન્યાં નથી.

રાણા—એતો જોયાં તેનાં જ્ઞાન ચક્ષુ, પણ કહું છું કે
તેને સીધી રીતે ઘેર મોકલ, નહીતર હું તારો
જન લઈશ, તને મારી નાંખીશ.

મીરાં—જન લેશો ! મારી નાંખશો ! તમારાથી કશું બ-
નવાનું નથી. જેને મારવાનું તેને મારી શક્યા

નથી, તો મને શી રીતે મારવાના હતા ?

રાણા—કોને નથી મારી શક્યો ! મોટા અકબર જેવા બાદશાહને હંફાવ્યો છે, તો તું ખીચારી શું હીસાબમાં ! એક પલકમાં મારી નાંખું સમજ ?

મીરાં—એતો સમજ. જાણાજો અકબરને હંફાવ્યો તે ખરીવાત, પણ તે તમારી ધર્મની ઝતુન પણ જ્યાંસુધી મારા ગિરિધરલાલને હંફાવ્યો નથી ત્યાંસુધી બધુંએ ખોટું.

રાણા—એતો જોયો તારો પ્રભુ ! આખી ક્ષત્રીની જાતમાં એટ કહેવાઉં છું. અકબર જેવા મહાન બાદશાહને હંફાવ્યો તો તારો ગિરિધરલાલ શું હીસાબમાં છે ? લગાર સામો આવે તો બતાવું.

મીરાં—સામો શું કરવો છે, તમારા ઘટ ધરમાં પણ તેનો વાસ છે. એતો તમારી પાપીષ્ટ વૃત્તિથી તમારા ઘટમાંથી દૂર થયો છે. તેના હીસાબમાં મહાન અકબર બાદશાહ અને તમો મ્હોટા રાણા તે જાંતુ જેવા છો. તેનું વીરાટ સ્વરૂપ જોયું છે ? જેના મુખમાં નવે ખંડ સમાવેલા છે, તો તેનું સ્વરૂપ કેવળું હશે ? તેનો વિચાર કરો, એવા મારા નાથને વિસરી નહી જાઓ. માતાના ગર્ભવાસમાં ઉઘે મસ્તકે લટકતા હતા, ત્યારે સ્તુતી કરતા હતા તેનો ખ્યાલ કરો. તે ગર્ભવાસમાં પ્રીતી આવતું ના પડે તેવા ઉપાય કરો. માફ માફ શું કરી રહ્યા છો. જાઓ ઘેર જઈ રોટલાને દાળ મારો, કે જેથી પેટ ભરાય. ખીજું કોઈ તમારાથી મરાવાનું નથી. તમારી જી-

જળજળ ઉપરજ કુદતા હો, તો તે બળ મારો વહાલો
સેજ વ્યાધિ મુકશે તો તે જીજળજળ દુર થશે. માટે
તેવો મીથ્યા અભિમાન તજો, અને જેને મારવાના
છે તેને મારો. મારવાના પોતાના સાચા શત્રુ
તેને મારો, કે નથી વહેરિથી મુક્ત થશે.

રાણા—હા ! હા ! વેરીનેજ મારીશ. પ્રથમ વેરી પુજ,
કે જેણે મારી બહેન ઉપર જાદુ કરી તેને આં-
ધળી કરી. બીજો વહેરી યવનશાહ, જેણે
પોતાના બળે ક્ષત્રી જાતને વટલાવી.

મીરાં—તે અરી નથી. મેં કાંઈ તમારી બહેનને જાદુ
કર્યું નથી, પણ તેમને મારા બોધરૂપી જાદુનો
અસર થતાં તેમની માયા બુદ્ધિ દુર થઈ છે.
જ્ઞાન બુદ્ધિ ગ્રહણ કરી છે તેથી તેમની પા-
પ વૃત્તી જતાં પવિત્ર બની બેઠાં છે. અને યવન
બાદશાહ પણ તમારો અરી નથી. એતો જગત-
માં માયાનું પ્રબળ માફ તાફ તેજ છે. પણ
ખરા અરિતો છ છે, કે જે અરી તમારૂં ચાહ્યું
તેટલું બુદ્ધ કરી શકે તેવા જોરાવર છે. માટે તેને
મારો ત્યારેજ તમારી અટંકી અડક ખરી, નહીંતર
લાંસુધી અટંકી સમજતા નહીં.

રાણા—એવા છ અરિ કીયા છે જે મારાથી પણ જો-
રાવર છે ?

મીરાં—જુવો સાંભળો. કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, મત્સર
અને અભિમાન. કહો એ શત્રુને મારવા સમ-
ર્થ છો ? નહિતર તે આ લોકનું ને પરલોકનું
બંને ઠેકાણાનું બગાડી મનુષ્યરૂપી બવરતને

ખરાખખસ્ત કરી નાંખશે, અને લક્ષ ચોર્યાશીમાં ફેરવશે.

રાણા—હું કાંઈ તાર ટાયલું સાંભળવા આવ્યો નથી. બસ કહું છું કે પદ્મા ઉપરથી તાર જાદુ ખેંચી લે અને તેને ઘેર મોકલ.

મીરાં—રાણાજી ! આ ટાયલું નથી. મારો ગરીબનો બોલ શ્રવણ કરો, જુવો સાંભળો.

ગાયન.

(અરે શું માનવનો અભીમાન) એ રાહ.

ખરેછે કાયા કાચો કુંભ, વણસતાં વારુ નથીરે.

જીવ શીદ કરે મમત નાદાન, માયામાં મરે મથીરે.

માયામાં મરે મથીરે, છેવટે સાર નથીરે—ખરેછે.

બવ અટવીમાં માયા ગળતી, ન જા.....એ કળી

જાણે અજાણે તેમાં પડતાં, જા.....એ ગળી

ચાલ્ય તજી ગુમાન—ખરે છે.

માયા અકળ ડીરતારતી, કળના ન તેની થાયછે;

તજતાં સુખી રટતાં દુખી, ભવરત્ન એજે જાય છે.

માટે વિચારી રહે પરો જીવ, શીદ તેમાં ધાય છે.

તે માયાથી વિરકતને, હમેશ ગિરિધર રહાય છે. ખરે.

રાણા—હવે સાંભળ્યું તાર ટાયલું ! જોયું તારું જાદુ !

તેમાં અંજાઈ જાય તે આ પદ્મા જેવી. મને તેના જેવો ભોળો કે નાદાન સમજતી નહીં, સમજી ?

મીરાં—એવાં તમારાં ક્યાંથી ભાગ્ય જાગે, કે જેને તમે જાદુ સમજો છો તે તમને અસર કરે ! અને તે જાદુનો અસર થાય તો તો તમારું રહેજામાં

કલ્યાણ થઇ જાય. માટે સમજો, સમજો, અને તમારી માતા મહાદેવી મુકી મારા ભગવાનને બજો. થડ શીવાય ડાળાં પાંખડાંથી કાંઈ વળતું નથી. તે ઉપર એક ટુંક દ્રષ્ટાંત છે તે શ્રવણ કરો, જેથી તમારા મનનો સંદેહ મારો ભગવાન ભાગે, અને તેમના ચરણકમળ તરફ તમારી ટુટીને ઘેરે.

રાણા—એતો જોયા તારા ગિરિધરલાલ. મારી માતાની તુલ્ય ના થાય. તાના ગિરિધરલાલને બજીને આવી જાદુગરણી બની. એવાને તું તારે બજ. મારી જગતજનુની આગળ તારો ગિરિધરલાલ ખાંડ ખાય છે, સમજ ?

મીરાં—રાણાજી ! ડાળાં પાંખડાંને શા માટે પકડો છો ? એક થડને પકડો. થડ શીવાય ડાળાં પાંખડાંથી કાંઈ વળવાનું નથી. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષના અધિપતિ તો મારો બહાલો એકજ છે. મહાદેવજી ભગવાનના અતિપ્રિય ભક્ત છે કે જે તેમને બજો તેને ઇચ્છીત વર આપે છે, પણ મોક્ષ શીવાય. ધર્મ, અર્થ અને કામ એટલું આપવાની મારા ગિરિધરલાલજીએ મહાદેવજીને આજ્ઞા આપેલી છે, પણ મોક્ષનો અવિહાર તો મારા બહાલાએ પોતાના હાથમાં જ રાખ્યો છે સમજ્યા ? દેવીને તો કોઇપણ અવિહાર અપાણોજ નથી. જેમ તમે દેવીને બજો તેમ દેવી મારા ગિરિધરલાલને બજો. કહો કોણ ચરે તમારી દેવી કે મારા ગિરિધરલાલ ?

રાણા—એતો જોયા તારા ગિરિધરલાલને; તું ગમે તેટ-

લું તારા ગિરિધરલાલનું તાણ્ય, પણ તારા ગિરિ-
ધરલાલ મારી દેવીની તુલ્યનામાં તો શું પણ
પાશંગમાં પણ આવનાર છે?

મીરાં—રાણાજી તમારી બુલ છે. જુવો આ દ્રષ્ટાંત સાં-
ભજો, પછી કહેજો.

રાણો—(દુર્મદસીંહને) કેમ દુર્મદસીંહ ! સાંભળ્યું અટાયજી
વળી દ્રષ્ટાંત કહેવા માગે છે.

દુર્મદસીંહ—રાણાજી ! શું દ્રષ્ટાંત કહે છે તે સાંભજો તો
ખરા ! સાંભળવામાં શું જય છે.

રાણો—મારી માતાજીને પાછી પાડવાનું દ્રષ્ટાંત કહે તો
ખરી. મારી માતાજી કોઈ કાળે પાછી પડે
જ નહીં.

મીરાં—બહુ સારૂ સાંભજો.

દ્રષ્ટાંત—કોઈ એક ગામમાં પીપો એ નામનો રા-
જા રાજા કરતો હતો. તે રાજા દેવી ભક્ત હતો. તે દેવી-
ને પોતાની ઇષ્ટદેવ્યા તરીકે માનતો હતો. વળી એમ પ-
ણ માનતો હતો, કે દેવોમાં સર્વોપરી દેવીજ છે, તેથી
તે રાજા દેવીને તનમનથી ભજતો હતો. ભગવાનનો મ-
હીમા શું છે, તે ખીલકુલ જાણતો નહીં. દેવીને દરરોજ
સવામણનો લાડું નૈવેદ્ય ધરાવતો હતો તે દેવીના મંદીર-
ને લગતી ચારે બાજુએ સાધુ સંતોને ઉતરવાને ધર્મશા-
ળા બંધાવેલી હતી. એક દીવસના સમાયોગે મહારાજા શ્રી
રામનંદ સ્વામી તેમના સીષ્યોહસને ગામમાં આવી ચઢ્યાં
ચત્રમાસની રૂતુ હતી. તેથી તે દેવી મંદીર વાળી ધર્મશા-
ળામાં ચોમાસુ ગાળવા નીશ્ચય કર્યો, અને ત્યાં પડાવ રાખ્યો.
પોતાની સાથે સારંગરામની શેવા છે, તે સારંગરામ ભગ

વાનને દેવીની પાસે ધર્મશાળાની પડાળી છે તે પડાળીમાં સારંગરામને સીંહાસને પધરાવી, હમેશાં તેમની ભક્તિ ભાવે શેવા કરતાં. પ્રતઃકાળે અને સાયંકાળે બે વખત ભગવાનની આરતી ઉતારતા હતાં. તે ચત્રમાસમાં એક દીવસના સમયે પણે દેવીને સવામણુ લાડુનો થાળ આવ્યો છે, અને અહીં સ્વામી શ્રી રામનંદ સ્વામી ભગવાનની આરતી ઉતારવાનો આરંભ કરે છે. રાજ પાણુ થાળ વખત દેવી સનમુખ આવી ઉભેલા છે. રામાનંદ સ્વામીએ ભગવાનની આરતી ઉતાર્યા બાદ, ભગવાનને શયન કરાવી શીખ્યોસહ હાથમાં કાંસીજોડા લેઈ બજન કરવા લાગ્યા, રાજ મ્હેલે પધાર્યા. તે દીવશે મધ્ય રાત્રીના સમે જ્યાં રાજ પોતે ભરનીંદ્રા વશમાં સુતેલો છે તે અરસામાં દેવી હાથમાં ખપ્પર સાથે રાજની છાતી ઉપર ચઢી બેઠી, કે રાજ તરત જાગૃત થયો, અને ભયભીત બની ગયો. દેવી કહે હે રાજ ! આજ તેં મને મારા નીયમ પ્રમાણુ લાડુનો ભોગ કેમ ના આપ્યો ? રાજ બે હાથ જોડી કહે હે દેવી ! હે મમમાયા ! મારાથી કાંઈ અપરાધ થયો હોય તેની હું ક્ષમા માગું છું. તમે તો સર્વોપરી દેવી છો ! હું તો એક પામર પશુ સમાન છું. માટે મારા બાળકના ઉપર આવડો ક્રોધ ? હે દેવી ! હે દેવાધી દેવી ! આજ આપનો થાળ સવામણુ લાડુનો આવ્યો તે વખતે હું સનમુખજ હતાં, છતાં કેમ કહો છો કે મને ભોગ કેમ ન આપ્યો ? દેવી કહે હે રાજ ! તું કહે છે તે થાળ તો શ્રી માહા પ્રભુ ગીરીધરલાલજી આરોગી ગયા, અને હું એમની એમ નૈવેદ્ય વિના રહી. રાજ કહે હે દેવી ! થાળતો તમોને ધરાવેલો અને ગીરીધરલાલજી શી રીતે આરોગી ગયા ? શું એવાએ તમારાથી બળ-

વાન છે ? શું એમને માથે બીજું કોઈ નથી ? આતો
 મને આશ્ચર્યની વાત લાગે છે કે તમારો થાળ ગિરીધર
 લાલજી જમી જાય ! એવા એ ગિરીધરલાલ જાણ છે ?
 દેવી કહે આપણા દેવાલયમાં રામાનંદજી સ્વામી જે પોતા-
 ના શીષ્યોસહ ચત્રમાસુ ગાળવા ઉતર્યા છે તેમણે શ્રી
 વિશ્વુ ભગવાનની આરતી કરતાં હરગનો છાંટો મારા
 થાળમાં પડ્યો તેથી ભગવાનને અર્પણ થઈ ગયો, અને
 ભગવાન આરોગી ગયાં. રાજા કહે હે દેવી ! હું તો
 સમજું છું કે, ત્રણ લોક અને ચૈદેવ્રમાંડમાં તમારા તુલ્ય
 કોઈ નથી, પરંતુ તમારાથી બળવાન છે ! ! વાં ! એ
 ભગવાનથી બીજુ કોઈ બળવાન હશે ? દેવી કહે ના. એતો
 સાક્ષાત નારાયણ અખંડનંદ સ્વયંભુ જ્યોતી સ્વરૂપ
 પોતેજ ઉત્પત્તી, પાલન અને લયના કરવા વાળા. જડ અને
 ચૈતન્ય સર્વેમાં એમનો નીવાસ. એમના વિના પાંદડું
 પણ હલી શકે નહીં. મારી ભક્તિ કરી મને પ્રસન્ન કર-
 નાર મારા ભક્તને હું જે વર આપું તે તેમની સંમતીથી
 અને તે વરને સીદ્ધ કરવાવાળા પોતેજ. હું ધન, ધાન્ય
 પુત્ર, વૈભવ આપી શકું. અને એ પ્રભુતો ધર્મ, અર્થ, કામ
 અને મોક્ષ એ ચારે પદાર્થો આપવાવાળા પોતેજ. જન્મ
 મરણનો ફેરો ટળે અને જે પ્રીતી ગર્ભવાસમાં ન આવવું
 પડે, તેનો તેમની પ્રસન્નતા મેળવે તેનેજ. રાજા કહે હે
 દેવી ! આવા અખંડનંદ સ્વયંભુ જ્યોતી સ્વરૂપ શ્રી
 ગિરીધરલાલજીને મુઠ્ઠી બીજા અન્ય દેવની ઉપાસના શ
 માટે કરવી ? અત્યારથી મારો એજ નીશ્ચય કે એ અખં-
 ડનંદ સ્વયંભુ જ્યોતીસ્વરૂપ શ્રી ગિરીધરલાલજી એજ મારા
 ઈષ્ટ દેવ, એજ મારા ધણી. અત્યારથી મારા સાચા ધણીને
 બજી તેમને પ્રસન્ન કરવા. હે દેવી ! હવે આજથી મારે

તમારી કાંઈજ દરકાર નથી. આટલી શેવા તમારી ઉઠાવી, તેટલી જો મારા ભગવાનની ઉઠાવી હોત, 'તો શું બાકી રહેત ? પીપા રાણે પોતે રામાનંદ સ્વામીને શરણે ગયા. અને તેમના ઉપદેશથી રાણે તથા તેમની રાણીઓમાંની સીતા નામે રાણી બન્ને રાજ તથા, પ્રભુત્વ આરંભ બજત કરી, ભગવાનને પ્રસન્ન કરી, ભગવાનના સ્વરૂપને પામ્યાં. અને તે ભક્ત માળમાં પીપા ભગત લખાણા

માટે રાણાજી વીચાર કરો અને મારા ગિરિધરલાલજીનું રક્ષણ કરો, જેથી અવીચળ પદને પ્રાપ્ત થશો. રાણે કહે મમે તેટલાં બનાવટી દ્રષ્ટાંતો દાખવ, પણ રાણાને કાનનો કાચો સમજાશ નહીં. મારી માતાના પરચા જગ જાહેર છે.

મીરાં કહે રાણાજી ! ગિરિધરલાલજીના પરચા છુપા નથી. તે પરચા તમેને પણ મળશે ત્યારેજ ખાત્રી થશે.

રાણે કહે ખાત્રીની જરૂર નથી. પ્રથમ કહું છું કે પદ્માને ઘેર મોકલ. તેના ઉપર નાંખેલું જાદુ પાછું ખેંચ.

મીરાં કહે મેં કાંઈ જાદુ કર્યું નથી. તે આવતી હોય તો સુખેથી લઈ જાવો, મારે કાંઈ કામ નથી. રાણાએ પદ્માને કહ્યું પદ્મા ! ઘેર આવે છે કે નહીં ? પદ્મા કહે ના. રાણાજી કહે પદ્મા ! આમાંથી સાર નહીં નીકળે, ને સુકાની નેડે લીધું બળશે.

પદ્મા કહે રાણાજી ! શું કરશો ? રાણે કહે શું કરશો ! જાનથી જશો, સમજ્યાં ? પદ્મા કહે શ્રી ગિરિધરલાલજીની ઇચ્છા શિવાય રાણે તો શું, પણ રાણાના રાણાથી વાંકો વાળ પણ થાય તેમ નથી. માટે ખાલી મમત મુકો.

રાણે કહે પદ્મા ! શું હું કહું છું તે ઘાસ કાપું છું ?

પદ્મા કહે રાણાજી ! ખરૂં કહેવડાવો તો ઘાસ કાપતા નથી, પણ ખડ ખાઓ છો. મારું મારું કરી રહ્યા છો, પણ મારો ગિરિધરલાલ હાથ પણ ઉચો થવા દે છે ? એવો મારા પ્રભુનો પ્રતાપ છે, સમજ્યાં ?

દુર્મદસીંહ કહે રાણાજી ! હવે તો હદ થઈ. ઘાસ કાપતાં નથી પણ ખડ ખાઓ છો. આ શું પદ્માબા બોલે છે ? ના ! ના ! સમજતા નહીં, કે પદ્માબા બોલે છે, એતો પેલી જાદુગરણીનું જાદુ બોલે છે.

રાણો કહે હવે મારો જુસ્સો હાથ રહે તેમ નથી. શું હું હેવાન ! પદ્મા કહે હા હેવાન ! અરે હેવાન તો શું ! પણ હેવાનથીએ નાદાન. અને કહુંકહું કે હજી પણ વિચાર કરીને માન્ય, અને કરચ ભક્તિ રસનું પાન !

રાણો કહે ભક્તિ રસનું તો શું, પણ પ્રથમતો એ જાદુગરણીના લોહીનુંજ પાન કરવા દે. એ પ્રમાણે કહી કમ્મરેથી તલવાર કાઢી મીરાં ઉપર ધસ્યો. મીરાં ઉપર ધસી મીરાંને મારવા માટે તલવાર ઉગામી.

જેને માંથે સાચો ધણી સાક્ષાત ગિરિધરલાલ ખીરા-જમાન થયેલા હતા તેને રાણાનો જુસ્સો અને રાણાની તલવાર શું કરવાની હતી ? તલવાર, ઉગામી જેવો મારવા જાય છે, તેવુંજ શ્રી ગિરિધરલાલે તલવારનું ફળ અદ્રષ્ય કર્યું. ફક્ત મુઠ એકલી રાણાના હાથમાં રહી.

તલવાર વગરની મુઠ જોઈ પદ્માબાએ કહ્યું, પાપીટ ! જોયું ? જાણ વગરની તલવારથી શું કરવાનો હતો ! ગજ-વેલનું ના મળ્યું તો લાકડાનું જાણ ધાલવું હતું, પણ આવી એકલી મુઠથી તે ખીક ખતાવાતી હશે કે ?

આ પ્રમાણે પદ્માબાના મુખનું બાપણ સાંભળી રા-

રો બોંડો પડ્યો, અને ક્રોધના આવેશમાં દુર્મદસીંહની તલવાર લઈ મારવા ધસ્યો. તે તલવારના ફળની પણ તેજ દશા થઈ. આથી રાણો વધારે બોંડો પડ્યો.

મીરાંએ કહ્યું રાણાજી! મારી રહ્યા? હવે કાંઈ શક્ય છે? હોય તો કાંઠા, પણ નક્કી સમજાને કે ધિંગો ધણી માંથે ખીરાજીત છે, તો તમારા જેવાથી કાંઈ વળતું નથી. માટે વીચાર કરો. બંને તલવારોનાં ફળ ગુમાવ્યાં. તોપણ વળ્યું નહીં? આતો 'લેને ગઈ પુત ને ખો આઈ ખસમ' એ પ્રમાણે બન્યું.

રાણો કહે જાદુગરણી! તે બધું તારી જાદુઈ વિદ્યાથીજ બન્યું છે. પદ્મા કહે આંધળા! હજી પણ તને જ્ઞાન ન આવ્યું? હજી પણ તારી આંખેથી પાપનાં પડળ ના ખસ્યાં? પાપીઆં! અત્યારે તો તું ગમે તેમ માન્ય પણ નક્કી સમજાને કે પાછળથી તને પસ્તાવો થશે. શ્રી ગિરિધરલાલને તો રટીશ તે તો રટીશ, પણ મીરાંની પણ ઝંખના કરી મારીશ, તે ખાત્રી સમજાને.

રાણો કહે અરે જ રે મીરાંની ઝંખના કરાવનારી નાદાન! તેને મારવાની તો ઝંખના કરીશ. અને તેને ગમે તે પ્રયાસ કરીશ ત્યારેજ છોડીશ.

પદ્મા કહે જારે જ મુર્ખા! ગમે તે પ્રયાસે મીરાંખાધને મારીશ? આથી ખીજે પ્રયાસ કાઢો હશે? બંને તલવારો ઉગામવા છતાં ન ફાવ્યો, તો ખીજે ફાયો પ્રયાસ વધુ હોય તે સમજાયું નહીં.

રાણો કહે કહીને નહીં, પણ કરીને બતાવીશ. પદ્મા કહે સુખેથી કરજે, જોજે કયાશ મુકતો. પણ નક્કી સમજાને કે તારાં ખાસડાં તનેજ પડશે. તારી યુક્તિઓ

તનેજ નડશે. એને તો શું, પણ એના એક વાળને પણ તારાથી ઈજા પહોંચાડી શકાય તેમ નથી. અને છેવટમાં કયાં કર્મની સજા ભોગવવીજ પડશે.

રાણો કહે હીક છે. દુર્મદસીંહ ચાલો હવે ગમે તે યુક્તિ રચી એ જાનદુગરણીને તો દાર કરવી. નહીતર તે આપણું ને આપણા રાજગું નખખોદ વાળશે. દુર્મદસીંહ કહે મહારાજ ! તેમાં શું. ગમે તે યુક્તિઓ કરી તેને તો હતી નહોતી કરીશું, માટે હાલ ચાલો. દુર્મદની આ સલાહ મળવાથી રાણો તેની માતા અને દુર્મદસીંહ વીણે મોઢે દરબાર ગઢ તરફ ગયા.



પ્રકરણ ૧૫ મું.



રાંબાઈએ અહીંયાં પોતાની પાસે પ્રત્યક્ષ ગિરિધરલાલ છતાં મહાત્મા પાસેથી મળેલી ગિરિધર મુર્તિ પધરાવી મંદીર બનાવ્યું અને સંત સમાગમ કરી પોતે હરી કીર્તન કરવા લાગી. અતીથી, અબ્યાગતની આસના વાસના કરવાનો નિયમ રાખ્યો, અને એક મોટા અખાડો જમાવ્યો.

એક દીવશ વિપયાનંદને પરમાનંદ એ નામના એ સાધુઓ ગુરુભાઈ હતા, તે મીરાંના દર્શનાર્થે મીરાંને ત્યાં આવ્યા. મીરાંને સાદાંગ દંડવત્ કર્યા. મીરાંએ તેમની સારી રીતે આગતા સ્વાગતા કરી તેમને સંતોષ્યા. મીરાંનું સુસ્વરૂપ જોઈ વિપયાનંદની વાનત બ્રહ્મ થઈ. તે વાત પરમાનંદે જાણી વિપયાનંદને સખ્ત ઈશ્વરો આપ્યો, અને બંને જણ ત્યાંથી મીરાંની આજ્ઞા લઈ વિદાય થયા.

દુર્મદસીહ કે જે રોજ મીરાંબાઈની ચર્ચા જોતો હતો, તે વિપયાનંદનું મન સમજી ગયો. વિપયાનંદને પરમાનંદ જતા હતા, તેમાંથી વિપયાનંદને એકાંત બોલાવી તેનું મન વાળ્યું; દુર્મદસીહે કહ્યું વિપયાનંદ તમારી મનોરથ સિદ્ધિ મારા હાથમાં છે. પણ પરમાનંદથી છુટા પડો તો દાવે. તે વાત વિપયાનંદે કબુલ કરી, અને ઉંધુ સમજાવી તેનાથી છુટા પડવા માટે પરમાનંદને કહ્યું.

પરમાનંદ પરમ ભક્ત હતો. તેણે જાણ્યું કે આની બુદ્ધિ બ્રહ્મ થઈ છે તે મીરાંબાઈથીજ સુધરશે. એવો વિ-

ચાર કરી તેનાથી છુટો પડ્યો. વિષયાનંદ તો છુટો પડતાંજ તે દુર્મદસીંહને મળ્યો.

દુર્મદસીંહે યુક્તિ કરી મીરાંની દાશી કુમતી, કે જે ભુતના મહેલમાં જવાનું થયું તે વખતે છુટી પડી હતી, તેને બોલાવી વિષયાનંદની મનેચ્છા પરિપુર્ણ કરવાનો રસ્તો પુછ્યો. કુમતીએ કહ્યું તે અતિથીને મ્હોં માગ્યું દાન આપે છે તે હું જાણું છું, પણ તે બધું પાછી મીરાં પાસે જાઉં અને તેની દાશી થઈ રહું ત્યારે બને. દુર્મદસીંહે કહ્યું ત્યારે તું જા, અને ત્યાં રહે. પણ મીરાં તને રા-ખે એ અસંભવીત છે. કુમતીએ કહ્યું. તે તો હું ગમે તેમ કરીને તેની પાસે રહીશ. દુર્મદસીંહે કહ્યું જો તું મીરાંને બ્રહ્મ કરીશ તો તેને દાર મારવાની યુક્તિમાં ફાવીશ, તો તને ઘણું સારું ધનામ અપાવીશ, એવી લાલચ આપી.

લાલચ એ એક ગુરી ચીજ છે. લાલચથી માણસ માણસનું ખુન કરવામાં પણ પાછો પડતો નથી

છપો.

લાલચે કામ સધાય, લાલચે લક્ષણ જાય;
વાદ જોવો વિકાળ, પ્રાણી પણ કેદ કરાયે.
લાલચથી તજ લાજ, નીચ કમો સઉ કરતા;
તજ ન્યાયને ધર્મ, લાલચુ ખીસા ભરતા.
લાલચમાં લપટાઇને, મરે ઘણા અભાગીઆ;
જોડો કહે તે મુરખજન, મુવા ન પત્તા લાગીઆ.

લાલચની મારી દાશી મીરાંબાઈ પાસે ગઈ અને કહ્યું, મીરાંબાઈ ! હવે મને પુર્ણ પસ્તાવો થયો છે. પસ્તાવાનો

પાર નથી. તમને સાંઘીને છોડીને બીજે ગઘ પણ ક્યાંઈ સુખ ના મળ્યું. માટે મીરાંબાઈ ! પાછી આ દાશીના દોષ ક્ષમા કરી, આપની પવિત્ર શેવામાં અંગીકાર કરો.

મીરાંબાઈએ તેના કાલાવાલા સાંભળી તેને પાછી પોતાની પાસે રાખી. સુમતીએ કહ્યું આ ચંડાળણીને પાછી ના રાખો. ત્યારે મીરાંએ કહ્યું તે પોતાના પાપનો પુર્ણ પસ્તાવો કરે છે, માટે તેને રાખી લેવી. સુમતીએ કહ્યું મીરાંબાઈ ઓલી કહેવત સાંભળી છે, કે કુતરાની પુછડી ભોંયમાં ધાલો પણ બ્યારે કહાડો ત્યારે વાંકીને વાંકી. તે મુજબ તેની ટેવ જવાની નથી, માટે વિચાર કરો.

મીરાંબાઈએ કહ્યું એનાં કૃત્ય એ ભોગવશે, પણ આપણે તો આપણી પાસે આજીજી કરતું આવે, તેને આશ્રય આપવો જોઈએ. તેનાં ચંડાળ કત્યોથી આપણને કાંઈ અસર થવાની નથી. જો તેને તેના પાપનો પસ્તાવો નહીં થાય અને કત્યો કરશે, તો કરશે તેવું ભરશે; આપણને શું ? સુમતી કહે તમારી મરજી. મીરાંએ કુમતીને કહ્યું. કુમતી ! પાપ કત્યો કરતાં ઈશ્વરથી ડરી તેવા દામને તનમનથી ધિક્કારીશ, તો તારો જય થશે. ઈશ્વર સદાય ભુત થશે, નહીતર છેવટમાં પસ્તાઈશ.

કુમતી કહે મીરાંબાઈ ! હવે પસ્તાવામાં શું બાકી છે ? આટલા દહાડામાંજ વિતિ ચુકી. સતીયાંનો સંગ છુટતાં, પાપીઓના પાસથી પાપીટ બની તેનું દુઃખ અનુભવિ, ખાત્રી કરીનેજ આવી છું. ખાત્રીમાં અધુર કે બાકી નથી.

મીરાં કહે તો તારો સંસાર સુધરશે. પણ જોજો શીખ ભુલીશ નહી. માણસ તે કરેલા કર્મોની શીક્ષા આ-

પવા શક્તિવાન નથી. ખરી શીક્ષા આપવા વાળો તો મા-
રો ગિરિધરલાલ હજાર હજાર છે. કુમતી કહે મીરાંબાઈ!
તમારા બોધ વચનોથી મારા મનને પુરી અસર થઈ છે.
(તેવી વખત આવે વાત) હવે નવાં પાપ કર્મ સ્વપ્ને
પણ નહીં કર, અને તન મનથી તમારા ગિરિધરલાલજીનું
રટણ કરીશ.

મીરાં કહે તો તું સુખેથી ભવભયના દુઃખથી મુક્ત
થઈશ. શ્રી ગિરિધરલાલજીના ચરણ કમળને પ્રાપ્ત થઈશ.
ચાલો સંતો કુડો પડો કુડો પડો, જય ગિરિધર
રાધાવર, પ્રભુ જય ગિરિધર રાધાવર. ભજનની શ-
રૂઆત થઈ.

ભજન.

પ્રભુ ગિરિધરલાલજી પ્યારો છે (૨) ટેક.

ભક્તવત્સલ છે મુક્તિદાતા, જન્મ સકળનો છે વળી ત્રાતા;
જેને રટતાં ઉપજે શાતા, પાપ કર્મથી ન્યારો છે—પ્રભુ.
ભવ દુઃખ હારી એ મોરારી, જેણે નારી અહલ્યા તારી;
સતી દ્રૌપદી લાજ ઉગારી એવા અમૃત ક્યારો છે—પ્રભુ.
ભક્તની ભક્તિ ઉરધરે છે, ભક્તનાં કામો હાથે કરે છે;
ભવ ભય દુઃખને આપે હરે છે, ભક્તિ વશ એ
થનારો છે—પ્રભુ.

ઉપર પ્રમાણે ભજન કરી શ્રી ગિરિધરલાલજીની આ-
ર્તી શરૂ કરી.

શ્રી ગિરિધરલાલજીની આરતી.

પ્રભુ જય જય જય લક્ષ્મીપતી,
કૃષ્ણ કાંત રૂપ રઢીયાળા,
તુજ ભજન તણી ગાહુ મતી—પ્રભુ.

બવો દધી કરો પાર, દધીમાંથી કાઢો બાર,
 નમી તુને વારંવાર નાઈ દીનતી સ્વીકાર—જય.
 હૃદયે વાસ પુરો એ આશ, જાણીને દાસ, રહેને પાસ.
 આહુ હરશ ધરી હૃદયે અતી—પ્રભુ.

આત્મી પુણે થઈ ત્યાં કુમતીના કરેલ સંકેત પ્રમાણે
 વિશયાનંદ મંદીરમાં આવ્યો. મીરાંબાઈ પાસે એક વચન
 માગ્યું. મીરાંબાઈએ તેને કહ્યું જે જોઈએ તે માગી લ્યો.
 અતિથીનું મન સંપાદન કરવું એ મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ છે.

વિપયાનંદે કહ્યું મીરાંબાઈ! દેહ નાશવંત છે. ઇંદ્રિયો પો-
 તાની જાત સુખ અનુભવે તેમાં દોષ કંઈ કહેવાયજ નહી.
 જેમ દરબારમાં દરબારીઓ પોત પોતાનું કામ કર્યે જાય
 છે, તેમ મન રૂપી દરબારમાં ઇંદ્રિયોરૂપી દરબારીઓ પોત
 પોતાનું કામ કરે છે; માટે માગવાનું એટલુંજ કે ભોગરૂપી
 ઇંદ્રિને તમારા રૂપ લાવણ્યથી ભોગ ઇચ્છા થઈ છે, તો તે
 પરિપુર્ણ કરો. મારૂ તારૂ મહંતો રાખતાજ નથી, મા-
 તારાથી ન્યારાજ હોય છે. માટે મારૂ તારૂ નહી ગણતાં તે
 ભોગ ઇંદ્રિની આશા રૂપીભૂત કરો. અતિથીને તમારૂં યોવન
 દાન આપી સંતુષ્ટ કરો.

ભાઈ વિપયાનંદ! ભગુવાં વસ્ત્ર રૂપી નાવથી ભવસાગર
 તરવા તૈયાર થયેલા માયાના ખાખોચીઆમાં ડુબી ના મર.
 આ નાશવંત દુનિયામાં પહેલી માયા તે સ્ત્રી છે. તેજ મા-
 યાના પાસથી ભવસાગરમાંથી બહાર નીકળાતું નથી. આ
 દેહ પણ નાશવંત છે. કાળે કરી દેહનો અંત છે, તેમ કાળે
 કરી દુનિયાનો પણ અંત છે. નામ તેનો નાશજ છે. પછી
 કાંઈ વહેલું તો કાંઈ મોહું, પણ જે વસ્તુનું નામ છે તેનો
 તો નાશ છેજ. ત્યારે નાશવંત ચીજમાં શા માટે લોભાય

છે ? આ દેહ પણ નાશવંત છે. આત્મા મુસાફરે અમુક બાહુ આપી, અમુક મુદત બાંધી. આ બાહાના દેહ રૂપી ખોળીઆમાં વાસ કર્યો છે. વખતને જતાં વાર લાગતી નથી. પાણીની મારક વહો જાય છે, તો આત્માએ નીમેલી મુદત જતાં વાર નહીં લાગે. આ બાહાની કોટડી રૂપી દેહ છોડી જવું પડશે. માટે બાહાની ચીજ માટે મમત શા માટે કરે છે ? ખોટાં દ્રષ્ટાંતો શા માટે બતાવે છે ? મન રૂપી દરબારમાં દેહ રૂપી ઈંદ્રિયો પોત પોતાતું કામ કર્યે જાય છે તે બરાબર છે. પણ તે કામોમાં છેવટ રાજનો શેરો લેવો પડે છે. તેમ તે ઈંદ્રિયોએ કરેલ કર્મનો હીસાબ પરમાત્મા રૂપી રાજાને આપવો પડવાનો. સાચો હીસાબ હશે તો પરમાત્મા તેનો હોદ્દો વધારશે, અર્થાત સ્વર્ગ સુખ આપશે. ખોટો હીસાબ હશે તો તેનો દંડ કરશે; અર્થાત કારાગર રૂપી નર્ક કુંડમાં હોમી દેશે. કારણ, પાપ કર્મથી તે ન્યારો છે. પાપીઓને સજા આપવામાં પાછો પડતો નથી. તે અદલ ન્યાઈ છે. માટે નાશવંત દેહને માટે નાશવંત જગતરૂપી માયાના કુપમાં અમર આત્માને નહીં હોમ ? અત્યારે તો તને સર્વ સાફ લાગશે, પણ પાછળથી પરતાઈશ. ચોર ચોરી કરી દ્રવ્ય સંપાદન કરે છે, ત્યારે તે પુર્ણ ખુશી થાય છે, પરંતુ તે ચોરી પકડાતાં ન્યાયાસન પાસે ઉભો રહે છે, ત્યારેજ વિચાર થાય છે, કે મેં આવું કર્મ ના કર્યું હોત તો આ દશાને પ્રાપ્ત ન થાત, અને આ દીવસ ન આવત. માટે મુર્ખા વિચાર કર, અને તે સાચા ઘણીમાં ચિત્ત પરોવી જગતના ક્ષણિક માયાવી સુખને છોડી સ્વર્ગના અવિચળ સુખને ગ્રહણ કર. જો પાપીઆ જો, આજસુધી તેં શું સુખ ભોગવ્યું ? શું આણ્યું ? શું જાણ્યું ? કશુંએ

નહી, તો વિચાર કર. કે આ સંસાર અટવી ઉપર કેને સુખ છે? કોઈનેજ નહી. તો તું વિષયરૂપી વીણામાં સુખ માની હરામી હાડીયાની માફક દોડે છે તેનો વિચાર કરય અને મનને મારય.

જેટલું કष्ट પરદારામાં છે, તેટલું કष्ट પરદારા ત્યાગમાં નથી. પરદારા ત્યાગમાં માત્ર મનને શાસ્ત્ર મર્યાદા, ધર્મ, એવા નિતિ રૂપ ઉપદેશથી સમજાવવું એટલુંજ છે. તેને જ્યારે આપણે કુળ, ધર્મ, શાસ્ત્ર, લોકલજ્ઞ, વડી-લોપાછંત પ્રતિષ્ઠા, પત્નિ પ્રેમ, આદિ વિષયો મન સન્મુખ ખડા કરી, મનને ઉન્મદેશીએ, તેમ છતાં પણ મન શાન્તિના પામે, તો ધર્માત્મા પુરૂષોત્તમ ચરિત્રાનું અવલોકન કરવાથી, તેમ છતાં પણ મનને શાન્તિ ન મળે, તો ઉપરા ઉપર પુરક, રેચક અને કુંભકરૂપ પ્રાણાયામ કરવાથી મનને સત્વર શાન્તિ મળે છે,

એ પ્રમાણે મનના નિંદ્રા વિષય વસ્તુ પ્રતિના વેગને માત્ર બે ચાર વાર અટકાવાથી મનને એવો સ્વતઃ અભ્યાસજ પડી જાય છે. તે અસંખ્ય સ્વરૂપવાન પરદારાઓના સમુદયમાં પણ વીકારવાન થતું નથી. માટે પરદારાના ત્યાગમાં અને મન રૂપી હાથીને જ્ઞાન અંકુશથી વશ રાખવામાં કष्ट છે, પણ તે કીંચીત કાળનુંજ. અને આનંદ બધો તો અપુર્વ આ લોક અને પરલોક બંને જગોએ છે.

હે મુખ્યા! એવા કીંચીત કष्ट અર્થે જીવન પર્યંત દુરાચારના ખાડામાં શા માટે પડે છે? નિતિ બ્રહ્મ, ધર્મ બ્રહ્મ, પત્નિવ્રત બ્રહ્મ, પ્રતિષ્ઠા બ્રહ્મ, તન અને મન બ્રહ્મ, એવો અધમ શા માટે બને છે? માટે જરી વિચાર કરય, ॥

અને તે કીંચીત કષ્ટ સહન કરી મોક્ષ પદની પ્રાપ્તિ મેળવ.

વિપિયાનંદનો વિકાર મીરાંબાઈના બોધથી દુર થયો. મીરાંના ચરણ કમળમાં પડ્યો અને કહ્યું, હે જગત જતુની ! તું મારી ગુરુ છો, તું મારી ઇષ્ટ છો, તું મારી માતૃ છો. દેવી ! દેવી ! તારા ઉપદેશથી આ માયાના કુપમાં બુડતો અમર આત્મા બચ્યો છે. તુંજ મારી મુક્તિદાતા છો, અને આ પાપી હૃદયથી જે કાંઈ અપશબ્દો તમને કહ્યા, તેની તનમનથી મારી આપો. અને તમારી પવિત્ર શેવામાં આ પાપીને સ્વીકારી બોધ રૂપી ભક્તિનું દાન આપો.

મીરાંએ કહ્યું ભાઈ વિપિયાનંદ ! આટલી લાગણી થઈ તે કાંઈ ઓછી નથી. મને તમોએ કહેલાં પાપ વચનો માટેની લાગણી છેજ નહીં. મારી માથે તો શું, પણ તમોએ કરેલ પાપ કર્મના પસ્તાવાથી મારા ધણી નોધારાના આધાર શ્રી ગિરિધરલાલજીને ત્યાં પણ મારી મળી ચુકી, તેના માટે સંદેહ નહીં લાવતાં. ધર્મ કાર્યમાં પ્રવર્તી અહોનીશ તે માયાજીની મયા મેળવવા શક્તિવાન થા.

વિપિયાનંદે કહ્યું પવિત્ર માતા ! તમારાં વચનને ગુરુ સમાન સમજી મધિ ચઢાવીશ, અને તમારા પતી અર્થાત, જગતના પતી શ્રી ગિરિધરલાલજી તનમનથી રટણ કરીશ.

ઉપર પ્રમાણે બોધ મળતાં તેના વિપદ વિકારો દુર થયા, અને તે સંતોષમાં ઇશ્વરનું ભજનનું કરવામાં પડ્યો. આ બનાવ જોઈ કુમતીએ વિચાર્યું, આ ઇચ્છા પણ રૂળી-ભુત થઈ નહીં, માટે બીજી કાંઈ યુક્તિ કરવા દુર્મદસીંહને સુચવણી આપું; એવો વિચાર કરી તે દુર્મદસીંહને ઘેર ગઈ.

દુર્મદસીંહને ઘેર જઈ દુર્મદસીંહને તેણે વિષયાનંદ સખંધી સર્વે હકીકત જાહેર કરી, અને કહ્યું મીરાંબાઈએ તેને એવો ઉપદેશ આપ્યો, કે તે તો તેમાં લિનજ બની ગયો અને મીરાં બાઈને પણ પડી ટીલવાઓના ટાળામાં બજન ગાવામાં પડ્યો.

દુર્મદસીંહ આથી અન્યથા થયો, અને રાણાજીને આ વાત જણાવવાના હેતુથી કુમતીને સાથે લઈ દરબારમાં ગયો. દરબારમાં જઈ રાણાજીને આ વાતથી વાકેફ કર્યો. રાણો આથી આશ્ચર્ય પામ્યો, અને કહ્યું એ જાદુગરણીને મારવામાં આપણે સાંમે મ્હોંદે દાવનાર નથી, તેને માટે તો કાંઈ છુપી યુક્તિઓ કર્યા શિવાય તે પાપ ટળશે નહીં.

દુર્મદસીંહે કહ્યું મહારાજ ! એવી છુપી યુક્તિઓ શું કરીશું ? કુમતીએ કહ્યું ગિરિધરલાલજીનું ચરણામૃત કહી તેને વિષ આપો, તે શિવાય તે પાપ ટળશે નહીં. રાણાએ કહ્યું તે રસ્તો ઉત્તમ છે, પણ ત્યાં જશે કોણું ? કુમતીએ કહ્યું તે કામ માઈ. રાણે કહ્યું શી રીતે ? કુમતીએ કહ્યું શ્રીકૃષ્ણ ચરણામૃતનું બકાનું કરીને જઈશ, અને કહીશ કે દારકાંથી એક મહાત્મા લાવ્યા છે, તે તમોને આપવા મોકલી છે. રાણો આ સાંભળી ખુશ થયો, અને એક વાટકામાં હળાહળ ઝેર, કે જેનો શ્વાસ લેતાં પ્રાણ રહિત બને લેવું તૈયાર કરી કુમતીને આપ્યું. દુર્મદસીંહને તેની ખાત્રી કરવા મોકલ્યો, કે તે આપે છે કે નહીં.

પ્રકરણ ૧૬ મું.



રાંબાઇ શ્રી ગિરિધરલાલનું સ્મરણ કરી રહ્યાં છે, ત્યાં કુમતી વીસ બરેલો ચાંદીનો વાટકો લઇને આવી, અને તે મીરાંબાઇને આપ્યો. મીરાંબાઇએ કહ્યું કુમતી આ શું છે? કુમતીએ કહ્યું એક મહાત્મા રાણાજીના દરબારમાં આવ્યા છે; તેઓ દ્વારકાંથી શ્રી કૃષ્ણ ચરણામૃત લાવ્યા છે, તેમાંથી રાણાજીએ તમને પ્રસાદી મોકલી છે.

મીરાંબાઇ કે જોને સાક્ષાત ગિરિધરલાલજીની સાથે, તેનું તે કાંઈ અનુભવું રહે છે? મીરાંબાઇએ કહ્યું આજ તો સોનાના સુરજ હવ્યા. મારા કૃષ્ણજીનું ચરણામૃત રાણાજીએ મોકલ્યું એટલો ભાવ જોઈ માફ મન પ્રસન્ન થયું છે. પણ આ પ્રેમથી મોકલેલી પ્રસાદી ગ્રહણ કરતાં પહેલાં તેજ બગવાનનું સ્મરણ કરી લેવા દે.

ગાયન.

ધંધર સ્તુતી.

(રઠીઆળા રણધીર) એ રાહ.

ગિરિધર ગુણવંત, રહુ હુંતો રાખી ખંત,
રટણ હું ચુકું નહી—ગિરિધર.

બહાર કરો લક્ષ્મીકંથ—સત્ય તુજ ગ્રહયો પંથ,
રટણ હું ચુકું નહી—ગિરિધર.

તુમ ચણોદક નામથી, આવ્યું હજાહજ વીપ;
પાન કરે અતિ પ્રેમથી, સાચવજો જુગદીશ.
પાપીઓની ભાગે બ્રાંત, કરો નિજ ચિત શાંત

પત તુમ સાચવો અહીં—ગિરિધર.

આવે પાપી પાપ અંત, સ્હેજે ગ્રહે ભક્તિપંથ;

તારનાર સત્ય તું સહી—ગિરિધર.

ઉપર પ્રમાણે ભગવાનની સ્તુતિ કરી વિપતું પાન કર્યું. તે વિપતું પાન કરતાં પહેલાં તેમની સ્તુતિથી, પદ્મા-આએ તથા સુમતીએ જાણ્યું કે રાણાએ કૃષ્ણ ચણાદકને નામે વિષ મોકલ્યું છે. તેવું જાણતાં તેમણે કુમતીને કહ્યું હે પાપીણી! માતૃ તુલ્ય જગતજનુનીને વિષ આપતાં તારું હૃદય કાટી કેમ ન ગયું? કૃષ્ણ ચણાદકનું ખોટું નામ દેતાં તારી જીભ કેમ તુટી ના પડી? અહીં સુધી લાવતાં જે હાથે ગ્રહણ કર્યું તે હાથ તુટી કેમ ના પડ્યા? પાપીણી! એ દેવીને કાંઈ થયું, તો તારી શી દશા થશે તેનો વિચાર કર્યો? અરે! આ વિષ તો શું, પણ ગમે તેવી પ્રાણ હતા ચીજ લાવ્યને, પણ પાપીણી જાણુને તેને તો કાંઈજ થવું નથી. હે દુષ્ટ પાપણી! પાપીઓના પાસમાં રહી ગમે તેટલાં કારસ્તાન કર, પણ તું અને તારાં કારસ્તાને જખ મારે છે. શંખણી વીચાર કર્ય, રાણાએ તેને મારવા બંધે તલવારો ઉચકીને ધા કરવા ગયો, પણ તે કરી શક્યો? ઉલટાં ણ ગુમાવ્યાં; તેવી રીતે તું પણ ગમે તેટલી યુક્તિઓ કર, પણ નકી સમજને કે જેને શામળીઓ સાલકાર છે, તેને મારવાના પ્રયત્નો કરનાર તારા જેવાં જખ મારનાર છે સમજ ?

મીરાંએ કહ્યું સંતો! ખાલી કુધલી શા માટે કરો છો? વખતની કીંમત જાણો, ને તેને વ્યર્થ નહી ગુમાવો. ચાલો કુટો પડો જયગિરિધરલક્ષ્મીવર પ્રભુ જયગિરિધરલક્ષ્મીવર ભજન ગાવાનું શરૂ થયું.

ભજન.

(રૂપ રૂપ શું કરે મુરખજન) એ રાહ.

કૃષ્ણ કૃષ્ણ સહ સ્મરો, મુરખજન કૃષ્ણ હૃદયમાં ધરો;
માયા ઉપાધી અળગી કરીને, ભવજળદધીથી તરો;
અક્ષય છે માયા અવિનાશી, હરીજન રહે છે બહુવાસી,
હરી નામ છે એ અક્ષરનું, ભવજળ પાર કરે છે;
તેને તજતાં, માયા રટતાં, લક્ષ ચોર્યાશી ફરે છે—અક્ષય છે.
હરી ભજનવિણ જાણો જગમાં, કાંઈ નથી કરવાનું;
વિરક્ત થાતાં તેનાથી, નવ મળે ક્યાંઈ ઠરવાનું,
જાણજો કાયા છે કાચી, રહો તમે ભજનમાં રાચી.
ભક્તિ વશ લુદર છે સાચો, ભક્તની વારે ધાયે,
જ્યારે ભક્તને ભીડ પડે ત્યારે, જાતે આવી કરે સાચો.
ભક્તની ભક્તિ કરતો ફરે, ભક્તને માટે પ્રાણ પાથરે,
સુદામાની ભક્તિ સાચી, ભક્તની કીધી શેવા,
પ્રલહાદ સ્થંભે આવી વશીઆ, પોતે તે દેવાધી દેવા.
દૌપદી ચીર પુર્યા લુદરે, ભક્તને માટે પ્રાણપાથરે.

ઉપર પ્રમાણે ભજનની ધુન ઉપર ધુન ચાલી. વિષ-
પાન કરવાથી મીરાંબાઈને કાંઈ અસર થઈ નહી, તે જોઈ
દુર્મદસીંહ તથા કુમતી અજ્ઞયજ્ઞ થયાં, અને રાણાજીને તે
વાત વીદીત કરવા રાણાજી પાસે ગયાં.

રાણાજી પાસે જઈ મીરાંબાઈએ વિષપાન કર્યાના સ-
માચાર રાણાને કહ્યા. રાણે કહ્યું ત્યારે તો તે મરી ગઈ
હશે. કુમતીએ કહ્યું મહારાજ! તમારા વિષથી તેને કાંઈ
અસર થઈ નહી; તમોએ આપેલ વીષનો વાટકો તેની પાસે
જઈ કૃષ્ણ ચરણામૃતનું નામ દઈ તેના હાથમાં આપ્યો,
ત્યાં તેણે કૃષ્ણજીની સ્તુતી કરી, વાડકો પી મઠ. કુમતીએ

અને પદ્માબાએ મને ઘણાં કડોર વચનો કહ્યાં, પણ તે મેં ગણકાર્યા નહીં. મીરાંએ તે બંનેને વાર્યા, અને બજન ગાવામાં પડ્યાં.

ઘણીવાર સુધી હું અને દુર્મદસીંહ ત્યાં ઉભાં રહ્યાં, પણ મીરાંને વિપત્તિ અસર થયેલી જોવામાં આવી નહીં, તેથી તેની પાસેથી આપને સર્વે હકીકત જણાવા આપની પાસે આવ્યાં.

રાણાએ કહ્યું દુર્મદસીંહ ! હજાહજા જેર કે જેનો શ્વાસ લેતામાં જીવ નીકળી જાય, તે જેર પચાવી ગઈ, તે હવે તેને શું કરવું? જો હજાહજા જેર પચાવી ગઈ, તે શું ના કરે ?

દુર્મદસીંહ કહે ખરૂં છે મહારાજ ! તેનાથી તો બહુ-તું સારૂં. વ્યાધિ અને વેરીને મુજથી ઉખાડી નાંખવા; કારણ, તે એક હાની કર્તા છે તેમાં શક નથી.

રાણા—દુર્મદસીંહ ! કેવી રીતે તેને મારવી, તે સમજ પડતી નથી.

દુર્મદસીંહ—મહારાજ ! કેવી રીતે શું ? તેની પાસે જઈ જીવહા જેરી ચલાવવી, ને તેમાં તેનો વાંક લાવી કાપી નાંખવી. એ શિવાય બીજો ઉપાય હું જોતો નથી.

રાણા—તે દીવશે કાપી નાંખવા ગયો હતો, ત્યારે તહારી અને મહારી તલવારોનાં ફળ ગુમાવ્યાં હતાં તે તને યાદ છે ?

દુર્મદસીંહ—હા મહારાજ ! પણ તે ફળ તલવારની મુઠામાં ઠેક નહોતાં, તેમાં તેના જાદુએ અસર

કરી ઉઠાવી દીધાં, પણ મહારાજ! લોઢાના એકજ કટકામાંથી મુઠ સમેત અખંડ તલવાર લધને જાઓ, અને તે જાદુગરણીને દાર કરો, નહીતર કોક દીવશ ખરાબી થશે.

રાણા—ફીક, તે પણ ખરું. અખંડ તલવારની મુઠમાંથી રજા કેવી રીતે ઉઠાવી દેશે? કાલ તે યુક્તિ કરવી પણ ગમે તે પ્રયાસે તેને દાર તો કરવીજ.

દુર્મદસીંહ—મહારાજ ! તે યુક્તિ ખરાબર છે. પણ જોજો મનને પાછુ ફેરવતા નહી.

રાણા—કાલ જરૂર તે યુક્તિ કરીશું, ને આ હાથેજ તેનો વધ કરીશ.

દુર્મદસીંહ આથી ખુશી થયો, અને ખીજે દીવશે સવારમાં રાણા પાસે આવ્યો. રાણાને કહ્યું મહારાજ આવો. રાણો તૈયાર થયો અને ભુતના મ્હેલ તરફ ગયા.

ભુતના મ્હેલમાં જઈ રાણાએ કહ્યું મીરાં ! તું કોની સાથે વાતો કરતી હતી ? મીરાંએ કહ્યું રાણાજી ! હું મારા નાથ ! મારા ધણી ! નોધારાના આધાર શ્રી ગિરિધરલાલજી સાથે વાતો કરતી હતી. રાણે કહ્યું હું તારી સમક્ષ ઉભો છું છતાં તું ખીજને નાથ કહેનાર કોણ ? મીરાં કહે રાણાજી ! જેને હું નાથ કહું છું તે મારો તો નાથ છેજ, પરંતુ આખા જગતનો નાથ છે. રાણો કહે એતો જોયો તારા અનાથના નાથને. મીરાં કહે મારા અનાથના નાથ શ્રી ગિરિધરલાલજીને જોયા હોય, તો તમારી વૃત્તિ આવી હોયજ નહી. રાણો કહે મીરાં ! મારી વૃત્તિ કેવી જુએ છે ? મીરાં કહે : કેવી શું ? સફેદ કપડા ઉપર મેલ ચઢતાં જેવું મલીન બને છે તેવી મલીન. રાણો કહે વાર ! કપડુ તો

સાધુથી ધોવાય છે અને મેલ રહીત બને છે, તેમ વૃત્તી
શી રીતે મેલ રહીત બને? તે તું બનાવ. મીરાં કહે રાણાજી !
કપડાનો મેલ સાધુથી જાય છે, અને મેલ રહીત બને છે,
તેમ મનોવૃત્તીનો મેલ જ્ઞાન રૂપી સાધુથી જાય છે, એ-
ટલે મનોવૃત્તિ વિકારવીનાની બને છે. રાણો કહે મેલની
કાળાશ હોય છે તે નજરેથી દેખાય છે, પણ મનોવૃત્તી
ઉપરનો મેલ કેવો હશે ? મીરાં કહે રાણાજી ! મનોવૃત્તીનો
મેલ પાપરૂપી કાળાશજ છે. જ્ઞાન સાધુ લગાડવાથી પાપ
મેલ ધોવાતાં મન.નિર્મળ એટલે પાપ રહીત બને છે.
રાણો કહે વાઈ ! મારું મન મલીન શાથી બન્યું, તે તું કહીશ ?
મીરાં કહે હા. પાપીઓની સોબતથી પાપનો પાસ લાગ્યો
છે, તે સોબત તજી મારા ગિરિધરલાલમાં ચિત્ત લગાડો
અને સંત સંગત કરો, એટલે મનનો પાપરૂપી મેલ જઈ
જ્ઞાનરૂપી ઉજ્જવળતા આવશે. રાણો કહે શું સંતની સંગ-
તમાં નાંખી સાધુ કરવો છે ? મીરાં કહે રાણાજી ! તમારું
એવું ક્યાંથી ભાગ્ય જાગે, કે સાધુ બનો ! ભગવાં કપડાં
ધારણ કરવાથી સાધુ થવાય છે તેમ સ્વપ્ને પણ સમજ-
તા નહીં; તેમ ભગવાં વેશધારીને સાધુ માનતા નહીં.
સાધુ એટલે પવિત્ર મન, પ્રભુ પ્રત્યે પ્રિતિ, અને સત્ય
નિષ્ઠા ગ્રહણ કરો, તો તમે પણ સાધુ કહેવાશો. રાણો કહે
મીરાં તારું મન પવિત્ર છે ? મીરાં કહે હા. રાણો કહે તું
સતી છું? મીરાં કહે હા. રાણો કહે સતીઓના ધારા તમને
યાદ છે? મીરાં કહે હા. રાણો કહે તે કહી બતાવો. મીરાં
કહે રાણાજી સાંભળો. સતીએ પતીનું સાચા દીલથી શેવન
કરવું, અને પતિને પ્રભુ સમજી તેમાં ચિત્ત પરોવવું તેજ.
રાણો કહે મીરાં તું સતીનો ધર્મ જાણે છે તેવીજ રીતે
વર્તે છે ? મીરાં કહે હા. રાણો કહે પતીની આજ્ઞાનું પાલન

કરવું તે સતીનો ધર્મ ખરો કે નહીં ? મીરાં કહે ખરો. રાણો કહે જ્યારે તે ધર્મ ખરો સમજે છે, ત્યારે મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન શા માટે કરે છે ? મીરાં કહે તમારી ખોટી આજ્ઞા હું ઉડાવું ? રાણો કહે હું તારો પતી નથી ? મીરાં કહે ના. રાણો કહે કારણ ? મીરાં કહે તમે પતી શેના ? રાણો કહે તારી જોડે લગ્ન કર્યું તેના. મીરાં કહે તમારી જોડે લગ્ન કર્યું છે કોણે ? રાણો કહે મીરાંએ. મીરાં કહે રાણાજી તમે ભુલો છો. રાણો કહે ના હું ભુલ-તો નથી. તું જુદું બોલે છે. મીરાંએ કહ્યું રાણાજી ! તમે કીધ મીરાં સાથે લગ્ન કર્યું છે ? રાણો કહે તું મીરાં સાથે. મીરાં કહે વાહ ! આમાં મીરાં કોને માનો છો ? રાણો કહે તનેજ મીરાં માનું છું. મીરાં કહે આ દેહને ? રાણો કહે હા. મીરાં કહે આ દેહને મીરાં સમજી લગ્ન કર્યું હોય, તો તે દેહનું તમારી મરજીમાં આવે તે કરો. રાણો કહે તારે માનવું નથી ? શું બીજાની સાથે મનેચ્છા પ્રમાણે વર્તી મારા કુળને લાંચ્છન લગાડવું છે કેમ ? મીરાં કહે આ કાયા તમને વરી છે, કાંઈ મન વર્યું નથી, સમજ્યા ? મીરાં તારૂં બુદ્ધિ થશે. નાહકની સ્ત્રી હત્યા કરવી પડશે. મીરાં કહે આ કાયાના તમો મુખ્તીઆર છો. તેનું ગમે તે કરવા તમો મુખ્તીઆરી ધરાવો તો બલે પણ આ મનની મુખ્તીઆરી મારા ગિરિધરલાલ શીવાય કોઈને આપી નથી. રાણો કહે ત્યારે તું પરણી તે મનને મુકીને ? મીરાં કહે હા. મન વગરનું લગ્ન તે લગ્ન કહેવાયજ નહીં. રાણો કહે વાહ મન તે કાયાથી જુદું હશે ? મીરાં કહે હા. જો તેમ ના હોત તો પછી તમને કેવી રીતે કહી શકત ? રાણો કહે મીરાં કહ્યું માન, આમાંથી સાર નહીં નીકળે. મદતમાં પ્રાણ ગુમાવીશ. મીરાં કહે રાણાજી ! કોઈ-

થી કોઈના પ્રાણ લેવાતા નથી. મારા પતિની મરણ મુજબજાનું છે. શું તારો પતી એવો સમર્થ છે ? મીરાં કહે હા. રાણો કહે મારે તેનું શું કામ છે. પણ કહું કે કહું માન, અને એવા દુરાચરણ તણ દે. મીરાંએ કહું ને તમે દુરાચરણ સમજતા હો તો બલે. તેજ દુરાચરણથી વર્તીશ, પણ મારા સાચા ધણીને નહી તણ નહી તણ ને નહીજ તણું.

રાણો આથી ગુસ્સે થયો, અને કહું વાર નહી તણે ? મીરાં કહે ના. લે ત્યારે જોઉં છું કે તારો પતી મને શું કરે છે, એ પ્રમાણે કહી રાણો તલવાર લઈ મીરાં ઉપર ધસ્યો.

જેને ભગવાન સલાય તેને પામરથી શું થાય ? મીરાંના સાચાપતિ શ્રી ગિરિધરલાલજી પ્રત્યક્ષજ હતા. તેમણે રાણાને મીરાંનાં બે સ્વરૂપ બતાવ્યાં. રાણો આથી ચક્રીત થયો, પણ ગુસ્સાનો માર્યો બે મીરાંને મારવા ધસ્યો.

ભગવાને વિચાર્યું કે મુઠ મતીનાને હજી પણ સુજ ન પડી; તેથી ભગવાને મીરાંનાં ચાર સ્વરૂપ બતાવ્યાં. આથી રાણાનો ગુસ્સો નમી ગયો અને ચાર મીરાંને જોઈ ડાગળી છટ થઈ ગયો.

દુર્મદસીંહ, કે જે પાસે ઉભેલ હતો, તે રાણાની આવી સ્થિતિ જોઈ ગાભરો બન્યો ગયો, અને રાજમાતા મોટાંબાને તેડવા સાડ દરબારમાં ગયો.

દરબારમાં જઈ તેણે રાણાની ઘેલછાની સ્થિતિ મોટાંબાને જણાવી. બનેલી વાતથી વાકેફ કર્યાં. મોટાંબા આથી દુર્મદસીંહ ઉપર ગુસ્સે થયાં, અને કહું અભાગી

આ, રાણાને એ જાદુગરણી પાસે કેમ લઇ ગયો? તેને સમજાવ્યો કે આપ્યો, અને તેની સાથે જીતના મહેલ તરફ ગયા.

જીતના મહેલમાં આવતાં રાણાને ચિત્તભ્રમ જોયો અને મીરાંનાં ચાર સ્વરૂપ જોયાં, તેથી તે અચંચો પામ્યાં અને કહ્યું, અભાગણી મને ખબર છે કે તું સૌના જીવ લેવા આવી છું. ગોઝારી કીયા જાદુના બળે તેં મારા કુંવરને ગાંડો કર્યો.

મીરાં કહે માતાજી! મેં તમારા કુંવરને ગાંડો કર્યો નથી. તે ગાંડો થયો તે તેની કરણીનું ફળ, તેમાં મારો કાંઈ દોશ નથી. મોટાંબા કહે તારો દોશ નહીં ત્યારે કોને તારા બાપનો? કહું છું કે તારું જાદુ ખેંચી મારા કુંવરને તેની અસલ સ્થિતિ ઉપર લાવ્ય, નહીંતર આનું પરિણામ સાફ નહીં આવે.

મીરાંએ કહ્યું ખોટું પરિણામ લાવવાની બીક બતાવતાં હો, તો તેની મને પરવા નથી, પણ ઉભાં રહો છું મારા ગિરિધરલાલજીની સન્મતિ માગું અને રાણાને અસલ સ્થિતિ ઉપર લાવવાની વિનવણી કરૂં. મોટાંબાએ કહ્યું ગમે તેમ કર, પણ મારા છોકરાને તેની અસલ સ્થિતિ ઉપર લાવ્ય, એટલે જાણે ગંગા નાહ્યા.

મીરાંએ રાણાને તેની મુજબસ્થિતિ ઉપર લાવવા ગિરિધરલાલજીની વિનવણી કરી. ભગવાને મીરાંની વિનવણીથી તેને એટલે રાણાને તેની મુજબસ્થિતિ ઉપર લાવી મુક્યો, એટલે ઘેલછા દુર કરી.

અસલ સ્થિતિ ઉપર આવતાંજ રાણા તો મુઠીઓ વાળીને દોડ્યો. દોડતો જાય અને પાછું વાળી જોતો જાય, કે રખે ને મીરાં પાછળ તો આવતી નથી.

રાણા દોડ્યો તેની સાથે દુર્મદસીંહ તથા મોટાંબા પણ રાણાની પાછળ ગયાં. રાણા પોતાના દરબારમાં આવ્યો. દરબારમાં આવવા છતાં મીરાંની બી તેના મનથી ગમ નહીં. તે તો એક મીરાં ! બે મીરાં ! ત્રણ મીરાં ! ચાર મીરાં ! એ પ્રમાણેજ બબડવા લાગ્યો.

થોડી વાર પછી દુર્મદસીંહ તથા મોટાંબા પણ આવી પહોંચ્યાં. તેમને જોઈ રાણાએ કહ્યું એક મીરાં ! બે મીરાં ! ત્રણ મીરાં ! ચાર મીરાં ! દોડો, દોડો, માણ પેલી મીરાં આવી. મોટાંબાએ કહ્યું રાણાજી ! અહીંયાં મીરાં નથી. ચિતને ઠેકાણે જાવી સાવધ થાઓ.

રાણાએ કહ્યું શું માણ ! આ સત્ય છે ? મોટાંબાએ કહ્યું હા સત્યજ છે. રાણાને મોટાંબાનું કહેવું ખરૂં લાગતાં જાન ઠેકાણે આવ્યું. અને કહ્યું માણ ! તેનું જાન તો અનખજ ! મોટાંબા કહે કેમ ? રાણા કહે કેમ શું ? હું તેને ઉઘાડી તળવારે મારવા દોડ્યો, ત્યાં એક મીરાંની બે મીરાં થઈ, અને બેને મારવા દોડ્યો, ત્યાં ચાર મીરાં થઈ.

મોટાંબાએ કહ્યું રાણાજી ! તમે ભુલે ચુકે તે જાદુગરણીના મહેલમાં જશો નહીં, નહીં તો જાન ગુમાવશો. રાણાએ કહ્યું હવે ભુલે ચુકે પણ તેના મહેલમાં જવાનો નથી. દુર્મદસીંહે કહ્યું માણ ! એ જીવતી હશે તો રાણાનો જીવ લેતાં પાછી નહીં હડે. માટે તેને તો ઠેકાણે કરવાની બરાબર પેરવી કરવી. મોટાંબાએ કહ્યું ઉઘાડી તલવારથી જીવ ન લેવાયો, હાથાહળ વિષ પચાવી ગમ, હવે તેથી વધુ કુક્ત કીર્તિ છે ?

દુર્મદસીંહે કહ્યું માણ ! તે બક્તિનો ખોટો ડોળ રાખે

છે, અને જાદુના જોરથી ઘણા ભગતડાં એકઠાં કર્યાં છે, તેને માટે મને એક સરસ યુક્તિ સુઝી છે.

મોટાંબા કહે શી યુક્તિ સુઝી છે ? દુર્મદસીંહ કહે એક કદંડીયામાં મોટો વિકાળ નાગ પુરી તેને મોકલવો, અને કહેવરાવવું કે એક મહાત્મા દરબારમાં પધાર્યા છે, તેમણે સાલીંગરામની મુર્તિ રાણાને ભેટ કરી છે. તે મુર્તિ રાણાએ તમને ભેટ દાખલ મોકલી છે. સાલીંગરામની મુર્તિનું નામ સાંભળી તરત તેમાં હાથ ધાલશે. હાથ ધાલતાંની સાથેજ તે નાગનો ભોગ તે થશે.

મોટાંબાએ કહ્યું હજાહજ વિપ સરખુ પચાવી ગઇ, તો નાગનું ઝેર તેના શું હીસાબનું ? દુર્મદસીંહે કહ્યું માતાજી વિપ તેણે પીધુ તેની ખાત્રી શી ? પીવાનો ડોળ કરી ઢોળી દીધુ હોય તો કોને ખબર ? મોટાંબા કહે પણ તે કરંડીઓ લઇ તેની પાસે જશે કાણ ?

દુર્મદસીંહે કહ્યું કુમતીને મોકલવી. તે શીવાય તે બીજાનું માન્ય નહીં કરે. કુમતી આપણો બોલ ઉઠાપે તેમ નથી. મોટાંબા આથી ખુશી થયાં અને તે પ્રમાણે કરવા દુર્મદસીંહને સન્મતી આપી રણવાસ તરફ ગયાં.

દુર્મદસીંહે એક કરંડીઓ લાવી તેમાં મોટો વિપધર પુર્યો. તે કરંડીઓ બંધ કરી કુમતીને મોકલાવી. કુમતીએ આવીને કહ્યું દુર્મદસીંહજી, મને શા માટે તેણનો ? દુર્મદસીંહે કહ્યું આ કરંડીઓમાં મોટો વિપધર પુર્યો છે, તે કરંડીઓ મીરાંબાઇને પહોંચાડવો.

કુમતીએ કહ્યું કેવી રીતે ? દુર્મદસીંહે કહ્યું કેવી રીતે શું ? ત્યાં જઇને કહેવું કે એક મહાત્મા પધાર્યા

તેમણે રાણાજીને આ સાલીંગરામની મુર્તી ભેટ આપી છે,
તે ભેટ રાણાજીએ તમને મોકલાવી છે. કુમતીએ કહ્યું
બહુ સારું, કહી વિપદર પુરેલો કરંડીઓ લઈ ભુતના
મહેલ તરફ ગઈ. કુમતી ગઈ, પણ દુર્મદસીંહને બરોસો પ-
ડ્યો નહીં, તેથી તે પણ રાણાજીની આજ્ઞા લઈ કુમતી ની
પાછળ ભુતના મહેલ તરફ ગયો,



પ્રકરણ ૧૭ મું.



ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજીનાં ગૃહસ્થીક પવિત્ર મીરાંબાઈ સાક્ષાત ગિરિધરલાલજીના આશ્રય નીચે સંતોનો અખાડો જમાવી ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજીનું પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિથી ભજન કરે છે. અતિથીની આસનાવાસના કરી તેને બોધરૂપી દાન આપી સંતુષ્ટ કરવાનો નીયમ ધારણ કર્યો છે. તેથી ગમે તેવો અતિથી આવ્યો તેને ખાવા પીવા, સુવા બેસવા વીગેરેની સોઠ કરી, તેની સાથે જ્ઞાનની વાતો કરી, તેને સંતુષ્ટ કરે છે. અને ધૃશ્વર ભજનમા લેહે લાગી રહી છે.

ભજન.

પ્રભુ રાખે તેમ રહીએ, હો સંતો પ્રભુ રાખે તેમ રહીએ;
આપણુ ચીઠીના ચાકર છઠએ, હો સંતો પ્રભુ
રાખે તેમ રહીએ.

કામકાજ સૌ અળગુ કરીને, નામ મોરારીનું લઈએ
અનેક ભક્તોનાં કામ કર્યા જોણે, તેવું ભજન નીત્ય ગાઈએ.—હો.
મોળ સહસ્ત્ર જોપીને વરીયા, ગાયો ચારી એ કનઈએ,
બાઈ મીરાં કહે પતિ એ સાચો, સત્ય શરણુ નીજ સહીએ—હો.

ઉપર પ્રમાણે ભજન ઉપર ભજન અને કીર્તન ઉપર કીર્તન થાય છે. ત્યાં કુમતી વિપધર પુરેલો કરંડી-ઓ લઈ મીરાંબાઈ પાસે આવી, અને કરંડીઓ મીરાંબાઈની પાસે મુક્યો.

કરંડીઓ જોઈ મીરાંબાઈએ કહ્યું કુમતી ! આમાં શું છે ? કુમતીએ કહ્યું મીરાંબાઈ ! રાણાજીના દરબારમાં કોઈ સંત મહાત્મા પધાર્યા છે, તેમણે રાણાજીને આ સાલીંગ-રામ ભેટ કર્યા છે. તે ભેટ રાણાજીએ તમારા માટે મોકલી છે.

મીરાં આથી ખુશ થઈ કહ્યું, ઓહો ! શું રાણાજીનો ભાવ મારા ઉપર થયો ! પ્રથમ મને મારા સાલીંગરામનાં દર્શન કરવા દો, કહી કરંડીઓ છોડી તેમાંથી સાક્ષાત સાલીંગરામની મુર્તિ બહાર કહાડી, તેનું પુજન કરી, પાછી કરંડીઆમાં પધરાવી.

વાહા ભગવાન તારી લીલા ! તરણોનો મેરૂ અને મેરૂતુ તરણું પલકમાં બનાવે, તારી અગાધ લીલાનું વર્ણન કોઈથી કરી શકાય તેવું નથી.

કર્તા—

ગાયન.

છે અકળીત લીલા તુજ અતિરે, વાહા વાહા જગતપતિ.
પાર ન પામ્યા કોઈ મુવામથી, રતી પણ જાણી શક્યા નહી
તુજ ગતીરે.....વાહા
વિપધર સાલીંગરામમાં, બદલાયા નહી ફેર;
બક્તિ વશ તું ભુદરો, બક્તોને તુજ મહેર...પાર.
ચરણામૃતના નામથી, મોકલ્યું સતીને વીપ;
વિપ તે અમૃત થઈ ગયું, સાચો ધણી જીગદીશ—પાર.
રાણે સતીને મારવા, હસ્ત ઘડી તલવાર;
પ્રભુએ પરચો આપીઓ, મીરાં બતાવી ચાર—પાર.
અકળગતી પ્રભુ તાલ્યરી, કદી ન વર્ણવી જાય;
એવા પ્રભુજી ચરણમાં, પ્રેમે લાગું પાય—પાર.

મીરાંબાઈએ સાલીંગરામની શેવા કની મુર્તિને પાછી કરંડીઆમાં પધરાવી પોતે શ્રી ગરિધરલાલજીનું ભજન ગાવામાં ગુંથાયાં.

ભજન.

નામ તાર સુખદાઈ, ગિરિધર નામ તાર સુખદાઈ.
ધીરજતા ધ્રુવની ઉર લાવી, અવિચળ પદ દીધું ત્યાંહી-ગિરિ.
ઝૂંડે પકડ્યો ગજને જ્યારે, પગમાં લીધો છોડાવી;
પ્રહ્લાદજીની પીડા પીઝાણી, પ્રગટ્યા સ્થંભે જાઈ-ગિરિ.
હિરણ્યકસીપુ માર્યો હરીએ, નરસીંહ રૂપ બનાવી;
લાખાચહથી પાંડવ બચાવ્યા, દોડી આવ્યા પ્રભુ ધાઈ-ગિરિ.
પંચાણીને ચીર પુર્યા તમે, દુષ્ટ કૌરવથી બચાવી;
જ્યાં જ્યાં ભગતને બીડ પડે પ્રભુ, ત્યાં ત્યાં લ્યો હસ્ત સાહી-ગિરિ.
જેઠો કહે પ્રભુ તુજ ગુણ ગણતાં, જન્મ મરણ કદી નાંહી-ગિરિ.

ઉપર પ્રમાણે ભજનની ધુન થવા માંડી. કુમતી વિપધરના કરંડીઆમાંથી સાલીંગરામની મુર્તિ કાઢી ત્યારથી-જ અચંબો પામી વીચારમાં પડી હતી. તેને દુર્મદસીંહે કહ્યું કુમતી શું કર્યું? કુમતી કહે શું કર્યું શું? તમે તે કરંડીઆમાં વિપધર પુર્યો છે, કે મોટો પહાણો? દુર્મદસીંહ કહે કેમ? કુમતી કહે કેમ શું? મારી સમક્ષ તેણે કરંડીઆમાંથી મોટો પહાણો કાઢી તેનું પુજન કરી કરંડીઆમાં મુક્યો. દુર્મદસીંહ કહે તું જુઠ્ઠી છું. મેં મારી જાતે વિપધર પુર્યો છે, ને તું કહે છે પહાણો છે, તે હું કેવી રીતે કબુલ કરૂં?

કુમતીને આથી ક્રોધ ચઢ્યો, અને કરંડીઆ લાવી તેણે દુર્મદસીંહની સમક્ષ ઉઘાડ્યો, ને પહાણો કાઢવા હાથ ધાલ્યો. હાથ ધાલતાંની સાથે વિપધર ઉઘળીને બહાર ની-

કુમ્મી કુમતીને ડર્યો. વિપધરના ડસવાથી કુમતી સંજ્ઞા વિનાની એટલે મનુ થઈને પડી.

આ બનાવ જોઈ દુર્મદસીંહ બીકનો માર્યો નાશી ગયો. અને રાણા પાસે જઈ તેને સમજાવી બીનાથી વાકેફ કર્યો. રાણાએ કહ્યું હવે કેમ કરવું ? દુર્મદસીંહે કહ્યું કેમ કરવું શું ? તમારી એકે યુક્તિને તેના પોતાના જાદુના જોરથી શાવવા દેનાર નથી. માટે તેને તો હવે દેશપાર કરવી. રાણો કહે હું તો ત્યાં આવનાર નથી. તું તારી મેજે જઈને તેને કહી દેજે. દુર્મદસીંહ કહે મહારાણા ! ગભરાઓ છો શા માટે ? હું તમારી મેજોજ આવીશ. રાણે કહ્યું ક્યારે જઈશું. દુર્મદસીંહે કહ્યું મહારાજા ! હવે તો સાંજનો વખત થયો છે, માટે કાલ સવારમાં જઈ તેને દેશ પાર જવાની આજ્ઞા આપવી. રાણાએ તેમ કરવા કમ્બલ કર્યું. રાણાએ કમ્બલ કર્યું તેથી દુર્મદસીંહ ખુશી થયો.

જહાલા વાયકવંદા ! કુમતિ કે જે વિપધર ડસવાથી સંજ્ઞા વિનાની થઈને પડી છે, તેને સંભાળીએ. કુમતીને સંજ્ઞા વગરની પડેલી જોઈ મીરાંબાઈ તેની પાસે ગયાં, અને તેને કૃષ્ણચર્ણામૃતનું પાણી છાંટ્યું. કૃષ્ણચર્ણામૃતના પ્રતાપથી કુમતીને વિપધર ડસવાથી જે વિપ બ્યાપ્યું હતું તે દુર થયું, અને આજસ મરડી બેઠી થઈ. થોડી વારે તેને જ્ઞાન આવ્યું.

જ્ઞાન આવતાં તે હબી થઈ. ત્યાં તેને વિપધર ડસવાનું જ્ઞાન આવ્યું અને વિચારમાં પડી. તેને વિચારમાં પડેલી જોઈ સુમતીએ કહ્યું પાપણી ! શું વિચાર કરછ ? વિપધર ડસવાનું જ્ઞાન છે ? કુમતી કહે હા. પણ વાઝ મને કોણે બચાવી ? કુમતી કહે કોણે બચાવી ! જરા વીચાર

કરચ. ઘોશીલી ! તેં દુર્મદસીંહના સામેલ રહી મારવા અનેક ઉપાયો કર્યા, પણ કરચ અને જો. તે કહેવતનો વિચાર કર. સતીને મારવા સાલીંગરામનું જુદું નામ દઇ વિપધર મોકલ્યો, પણ પાપણી તેજ વિપધરનો ભોગ તું બની. બગવાનની લીલાથી તેમણે સાલીંગરામ રૂપે પુજન કર્યું, પણ પાપણી તારી પાપ વૃત્તિએજ તને ઘેરી, અને તેમાં તુજ સપડાણી. પાપણી વિચાર કર્ય ને હજી પણ પાપને દૂર કરચ, તૃણાને તજ.

તૃણા૩પી મેઘ છે તેમાંથી દુઃખ ૩પી છાંટ-બુંદ વરસે છે. તૃણા૩પી કાળી નાગણ છે, તેનો સ્પર્શ સુંવાળો લાગે છે; પણ ઝેરથી પરિપુર્ણ છે. તેના કરડવાથી મનુષ્ય જન અને જનવર મરણને શરણ થાય છે. તૃણા૩પી વાદળું છે; તે આત્મા૩પી સુર્યની આગળ પડેલો કરી દે છે. જ્યારે જ્ઞાન૩પી પવનની ઝપટ વાગે છે, ત્યારેજ તે વાદળાનો નાશ થાય છે, અને આત્મપદનું સાક્ષાત સ્વરૂપ જણાય છે. અસીના સ્પર્શથી, તલવારના ઝટકાથી, ઈંદ્રના કઠોર વજ્ર પ્રહારથી જે દુઃખ થાય છે, તેથી અધિક દુઃખ તૃણાથી થાય છે. તૃણાના પ્રહારથી જે ધાયલ થાય છે તે મહા દુઃખ પામે છે. તૃણા૩પી દીવો બળ્યા કરે છે, તેમાં સંતોષાદિ ગુણો૩પી પતંગીઆં બળી મરે છે.

જેમ પાણીમાં મમરમચ્છ-માંછલાં રહે છે, તે પાણીમાંની રેતીને કે કાંકરીને માંસ ગ્રંથીના બરોસે મુખમાં ગ્રહણ કરે છે, પ્રરંતુ તેનાથી તેની કશી પણ કાર્યસીદ્ધિ અર્થાત્ મુખ ભાગતી નથી; તેમ તૃણા પણ જે કાંઈ પદાર્થ જીવે છે તેની તરફ હડી પડે છે, અર્થાત્ કાંઈ રીતે તેને તૃપ્તી તો થતીજ નથી. જ્યારે એવી અતૃપ્ત તૃણા

છે. ત્યારે તેને શા માટે રાખવી જોઈએ ?

જો ! જો ! લગાર આંખ ઉઘાડ ! આટલા આ-
ટલા પ્રયાસો કર્યા, પણ એકે પ્રયાસમાં ફાવી ? જેને પ્રભુની
મહેર તેને સદાયે લીલાલ્હેર. જેને પ્રભુની સાથે, તેને
પામરથી શું થાય ? :જો સાંભળ, પ્રભુના પ્રેમની બલિહારી
છે. તેના ઉપર પ્રેમ હોય, તો તેનો પ્રેમનોજ લુપ્તો છે.

ભજન.

પ્રેમને વશ છે મોરારી, જો સાંભળ પ્રેમને વશ છે મોરારી;
તેમાં ન ફેર લગારી, જો સાંભળ પ્રેમને વશ છે મોરારી.
કરમાબાધનો ખીચડો આરોગ્યો, વિદુરની ખાધી ભાજી
જુડાંબોર શવરીનાં ખાધાં, મુક્યાંછપ્પન ભોગ વિસારી—જો સાં
વિદુરજીને ઘેર પ્રભુ પધાર્યા, ત્યાં ન્હાતાં હતાં ભક્તનારી;
પ્રેમને વશ દોડ્યાં નગ્ન સ્વરૂપે, વસ્ત્રને દીધાં વિસારી—જો સાં
ખાવા માગ્યું ત્યાં કેળાં લાવ્યાંને, કહ્યું એસો દઉં મુધારી;
પ્રેમમાં લુલીને છોતરાં આપ્યાં, ગર્ભને મુક્યો વિસારી—જો સાં
પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ છે ન્યારી, નીંદે સર્વ સંસારી;
જેણે કહે તેને નીંદે જે પામર, થાય પરતાવો ભારી—જો સાં

ઉપરનું ભજન સાંભળી કુમતીનું હૃદય પીંગળું, અને
એકદમ મીરાંબાધના ચરણમાં પડી, પોતે કરેલ કમોતી
મારી માગી. હે પવિત્ર સતીમાતા ! મેં પાપણીએ તમને સ-
તાવામાં બાકી રાખી નથી. પાપીઓ સાથે મળી તમને
મારવા અનેક ઉપાયો કર્યા, જગતવંદનીય જગતજનુનીને
વિપનો ખ્યાલો આપી પાપનો બોલો માંથે ઉઠાવ્યો. પાપીઓની
સંગતથી વિપધરનો કરંડીઓ મેં સાળીંગરામનું જુહુ
નામ દેધ હે પવિત્ર માતૃ ! તમને મારી નાંખવાના હેતુથી

આવ્યો. ત્યાં ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજીની કૃપાથી પ્રત્યક્ષ પડછે બતાવ્યો, અને તેજ વિપદરથી આ પાપી કાયાનો અંત આવ્યો. ધન્ય છે મીરાંબાઈ તમારી નિર્વેકાર વ્રતિને ! આટલું આટલું કરવા છતાં મનપર કાંઈ નહીં આણુતાં, આ પાપી આત્માને બચાવ્યો ! છેવટમાં પાપણીનો કર સાંભો, અને સુમતીએ સહબોધ સુણાવ્યો.

મીરાંબાઈ કહે કુમતી ! આટલેથીજ સુધરીશ, તો ઘણું છે. હજુ કાંઈ વધી ગયું નથી. જેમ બોએલી આબરૂ મેળવી શકાય છે, તેમ પ્રભુની બોએલી કૃપા પણ મેળવી શકાય છે. કુમતી કહે માતાજી ! હવે આ કુમતી નથી. હવે તો કુમતી મરી સતસંગતથી સુધરી ગયેલ સુમતી સમજાવે. કુમતી એ નામનો ભાવ આ પાપી કાયાએ ભજવ્યો. આ પાપાત્માને પ્રભુ ચરણથી લજવ્યો. ઘણી થઈ માતાજી ! ઘણી થઈ ! હદ આવી રહી. સુમતી કહે ધન્ય છે કુમતી ! આટલેથી તું સુધરી તેથી સર્વે સારાં વાતાં થશે. કુમતી કહે કીધેલ કમોની મારી મગશે ? સુમતી કહે હા. હવેથી બીજી મનેચ્છા તજીનેજ હરી ચરણમાં ચિત્ત લગાડ, જેથી સેજે ભવ સાગર તરીશ, અને શીવપદ સુખને વરીશ.

કુમતીને પુરણ બોધ લાગ્યો, અને ભજનમાં ભળી સાધુ મંડળે ભજન ગાવું શરૂ કર્યું.

ભજન.

જીવડા શીદને ચિંતા કરે, હરીને કરવું હોય તે કરે.
શીદને અંતર ઉદ્ધવેગ ધરે, કહે તેથી શું કાનજ સરે;
પ્રભુએ ધાર્યો જે મનસુખો, હર બ્રહ્માથી ન ફરે-હરીને.
દોરી સર્વની ઘણીના લાધે, ભરાવ્યુ ડગલું ભરે;

જેવો જન્મ વગાડે જન્મી, તેવો સુરનીસરે—હરીને.
 જેવું જેટલું જે જેમ કાળે, તે તેને કર ઠરે;
 એમાં ફેર પડે નહી જરીએ, શીદ કુટમ્બ જીવ મરે—હરી.
 તારૂં ધાર્યું થાય એટલું, હરી ઇચ્છા અનુસરે;
 સદા કાળ એ રીત નીલે નહી, હુંપદ મન શીદ ધરે—હરી.
 થાવાનું આણુયિતગ્યું થાશે, ઉપનીપદ ઓચરે;
 રાખ બરસો રાધાવરનો, નહી પસ્તાવું પડે—હરી.

દિલ્હી શહેરમાં મીરાંની ભક્તાઈની વાત બાદશાહને
 કાને ગઈ, કે મેવાડમાં મીરાંબાઈ જેવી ભક્ત કોઈજ નથી.
 જેને સાક્ષાત પ્રભુની સાથ છે. અકબર બાદશાહએ આ
 વાત સાંભળી તેને જેવાની ચટપટી થઈ, તેથી પોતાના
 કવી તાનસેનને લઈ છુપા વેશથી મેવાડ તરફ ગયા.

મેવાડમાં ચિતોડ પાસે આવ્યા ત્યારે તેમણે સંત
 મહાત્માનો પોશાક પહેર્યો. બનાવટી દાઢી મુછો વિ-
 ગેરે બનાવી છુતનો મ્હેલ ગ્યા મીરાંબાઈનું મંદીર છે
 ત્યાં આવ્યાં.

છોટેથી મીરાંબાઈનું મંદીર જોઈ બાદશાહ તો દોંગ
 બની ગયો, અને વિચાર કર્યો કે આતે શું ! આ મં-
 દીર છે કે રંગ મ્હોલ ? આવો રંગ મ્હોલ મારી ઉ-
 મ્મરભરમાં આજેજ જોયો.

તાનસેન કહે મહારાજ ! અંદર જાકે દેખો શ્રીર
 બાત. તાનસેનની વાત સાંભળી બાદશાહે પોતાના મનની
 આશ્ચર્યતા દુર કરી મીરાંબાઈના મંદીરમાં ગયા.

મીરાંબાઈના મંદીરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં સંતોએ એક
 ભજન ઉપાડ્યું.

ભજન.

સુખ છે તમારા શરણમાં, હો શામળીઆજી.

એ મારા બહાલાએ કહ્યું કરણમાં હો શામળીઆજી.

જપ તપ તીરથ ચારે પદારથ; (૨)

એ મારા બહાલાજીના ચરણમાં હો શામળીઆજી—સુખ.

પ્રેમે કરીને બહાલો મંદીરે પધાર્યા પોતે (૨)

જોયુ નહી જાત કુળ વરણમાં હો શામળીઆજી—સુખ.

બાહ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ બહાલા (૨)

ગળ્યા ન જાય લોક તરણમાં હો શામળીઆજી—સુખ છે.

ભજન પુર થયું ત્યાં મીરાંબાઈ સંતોનો વેશધારી બાદશાહ અકબર તથા તાનસેનના ચરણમાં પડ્યાં. મીરાંની સંતો પ્રત્યે આવી પ્રેમ નીચા જોઈ બાદશાહે તેને આશ્ચીશ આપી ઉઠાડી. મીરાંએ કહ્યું મહાત્મા ! આજે આપે પધારી મને આભારી કરી આ મંદીર પાવન કર્યું.

વેશધારી સંતોએ કહ્યું મીરાંબાઈ ! હમ તુમારી ખ્યાતી સુતકે આયે હે. ઓર સુના હે કે આપ બહોત જ્ઞાન-વંત સિદ્ધ હો. તો હમકુ કુચ જ્ઞાન સુનાઓ. બોધ ગ્રહન કરનેકે લીયે હમ તુમારી પાસ આયે હેં.

મીરાંબાઈએ કહ્યું મહાત્માઓ ! હાલતો રાત ધણી ગઈ, માટે હાલતો તમો સામેના ઓરડામાં શયન કરો. સવારમાં શેવાથી પરવારી તમારી મનેચ્છા પરિપુર્ણ થશે. તેમને સુવા માટે એક ઓરડામાં મોકલ્યા.

મીરાંબાઈએ ધશ્વર સ્તુતિ કરવા માંડી, કે હે પ્રાણ પ્રભુ ! આ દિલ્હીનો બાદશાહ અકબર તથા તાનસેન મારી પરિક્ષા કરવા આવ્યા છે, માટે તારા બહાનની પત રા-

ખવી તારા હાથમાં છે. એ પ્રમાણે કહી મંત્રાખાંડએ ગિરિધરલાલજીની સ્તુતી કરવા માંડી.

ભજન.

જ્હારે આવજો ગિરધારી, ખરીપત રાખજો તહારીરે,
એડી સત્યે જ્હાનું ધારી.—ખરીપત.

જ્હાનાની પત રાખવી તહારે, રાખ્ય તું ગિરિધર નાથ,
પત જશે તો હાંશી થશે તુજ, આખર તહારે હાથ,
વધુ શું કહું વિસ્તારી—ખરીપત.

વૈભવ આવા જોઈ શંકાજો, પોતે મનથી રાય;
પ્રગટ પરચો ખતાવ્ય આપે, શંકા દૂર પઞાય,
વિકારને નાખ્ય નિવારી—ખરીપત.

પ્રલ્હાદ સ્થંભે જઈને વસીયા, શીતળ કીધો ત્યાંય.;
તેવી રીતેશું શંકા નિવારો, દીલ્હીશ્વરની આંધ,
તજી ગર્વ શેવે લાચારી—ખરીપત.

બાદશાહ તાનસેનસહ મુવાના ઝોરડામાં ગયા, અને
ત્યાંનો વૈભવ જોઈ બાદશાહ તો લીનજ બની ગયો. ત્યાં-
નો દાઠ અને વૈભવ જોઈ બાદશાહે વિચાર્યું કે આવા વૈ-
ભવ માણે છે, તો તે સાધવી શેની? સાધુ પુરૂષો હમેશાં
ભોગથી વિરક્ત હોય છે, એટલે કે તે સુખ ભોગનો તો
પ્રથમથીજ ત્યાગ કરે છે. સુખ ભોગ ત્યાગ શિવાય સા-
ધુતા રહેતીજ નથી.

તાનસેને કહ્યું બાદશાહ સલામત! તુમેરા કહેના સચ
હે. એસા વૈભવ મેનેબી આજેજ દેખાં હય. પત જસક
જેસા ચાહીએ એસા માલીક દીયા જતા હય. આપ
જેસા સોનેવહાલેકુ માલીકને યાંહાંબી પલંગ ભેજ દીયા.
વોહ ખુદા તાલાકી રીત ન્યારી હે.

અકબરશાહે કહ્યું વોતો સચ, લેકીન અપના દીલકા અદેશા કીસ તરેહસે દુર હોયગા, વો ખાત કુચ ખ્યાલમે નહી આતી હે (ખાનુમાં જોઇ) પન વો કયા ? વોતો ખડા ખીષધર હૈ. ચાલો, બાગો, નહીતર કાટ ખાયગા. બન્ને જણા મીરાંખાઇ પાસે આવ્યા, અને કહ્યું મૈયા હમકુ તો ધધર નહી સોના.

મીરાંખાઇએ કહ્યું મહાત્મા ! ઉમદામાં ઉમદા પલંગ દાબેલા છે. મુખમલની તળાઇઓ ખીજાવેલી છે, સુવાસીત અત્તરો છાંટેલાં છે, છતાં નાપમત્ર કેમ કરો છો ?

ખાદશાહે કહ્યું વ્હો સખ જાવે જનમમે. જહાં વ્હાં એસા ખીષધર હે, કે કુંકસે દમ નીકળ દેવે. તો શીર વ્હો સોયા કીસી તરેહસે જાય ?

મીરાંએ કહ્યું મહાત્માઓ ! બોધ મળ્યો. અકબર-શાહ કહે કેસો ? મીરાં કહે જે છત્ર પલંગ અને સુખ વૈભવ તમે એક વિષધરની ખીકથી ભોગવી નહી શક્યા, તેમ કાળરૂપી વિષધરની ખીકથી આ દેહ તેમાંનું કશું ભોગવી શકતી નથી.

હે અકબર ખાદશાહ અને તાનસેનજી ! સંસાર સાગરમાં દેહરૂપ લતા શીણવત ક્ષણભંગુર છે; તેને પામી અભિમાન કરે છે તે મહા મુર્ખ છે. જેમ ખીલાડી ઉદરને પકડવા માટે ફરે છે, તેમજ આયુર્ય પણ જીવને નર્કમાં નાખવા માટે ફરે છે. જેમ અંજળીમાં પાણી ઠેરી સકતુ નથી, ને ચંચળપણે પલાયણ કરી જાય છે, તેમ આયુર્ય પણ ચંચળ છે, તે એક સ્થળે સ્થીર નહી રહેતાં ચાલ્યું જાય છે; તેથી તે ક્ષણભંગુર આયુર્ય અને શરીરને પામી જે ભોગની વાંચ્છના કરે છે તે મુર્ખધિરાજ છે. કેમકે

મત્સ્યના મુખમાં હોવા છતાં પણ જીવવાની આશા કરે છે. કારણ, એક પછી એક ચરાચર પ્રાણીનો કાળ કોળીઓ કરી જનારજ છે, છતાં મોટાં મોટાં ખોટા મનસુખા આ-દરી વેર વિરોધ કરતો મનમાં મદ સહીત મકલાય છે. જેમ સાપના મ્હોમાં ફસાએલું દેડકું મચ્છરને ખાવાની ઈચ્છા કરે છે, તેમ પ્રાણી માત્ર પણ કાળના કેદી બન્યા છતાં, મુછ ઉપર તાર દેતા ભોગની ઈચ્છા કરે છે. જેથી તેઓ મુખ શીરોમણીજ છે, એતો નીસંશયજ છે.

મીરાંબાઈએ કહ્યું હે દીલ્લીશ્વર બાદશાહ ! આ સં-સારની માયા ધણી સુંદર દેખાય છે, પરંતુ આખર બાજુ-ગરની બાજુ પ્રમાણે ' દો ઘડીકા દેખના ઝોર અંત ધુ-લકી ધુલ ' તે જોતજોતામાં વૃક્ષ (જાડ) ની અંદર સજો કીંવા ઉધેઈ લાગે છે ને જાડને અંદરથી ખાઈ ખો-ખુ કરી મુકે છે, પણ ઉપરથી ઠીક જણાય છે, તેમ મ-નુષ્યો ઉપરથી ધણાં સારાં શોભીતાં નજરે પડે છે, પરંતુ તેમના શરીરની માંહીલી બાજુએથી તૃણા રૂપી ઉધેઈએ કાળજી કારી ખાધેલ છે, તેવા શરીરને જે સલ અને સુ-ખરૂપ સમજી એટલે જાણીતેનો સુખના નીમીતે આશ્રય લે છે, તે કદાપી કાળે સુખી થતોજ નથી. જેમ નદીના પુરમાં તણાતો મનુષ્ય સર્વેને પકડીને પાર ઉતરવા ચાલે, તે પાર ઉતરી શકતોજ નથી, પણ ઉલટો પોતાની મુખાઈ વડે મરે છે. તેમજ સંસારના પદાર્થોને સુખરૂપ સમજી તેનો આશ્રય કરે છે, તે સુખ પામતોજ નથી, પણ ઉલટો સંસાર સમુદ્રમાં ડુબે છે. એટલાજ માટે મેં આ જગતને અસલરૂપ જાણી વાસના રહીત થવાની ઈચ્છા કરી છે.

મીરાંબાઈના આ બોધથી અકબર બાદશાહનું હૃદય

પીંગળ્યું, અને કહ્યું મીરાંબાઈ ! તેં મને ગુરુસમાન બોધ આપ્યો છે. વેશ પલટાવીને આવ્યા હતા છતાં, તારા ભક્તિના બળે તું અમને ઓળખવા પામી છું. તેને માટે હું તને મારા તનમનથી ધન્યવાદ આપું છું.

મીરાંબાઈ કહે દીલ્હીશ્વર ! હું તો એક પામર પ્રાણી છું. મારા પ્રભુના ગુણ ગાઉં છું. અકબરશાહ કહે મીરાંબાઈ ! મારા મનમાં એક સદેહ રહ્યો છે તે દૂર કરો. મારા સાંભળવા પ્રમાણે સંત શીવાય બીજાને તમે નમતા નથી, તે તમે ઓળખવા છતાં મને નમી તમારી નેમ ચુકી ગયાં કે કેમ તેનો ખુલાસો કરો.

મીરાં કહે દીલ્હીશ્વર ! તમે એમ સમજતા નહી, કે મીરાં તમને નમી છે, તેથી પોતાની નેમ ચુકે છે. પ્રભુ પ્રતાપથી અડગ નેમી પોતાની ટેક જીવ જતાં સુધી મુકેજ નહિ, તે ખાત્રીપૂર્વક સત્ય સમજવું. હું તમને ઓળખવા છતાં નમી છું તે તમને નહી, પણ આ તમારા સંતના સ્વાંગને.

બાદશાહ આથી ચકીત થયો, અને મીરાંને કહ્યું.

દેશ વિદેશ જોયાં ધણાં, જોયાં ભક્ત અનેક;

માયાવી સહુ પ્રાણીઆ, સાચી ભક્ત તું એક.

મીરાં કહે બાદશાહ ! મારા કરતાં પણ બીજા ધણા ભક્તો થયાં, તેના તુલ્ય ભક્તિ મારી નથી; ધ્રુવજી, કે જેણે બાળપણમાં ઉગ્ર તપ કરી અવિચળ પદવી મેળવી. પ્રલ્હાદ કે જેણે બાળપણમાં સાચા રટણથી તેના પીતા હીરણ્યકસીપુએ લોઢાના સ્થંભે બઝાડ્યો, તે સ્થંભ શીતળ બનાવી મારા બહાલાએ તેમાં વાસ પુર્યો, અને હીરણ્યકસીપુને નૃસીંગ અવતાર ધારણ કરી હણ્યો. સુધનવાની

સાચી ભક્તિથી તેના પીતાએ પાપી પ્રધાનોની ચઢવણી-
થી તેલની તાતી કઢામાં નાંખ્યો. તે તેલ મારા વહાલાએ
શીતળ કર્યું, એવા એવા અનેક ભકતો થયા તેની તુલ્ય-
તો શું, પણ પાશંગમાં પણ આવું તેમ નથી.

અકબરશાહ કહે મહોટા પુરૂષો પોતાનાં વખાણ
પોતાને મોઢે સાંભળતાંજ નથી, પણ મીરાં તારા આજના
બોધથી તો મારું મન શીતળ બન્યું છે. આજ તેં એક
ગુરૂની ગરજ સારી છે. ધન્ય છે તને અને તારી ભક્તિને !
હવે હમો રજા લઈએ છીએ.

મીરાંબાઈએ કહ્યું અકબરશાહા જે બોધ શ્રવણ
કર્યો તેનું મનન કરી તેજ સાચા ધણીમાં ચિત્ત પરોવજો.
જેથી આ લોકમાં અને પરલોકમાં બંને જગોએ કલ્યાણ
થશે.

અકબરશાહે કહ્યું હે સતી સાધવી ! તમને તનમનથી
પ્રણામ કરીએ છીએ. પ્રણામ કરી બંને જણ દીલ્હી
તરફ ગયા. મીરાંબાઈ પ્રભુ સ્મરણ કરવામાં પડ્યાં.

પ્રકરણ ૧૮ મું.



જે દીવસ સવારમાં ઉડી સ્નાન આદિ કરી મેંથી પરવારી ગિરિધરલાલજીની શેવામાં હતા, ત્યાં મહાત્મા તુળશીદાસ મીરાંબાઈના દર્શનાર્થે પધાર્યા. તુળશીદાસજીને જોઈ મારાં તુળશીદાસજીના ચરણમાં પડી. તુળશીદાસ પણ મીરાંના ચરણમાં પડ્યા, અને જય શ્રી કૃષ્ણ મીરાંબાઈએ તુળશીદાસને કહ્યા. જય રઘુવીર એવા શબ્દો તુળશીદાસે મીરાંને કહ્યા.

મીરાંબાઈએ કહ્યું આજ મારાં અહો ભાગ્ય કે આપ મહંબની પધરામણી મુજ રંકને ઘેર થઈ તમારા પધારવાથી આ મંદીર પાવન થયું છે. આસન આપી લેમને બેસાડ્યા, અને કહ્યું મહાત્મા ! તમારા પરમ સાધુની પધરામણીથી મને અતિશય હર્ષ થયો છે. તમારા સ-ભાગમથી મને અધિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે.

તુળશીદાસે કહ્યું મીરાંબાઈ ! તમારી ભક્તિની બહારી છે. તમે ભગવાન કે જે નોધારાનો આધાર, દિનનો બેલી, ભક્ત વત્સલ છે, તેમને તમે પોતાના કરી લીધા છે. તો તમારી ભક્તિ અવધી !

મીરાંબાઈએ કહ્યું મારા એકલીના શેના ? સકળ જ-ગતના છે. સકળ મનુષ્યના છે. સર્વે સ્થળે મારા બહાસનો વાસ છે, તો પછી મારી એકલીના શાના ?

તુળશીદાસે કહ્યું મીરાંબાઈ ! તમારે કહેવું સત્ય છે, પણ તે આ કળીકાળમાં કોણ સમજે છે ? જે એવું સમજી તેને તનમનથી સ્મરે છે, તે સહેજમાં ભવસાગર તરે છે; ને મુંઢ મતીનાઓ કાળના પાસમાં સપડાઈ હાથ હારતાં મરે છે.

મીરાંબાઈ કહે મહાત્મા! તમારૂં કહેવું સત્ય છે, પરંતુ મારા નાથ ગિરિધરલાલજી પરમ દયાળુ છે. પામર જીવોની કરણી સામું જોતાં નથી. જો મનુષ્યની કરણી સામું જૂવે, તો પામર જીવોની શી દશા થાય, તે કહી શકાતું નથી.

તુળશીદાસ કહે મીરાં! રામજીની એવીજ લીલા છે. હુખીઆનો તે સાથી છે. અંતનો તે દામ છે, એવો દયાળુ મારો રામ છે.

મીરાંબાઈ કહે મહાત્મા! મારા ગિરિધરલાલજીને તમારા રામ તે કાંઈ જુદા નથી, તે તો અખંડાનંદ ધન-શામ એકજ સ્વરૂપ છે.

તુળશીદાસ કહે જ્યારે એવું સમજેછો, ત્યારે મારા રામનું રટણ કેમ કરતાં નથી? ગિરિધરલાલજીનું રટણ કેમ કરે છે ?

મીરાંબાઈ કહે રામનું અને મારા ગિરિધરલાલજીનું રટણ કાંઈ જુદું નથી. તમને રામ રૂપે પ્રિય છે, તો તમે રામ રૂપે બજો છો. મને ગિરિધર રૂપે પ્રિય છે, તેથી હું ગિરિધર રૂપે બજુ છું. કહો કેમ તો ગિરિધર રૂપે બજતા નથી ?

તુળશીદાસ કહે મારો રામ કે જેમણે પત્નીવ્રત ધારણ કર્યું હતું, જેમની વૈરાગ્ય વૃત્તિ હતી, જે લક્ષ્મીને તેમણે તન મનથી ધિક્કારી હતી, તે સ્વરૂપ મુકી સોળ સહસ્ત્ર એકસોને આઠ ગોપીકાઓ સાથે ફિડા કરનાર, શૃંગારિક વૃત્તિ ધારણ કરનાર અને જે લક્ષ્મીને મારા રામજીએ ધિક્કારી હતી તેને આહાનાર એ સ્વરૂપને કેવી રીતે બજી ?

મીરાંબાઈએ કહ્યું મહાત્મા ! રામચંદ્રજીએ જે લક્ષ્મી મારા પ્રાણ પ્રભુને અતિ પ્રિય છે તેને શા માટે ધિક્કારી તે કહેશો ?

તુળશીદાસે કહ્યું ઘણી ખુશીથી. મારા રામજીના ગુણ ગાવા મને અતિ પ્રિય છે. મારા રામચંદ્રજીએ લક્ષ્મીને ધિક્કારવાનું કારણ એ છે, કે લક્ષ્મી તે મહા અનર્થ, ખોટાં કાંમોને કરાવનારી છે. કેમકે, લક્ષ્મી તેજ હજારજીવિય છે. વિપના પાસમાં સપડતાં નિંદ્રા, તંદ્રા, પ્રલાપ, ઉન્માદ અને મૃત્યુની મુલાકાત કરાવે છે; પરંતુ લક્ષ્મી રૂપી વિષ નજરે પડતાંજ કીંવા સ્પર્શ કરવાથીજ આંખ ખુલ્લી છતાં ઉંઘ, ઉન્માદ, તંદ્રા, પ્રલાપ અને મૃત્યુની મુલાકાત કરાવે છે, એ વિશેષ આશ્ચર્યજનક છે. જે હજારજીવિય સાર, કે તે પ્રાણ લઈને તુરત છુટકો કરે છે; પરંતુ લક્ષ્મીરૂપી વિષ તુરત પ્રાણ લેતી નથી; તે તો અનેક અનર્થ કરાવી, રીખાવી રઝખાવી, પ્રાણ લઈ, રૌં રૌં નર્કનાં દુઃખ આપે છે. પામર જીવો એવી અનર્થકારિણી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાંસુધી તેને પેદા કરવાના પ્રયત્નો કરે છે; અનર્થ કર્યા શિવાય લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થતીજ નથી. પ્રાપ્ત લક્ષ્મી થએથી પણ અનર્થજ કરાવે છે, એટલે લક્ષ્મીના મદે કરી આત્મામાં રહેલ શીજતા, સંતોષ, ધર્મ, ઉદારતા, નમ્રતા, વૈરાગ્ય, વિચાર, વિવેક અને દયાદી સર્વે સદ્ગુણોનો નાશ કરે છે, અને એ સર્વે સદ્ગુણોનો નાશ થયો, તો પછી તેમાં સુખ ક્યાંથીજ હોય ! કેવી મહા આપદા વિપત્તિ પ્રાપ્ત છે ! માટે મહા દુઃખનું કારણરૂપ જાણી તે લક્ષ્મીનો મારા રામે ત્યાગ કર્યો છે.

જ્યારે જીવને લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે, ત્યારે તેથી મોટા સુખો ભોગવાય છે, અને જ્યારે તેની અછત થાય

છે, ત્યારે તૃષ્ણારૂપી અગ્નિવડે બળે છે. અર્થાત હાય વાય કરતો જ્યાં ત્યાં માથા મારતો જીવ રખડ્યા કરે છે, અને પારકાની સંપત્તિ જોઈ બળી મરે છે. મનુષ્ય માત્રમાં ઉત્તમ ગુણો ક્યાંસુધી રહે છે, કે જ્યાંસુધી તૃષ્ણાનો સ્પર્શ નથી થયો ત્યાંસુધી. જ્યારે તૃષ્ણા ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે ઉત્તમ ગુણોનો સંહાર થઈ જાય છે. દુધનો સ્પર્શ જ્યાંસુધી સર્પે કર્યો નથી, ત્યાંસુધી તે ઉત્તમ દુધ છે; પરંતુ જ્યારે તે દુધને સર્પનો સ્પર્શ થાય છે, ત્યારે તે દુધ કેવળ વિપરૂપ થઈ જાય છે; તેમ ઉત્તમ ગુણો રૂપી દુધ મીઠું ક્યાં સુધી રહે છે, કે તૃષ્ણા રૂપી નાગણે સ્પર્શ કર્યો નથી ત્યાંસુધીજ.

હે મીરાંબાઈ! મારા રામજીએ કહ્યું છે કે લક્ષ્મી દેખાવા માત્રજ સુંદર છે, પરંતુ સ્પર્શ કરવાથી અનેક ઉપાધીઓને જન્મ આપે છે. અર્થાત પ્રાપ્ત થતાં વેંતજ સર્વે સદ્ગુણોનો નાશ કરે છે. જે આત્માનંદને પ્રાપ્ત કરનારો ભક્તિ માર્ગ છે, તેનો નાશ કરનારી લક્ષ્મી છે. માટે તે લક્ષ્મી ત્રય કરવાથી આત્મા મહા અંધ બની જાય છે.

હે મીરાંબાઈ! લક્ષ્મી દેખાવા માત્ર તો સુંદીર સોહામણી છે, પરંતુ કેવળ દુઃખનુંજ કારણ છે. જેમ તલ-બારની ધાર જેવાથી સુંદીર જણાય છે, પરંતુ સ્પર્શ કરવાથી અંગને છેદન કરી નાંખે છે. તેમ લક્ષ્મી પણ તેવીજ છે. અને વિચારરૂપી મેઘનો નાશ કરવાવાળી વાયુ સમાન છે. લક્ષ્મીને આ પ્રમાણે દુઃખદાયક સમજી મારા રામે તેનો ત્યાગ કર્યો છે. કેમકે, લક્ષ્મી છળ કપટનો ભંડાર છે. માટે તેને છળ રૂપ સમજીનેજ તજી છે. અને તેજ લક્ષ્મીને પ્રિય સમજી તમારા ગિરિધરલાલજીએ પટરાણી કરી સ્થાપી છે.

એવી દેખીતી અનિતિ પ્રાપ્ત કરનારી લક્ષ્મીને જે રામે તબ છે, તેજ લક્ષ્મીને તમારા ગિરિધરલાલે પ્રિય ગણી છે, તો તેવા રામજીને મુકી ગિરિધરલાલજીને કેવી રીતે ભજુ ?

મીરાંબાઈએ કહ્યું મહાત્મા ! તમારું સમજવું ફેર છે. લક્ષ્મી એ મારા ભગવાનની માયા છે. મારા ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજીની માયા અકળીત છે. તેનો પાર કોઈ પામવાને સમર્થ નથી. તેની અકળ લીલા કળી શકવાને કોઈ પણ શક્તીવાન નથી.

તુળશીદાસે કહ્યું શી ? મીરાંબાઈ કહે મહાત્મા તુળશીદાસજી તમે તો કહોછો કે શ્રી ગિરિધરલાલજી સોળ હજાર એકસોને આઠ ગોપીકાઓ સાથે ક્રિડા કરે છે, પણ મારા ગિરિધરલાલજીતો બાળબ્રહ્મચારી છે. તેમની વૃત્તિ તમે ઐશ્વર્ય કહો છો, પણ તેમની વૃત્તિ વૈરાગ્યજ છે; અને લક્ષ્મી એતો મારા પ્રભુની માયા છે.

તુળશીદાસ કહે મીરાંબાઈ ! આ તમારું બોલવું ગેર-બ્યાજબી છે. ચાર વેદ, ખટ શાસ્ત્ર, ચારાઠ પુરાણ તેનું મનન કરો તો સમજશે કે કૃષ્ણજીને સોળ સત્ત્વ એકસોને આઠ રાણીઓ છે, તો પછી બાળબ્રહ્મચારી કેવી રીતે ?

મીરાંબાઈ કહે તુળશીદાસજી ! ભગવાનની અકળકળા કોઈથી કળાય તેવી નથી. તેની લીલા ન્યારીજ છે, તે સત્ત્વ સમજો, કે તેજ મારો નાથ ગિરિધરલાલ બાળ બ્રહ્મચારી છે.

તુળશીદાસ કહે મીરાંબાઈ ! તમારું આ બાપણ કેવળ અસત્ય છે. મીરાંબાઈએ કહ્યું મહાત્મા ! તેનું એક દ્રષ્ટાંત છે તે સાંભળો. તુળશીદાસ કહે મીરાંબાઈ ! તમે ગમે તે

દ્રષ્ટાંત કહો, પણ મારી તો સંપૂર્ણ ખતરી છે. મીરાંબાઈ કહે પણ મહાત્મા સાંભળોતો ખરા, પછી તમારી જ્ઞાન દ્રષ્ટિ-માં તે દ્રષ્ટાંત બેસે તો કમ્યુત કરજો. તુળશીદાસ કહે સુ-ખેથી તે દ્રષ્ટાંત કહો, હું સાંભળવા તૈયાર છું.

મીરાંબાઈએ કહ્યું મહાત્મા! જે પ્રમાણે તમે મારા ગિરિધરલાલજીને સોળ હજાર એકસો આઠ ગોપીઓ સા-થે કૃમણ કરનાર કહો છો, તેમ ગોપીજનના મનને પણ સંદેહ થયો, અને થાયજ, તેમાં નવાઈ નહીં. કારણ, જે ભગવાનની પોતે-સ્ત્રીઓ છે, તો તેઓ ભગવાન બાળપ્રલ-ચારી છે એમ કેમ કમ્યુત કરે ?

ગોપીઓની આ વૃત્તી ભગવાને જાણી. કારણ, તે તો બટ વટ વ્યાપક છે, એટલે તેમનું કંઈ અબળણુ નથી. આવી વૃત્તી જાણી પોતે વિચાર કર્યો, કે જો આ ભાવ તે-મના મનમાં આવશે, તો ભક્તિ વિરક્ત થશે. માટે તેમની અજ્ઞાન ચક્ષુ ઉઘાડવી, અને તેમને જ્ઞાન વૃત્તીમાં દોરવી.

કારણ, એક માણસ ન્યાયાધિશ હોય તેના છોકરાને ગુન્હો કરવાની શીકર શેની હોય? કારણ, તે તો જાણે છે, કે વખતે ન્યાયાસન પાસે લઈ જશે, તો ન્યાય કરનાર મા-રો પીતા છે, એટલે ચીંતા શી છે? પરંતુ તેજ ન્યાયાધિશને પોતાના પુત્રને ગુન્હો કરતાં અટકાવવો તે તેની ફર્જ છે. તેવી રીતે ભગવાને જમુનાનદીને સામે કાંઠે દુર્વાસા રૂપી તપ કરતા હતા, તેમને વાસ્તે રસોધના થાળ તૈયાર કરાવરાખ્યા, અને સર્વે પટરાણીઓને દુર્વાસારૂપીને જમાડી આવવા આજ્ઞા કરી.

આજ્ઞા મળતાં સર્વે પટરાણીઓ રસોધના થાળ લઈ જમુના ત્રેઠે આવ્યાં. જમુના ત્રેઠે આવતાં જમુના મહારા-

ણી ચારે કાંઠે ભરપૂર જોસથી વહેતાં હતાં. તે જોઈ સર્વે પટરાણીઓ શ્રીકૃષ્ણ પાસે આવી કહેવા લાગ્ય, કે મહારાજ ! જમુનાજી ચારે કાંઠે ભરપૂર જોસથી વહે છે, તો અમે સામે કીનારે કેવી રીતે જઈએ ?

કૃષ્ણ ભગવાને કહ્યું જાઓ, જમુના ત્રહે જઈ કહેજો કે હે જમુના મહારાણી ! જો કૃષ્ણજી સદા બાળબ્રહ્મચારી હોય, તો અમને સામે પાર જવા માર્ગ આપો. એટલે તે તમોને જવા માર્ગ આપશે.

કૃષ્ણ મહારાજનું આવું વચન સાંભળી સર્વે રાણીઓ જમુના ત્રહે આવી કહ્યું, કે હે જમુના મહારાણી ! જો અમારા કૃષ્ણજી સદા બાળબ્રહ્મચારી હોય, તો અમને સામે કાંઠે જવા માર્ગ આપો. આટલું કહેતાની સાથેજ જમુનાજીના બે ભાગ થયાં, અને માર્ગ આપ્યો. આ જોઈ સર્વે રાણીઓ અષ્ટપટરાણીઓસહ વિસ્મિત થઈ સામેપાર દુર્વાસા રૂપી તપ કરે છે ત્યાં ગયાં. તેમને ધ્યાન મુક્ત થયા પછી ભોજન કરાવી પાછાં વળ્યાં.

પાછા જમુના ત્રહે આવતાં જમુનાજી ચારે કાંઠે ભરપૂર વેગથી વહેતાં જોઈ દુર્વાસા રૂપી પાસે ગયાં, અને કહ્યું મહારાજ ! શ્રી જમુનાજી ચારે કાંઠે ભરપૂર જોસથી વહે છે, તો હમે સામે પાર કેવી રીતે જઈએ ? દુર્વાસા રૂપીએ કહ્યું હે મહાદેવીઓ ! તમો આવ્યા શી રીતે ? અષ્ટપટરાણીઓ કહે હે રણીશ્વર ! કૃષ્ણ ભગવાને આવતાં કહ્યું હતું કે કૃષ્ણ સદા બાળબ્રહ્મચારી હોય, તો એ જમુના મહારાણી અમને સામે પાર જવાનો માર્ગ આપો. એટલે તમને માર્ગ આપશે. એ પ્રમાણે જમુના ત્રહે આવી કહેતાં શ્રી જમુનાજીના બે ભાગ પડી વચમાં માર્ગ

આપ્યો તેથી અમો અત્રે આવ્યાં હતાં.

દુર્વાસાએ કહ્યું હવે જાઓ, અને જમુના મહારાણીને કહેજો, કે દુર્વાસા રૂપી સદા અપવાસી હોય, તો હે જમુના મહારાણી માર્ગ આપો. એટલે તમોને માર્ગ આપશે. આવું દુર્વાસા રૂપીનું વાક્ય સાંભળી અષ્ટપટગણીઓસહ સર્વે રાણીઓ જમુના ત્રેઠ ગયા, અને કહ્યું હે જમુના મહારાણી ! જો દુર્વાસારૂપી સદા અપવાસી હોય, તો અમોને વીજમાં જવા માર્ગ આપો. આવું કહેતાં એકદમ જમુનાજીના એ ભાગ થઈ ગયાં અને માર્ગ આપ્યો. આથી સર્વે રાણીઓ અષ્ટપટગણીઓસહ આશ્ચર્ય પામી, અને માંહોમાંહી કહેવા લાગી કે આ શું કહેવાય ! હાલ આપણે તેમને આપણા હાથેજ જમાડીને આવ્યા છીએ, છતાં જમુનાજીએ કહેતાં વાંતજ એ ભાગ થઈ માર્ગ આપ્યો.

સર્વે રાણીઓ ઘેર આવી કૃષ્ણ મહારાજને કહ્યું કે હે પ્રાણ પ્રભુ ! તમો બાળ બ્રહ્મચારી ક્યારના ? અને દુર્વાસા રૂપી, કે જેમને અમો જાતે જમાડીને આવ્યાં છીએ, તે દુર્વાસા રૂપીએ અમોને કહ્યું કે જાઓ જમુના મહારાણીને કહેજો કે દુર્વાસા રૂપી સદા અપવાસી હોય તો હે જમુના મહારાણી માર્ગ આપો, એટલે તમને માર્ગ આપશે. આટલું કહેતાં જમુનાજીએ એ ભાગ થઈ માર્ગ આપ્યો. તે જોઈ અમો આશ્ચર્ય પામ્યા, તો દુર્વાસા સદા અપવાસી કેવી રીતે ! આ વાતનો અમોને મ્હોટો સંદેહ છે, માટે હે પ્રભો ! હે નાથ ! અમારા ઉપર કૃપા કરી અમોને સંદેહ મુક્ત કરો, એવી અમારી વીણવણી છે.

કૃષ્ણ ભગવાને કહ્યું હું બાળબ્રહ્મચારી કેવી રીતે છું. તે તમે સર્વે ધ્યાન લગાડી એક વીતવડે સાંભળો.

હે લક્ષ્મી ! હું સર્વેને વિશે સમાન છું. હું જળ થળને વિશે સર્વ ઠેકાણે વ્યાપક છું. અર્થાત વાસ કરી રહ્યો છું. હું સદા છું. ત્રણે લોકને વિશે ઉત્પત્તિ, પાળણ અને લયનો કર્તા તે હું છું. પ્રાણી માત્રને જેવા કર્મ કરે છે તેવા તેમને ફળનો દાતા અર્થાત આપનાર તે હું છું. મારા વિના આખા બ્રહ્માંડમાં કંઈ પણ દામ ખાલી નથી. હું નિરંજન છું. હું નિરાકાર છું, છતાં સુર્ખ લોકો મને સાહાકાર માને છે. હે લક્ષ્મીજી ! મને કંઈ પણ કર્મ કર્તવ્ય નથી છતાં હું કર્મ કરું અને અકર્તા રહું. જે કે હું કર્મ ન કરું તો માણસનો સમૂહ ઠેકાણા વીનાનો થઈ જાય. માટે જગતના સર્વે પ્રાણી માત્રના હિતાર્થેજ હું કર્મ કરું છું. તેથી હું બાળબ્રહ્મચારી કહેવાણો. આ સાંભળી અષ્ટપટરાણીઓસહ સર્વે રાણીઓની આસ્થા ચોટી અને એક શંકા નીરાવણ થઈ.

કૃષ્ણ ભગવાન કહે હે લક્ષ્મીજી ! હે સતમામાજી ! તમારી સર્વેની શંકા દૂર થઈ? ત્યારે અષ્ટપટરાણીઓ કહે હા મહારાજ. તમારા વીશેની શંકાનું નીવારણ થયું. પણ પેલા દુર્વાસા રૂપી સદા અપવાસી કેદદાડાના, કે અમો અમારી જાતે જમાડી આવ્યા છીએ છતાં જમુના મહારાણીએ માર્ગ આપ્યો. આ અમને એક મહોટો સંદેહ રહે છે. માટે હે નાથ ! હે કૃપાળુ ! અમારા અખળા ઉપર કૃપા કરી અમારી શંકાનું નીવારણ કરો. ભગવાન કહે હે અષ્ટપટરાણીઓ ! તમો ચીત દેઈ સાંભળજો. દુર્વાસા રૂપી જમુના ત્રહે મારૂ ધ્યાન કરે છે. તેમની વાંચના અન્ય પદાર્થમાં છેજ નહી. વળી તે એકલુક્તા છે. તે ભોજન પોતે કર્તાજ નથી. જે ભોજન તેમના આગળ મુકે તે મને અર્પણ કરી મારી પ્ર-

સાદી લે છે. તે નિશકામી તેને કોઈ વાતની અપેક્ષા નથી. બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળે છે. સદા ઉદાસી રહે છે. તેમને ખાવા પીવાનું ભાનજ નથી. તેથી તે સદા અપવાસીત છે. જે માણસ હમેશા એકબુક્કતા હોય, બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળે અને ખાવાને સારૂ ભોજન પોતાને માટે બનાવતા નથી, પરંતુ કેવળ મારે અર્થેજ જે બનાવે છે. અને તે સુદ્ધપણે આચાર વીચારથી રસોઈ બનાવી મને અર્પણ કરી પ્રસાદી લે છે. તે સદા અપવાસી છે. એ મારો સીદ્ધાંત છે.

ભગવાનના આવા અમૃત સરખા વચન સાંભળી અષ્ટપટરાણીઓસહ સર્વે રાણીઓની શંકા દુર થઈ, અને કૃષ્ણજીના ચરણમાં પડી. માટે મહાત્મા મારા ગિરિધરલાલજી સદા તો બ્રાજબ્રહ્મચારીજ છે.

તુળશીદાસજીએ કહ્યું તેતો ઠીક, પણ જો તેમને રામ રૂપે માનું, તો તમે તેમનાં પરણેલ અધના સાક્ષાત્ સીતાજી તે તમેજ, એમજ માનવું જોઈએ. પણ કોઈ રીતે મારી ખાત્રીજ નહીં થાય. જો તમારા ગિરિધરલાલજી રામ સ્વરૂપે દર્શન આપે તો હું સત્યમાનું.

મીરાંબાઈએ કહ્યું મહાત્મા! હું મારા ગિરિધરલાલજીને પુછી જોઉં. એ પ્રમાણે કહી ભગવાનની સન્મતી માગી. ભગવાને તેમને સન્મતી આપી અને રામ રૂપે દર્શન આપવા કહ્યું.

મીરાંબાઈએ કહ્યું મહાત્મા! મારો બહાલો તમને રામ રૂપે દર્શન આપે છે, એટલે તમારી ખાત્રી થશે. મારા ગિરિધરલાલજી જોને જોવો ભાવ તેને તેવાં દર્શન આપે છે. રામ રૂપે બજે તેને રામ રૂપે, કૃષ્ણ રૂપે બજે તેને કૃષ્ણ રૂપે, એ પ્રમાણે જોવો ભાવ ધરે છે તેવી ભક્તિ મળે છે, અને તેજ રૂપે દર્શન આપે છે.

તુળસીદાસ કહે મીરાંબાઈ! શું અહીંઆંજ તે દર્શન મળશે ? મીરાં કહે હા. લ્યો કરો દર્શન. ભગવાન રામ રૂપે અને મીરાં જનકી રૂપે દર્શન થાય છે. તુળસીદાસ મીરાંબાઈ તથા ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજીના ચરણમાં પડે છે અને સ્તુતી કરે છે.

સ્તુતિ.

શ્રી રામચંદ્ર કૃપાલુ ભજમન હરન્ ભવ ભય દારુણં
નવ કંજ લોચન કંજ મુખ કર કંજ પદ કંજારુણં॥
કંદ્રપ અગળીત અમીત છવી નભ નીર નીરજ સુંદીરં॥
પટપીત માનૌ તડીત રુચી સુચી નવમી જનક સૂતાવરં
સિર કિરિટ કુંડલતીલક ચારુ ઉદાર અંગ વિભુષણં ॥
આજાન ભુજ સર ચાંપધર સંગ્રામ જિત સ્વરદુષણં ॥
ભજો દિનબંધુ દિનેશ દાનવ દહન દુષ્ટ નિકંદનં ॥
રઘુનંદ આણંદ કંદ કૌશલ્યચંદ દસરથ નંદનં ॥
ઈતીવધીત તુલસીદાસ સંકરશેષ મુનીમન રંજનં ॥
મમહૃદય કંજ નિવાસ કરુ કામાદિ સ્વલદલ ગંજનં ॥

ઉપર પ્રમાણે સ્તુતી કરી તુળસીદાસ મહારાજ કહે છે સીતાપતી ! તમે તમારા ભક્તની ટેક રાખી સાક્ષાત દર્શન અને તે પણ મનવાંચ્છિત દર્શન આપી પાવન કર્યો. હે નોધારાના આધાર ! અનાથના નાથ ! જે ભાવે જે બળે તેમનો તે ભાવ તમે પરિપુર્ણ કરો છો.

ભગવાને કહ્યું તુળસીદાસ ! રામ કહેા, કૃષ્ણ કહેા, જે કહેાતે હું એકજ છું, જુદો નથી. માટે તે શંકા દૂર કરી તમે તમારી ધમ્મજા પ્રમાણે બજો. રામનું રટણ કરનાર પણ મને એટલાજ પ્રિય છે.

તુળસીદાસે કહ્યું હે ભગવત્સલ ભગવંત! તમારી લીલા ન્યારી છે. રૂપી મુની સરખા તમારી લીલાનો પાર પામ્યા નથી તો હું તે કોણુ માત્ર ! હે મારા નાથ ! હે મારા ઘણી ! પુન્ય પવિત્ર મીરાંબાઈના દર્શનથી અને બોધથી મારો આત્મા સફળ થયો છે, અને તમારાં સાક્ષાત દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી બન્યો છું.

રામ સ્વરૂપે દર્શન આપી ભગવાન અંતર ધ્યાન થયા. ત્યાં મીરાં કે જે જનકી સ્વરૂપ દીસતાં હતાં, તે મીરાં સ્વરૂપે દીસવા લાગ્યાં. તેથી તુળસીદાસજીને અચ્ચો થયો, અને પુછ્યું કે હે મીરાંબાઈ ! તમે તે જનકી, કે મીરાંબાઈ ?

મીરાંબાઈએ કહ્યું મહાત્મા ! હું જનકી નહી, પણ મીરાંજી છું. તુળસીદાસજી મીરાંના ચરણમાં પડ્યા, અને કહ્યું સાક્ષાત જનકીનો અવતાર તે તુજ છું.

આ પ્રમાણે મીરાંના ચરણ કમળમાં પડી, તુળસીદાસજી મીરાંની સ્તુતી કરતા હતા ત્યાં રાણો દુર્મદસીંહસહ આવી પહોંચ્યા. અને આ મહાત્માને મીરાંના ચરણ કમળમાં પડેલા જેઈ રાણો અજ્ઞયબ થયો. તુળસીદાસને કહ્યું હે બુદ્ધિયા ! તારૂ જ્ઞાન ક્યાં ગયું ? મરદ થઈ એક અખજાને પગે પડતાં શરમાતો નથી ?

તુળસીદાસે કહ્યું બાઈ, આ મીરાંબાઈને તું અખજા કહે છે ? ના ! ના ! જેને ઉધુ સમજતો ? તે અખજા નથી, પણ આખા જગતને વંદનીય સીતાજીનો અવતાર છે મુર્ખા ?

રાણો કહે એતો જોયો તને અને તારી વંદનીયને. તું પગે પડે છે તે થોડું છે ? ઘોળાંમાં ધુળ નાંખ્ય. તને પણ તે જાડુગરણીએ જાડુ ક્યું હોય તેમ દેખાય છે.

તુળશીદાસ કહે મુખ્યા ! તું આ મીરાંબાઇને શું સ-
મજે છે ? રાણો કહે શું કેમ ? મારી રાણી, મારી બી.
તુળશીદાસ કહે સાક્ષાત્ ભગવાનની ગ્રહણી તારે જનેતા
તુલ્ય વંદવા યોગ્ય, તેને સ્ત્રી કહેતાં શરમાતો નથી ?

રાણો કહે યુદ્ધિયા તું મને ઓળખે છે ? હું કુંભા
રાણો પોતે. છાનો માનો આલ્યો જા, નહીતર યોગ્ય
શાસન આપવું પડશે.

તુળશીદાસે કહ્યું મુખ્યા ! તારી કરણીનાં ફળ તને
મળશે. જ્યાં મન નથી ત્યાં ઉભા રહેવામાં પણ સાર નથી.

તુળશી માન ન પામીએ, કીજે તેનો ત્યાગ;
માન જતાં જે રહે પડી, તે જાણો હીણુભાગ્ય.

આ પ્રમાણે કહી તુળશીદાસજી ચાલી ગયા. તુળશી-
દાસ ગયા તેમને સમજવા મીરાંબાઇ તેમની પાછળ જતાં
હતાં, તેને રાણુએ કહ્યું ક્યાં જાય છે ? મીરાંબાઇએ કહ્યું તમે
તે મહાત્માનું અપમાન કર્યું તેમને સમજવા. રાણો કહે
સમજવાની કાંઈ જરૂર નથી. તને પણ કહું છું કે તારે
મારો મ્હેલ છોડી એકદમ નીકળી જવું.

મીરાંબાઇ કહે રાણાજી ! તમને લાખો ધન્યવાદ છે.
હું મારા વહાલાને રોજ વીનવણી કરતી હતી, પણ મારા
વહાલાનું કહેવું એવું હતું કે રાણાની આજ્ઞા મળેથી હું
તને લઈ જઈશ. તેજ મારો વહાલો આજ તમારા શરમાં
ઉતર્યો, અને અનાયાસે મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ મને આ-
શ્વ આપી.

રાણો કહે હા ! હા ! એકદમ ચાલી જા. મીરાં કહે
મારા ગિરિધરલાલજીને પુછું. (ગિરિધરલાલને) કેમ ગિ-
રિધરલાલજી હવે તો તમારી સાથે લઈ જશેને ? ગિરિ-

ધરલાલ કહે બહુ ખુશીથી. હવે તમને મારી સાથે અધિકાર પ્રાપ્ત થયો છે

મીરાંએ કહ્યું પ્રાણ પ્રભુ! આ રાણાના મહેલમાં આપણે વાસ કર્યો તો તેનું શ્રે કરવું જોઈએ. તે જાતે પાપી નથી, પણ પાપીઓના પાસથી પાપી બન્યો છે, માટે તેનું કલ્યાણ થાય એવો રસ્તો બતાવો.

ભગવાને કહ્યું તેને પાવન કરવાનો રસ્તો હાલ કરવો નથી. આ કુમતીને અત્રે રાખો, તે રાણાને બોધ આપી દેકાણે લાવશે. મીરાંએ કહ્યું પણ તેમનો મેળાપ પવિત્ર બન્યા બાદ થશે કે નહિ ? ભગવાને કહ્યું તેમનો મેળાપ દારીકાંમાં થશે.

મીરાંએ કુમતીને કહ્યું કુમતી! તું રાણાજી પાસે રહે અને તેમને સદ્બોધ આપજે, અને તેમને દ્રષ્ટાંતો સિધાંતો બતાવી તેમની પાપી વૃત્તિ દુર થઈ પવિત્ર બને તેમ પ્રયાસો કરજે.

કુમતી કહે હે પવિત્ર માતા! તમારાં દર્શન ક્યાં મળશે ? મીરાંબાઈએ કહ્યું હું અહીંથી વૃજમાં થઈ દારીકાં જઈશ, ત્યાં રાણાજીસહ મળશે, એવીમારાભગવાનની ઈચ્છા છે. કુમતી કહે જેવી તમારી આજ્ઞા. પણ જો જો, આ દાસીને વીસારશો નહીં.

મીરાંબાઈએ કહ્યું એક ઘડી પણ નહીં વાસાઈ. તને અતાવ્યા કામમાં સરળ થઈ, તું દારીકાં રાણાજીસહ આવજે. હાલતો અમો વૃજમાં જઈએ છીએ.

મીરાંબાઈએ રાણાને કહ્યું રાણાજી હું જાઉં છું. આલો સંતો સાવધ થાઓ વૃજમાં જઈએ. સંતોએ શ્રી ગિરિધરલાલજી કી જય. એ પ્રમાણે જય નાદ કર્યો, ત્યાં

મંદીર અદ્ધર ઉપડ્યું ને સવે વૃજમાં આવીને ઉભા રહ્યા.
ભગવાનની લીલાનો પાર કોઈ રીતે પમાય તેવો નથી.
તેની લીલા તો ન્યારીજ છે.

વૃજમાં આવી સૌ સંતોએ ભજન ગાવા માંડ્યાં.

ભજન.

જે કોઈ પ્રેમી અંસ અવતરે, પ્રેમ રસ તેના હરમાં દરે.
સીંહણ કેર દુધ હોય તે, સીંહણ સુતને જરે (૨)
કનક પાત્ર પાપે સઉ ધાતુ, ફેલીને નીસરે-પ્રેમ રસ.
સક્કર ખોરનું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણુજ હરે (૨)
ક્ષીર સીંધુનું માંછલડુ જેમ, મીઠા જળમાં મરે-પ્રેમ રસ.
સોમ વેલી સગ પાન શુદ્ધ જે, આહાણુ હોય તે કરે (૨)
વગલ વંશીને વમન કરાવે, વેદ વાણી ઉચ્ચરે-પ્રેમ રસ.
ઉત્તમ વસ્તુ આધકાર વીના મળે, તદ્દપિ અર્થ ના સરે. (૨)
મચ્છ ભોગી બગલો મુકતાફળ, દેખી ચંચુ ના ભરે-પ્રેમ રસ.
પ્રેમ વિના કોટી સાધને, પુરૂષોત્તમ પુઠ ન શરે (૨)
એવા પ્રભુ શ્રી ગિરિવરધર, પ્રેમ ભક્તિએ વરે-પ્રેમ રસ.

પ્રકરણ ૧૯ મું..



ગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજી, મીરાંબાઈ તથા સંતોસલ વૃજમાં ગયાં, અહીંયા ભુતનો મ્હેલ અસલ સ્થિતિમાં બદલાયો. ભગવાનનો વાસ ગયો ત્યાં ભુતડાં ખાઉ ખાઉ કરતાં જુમો બરાડા પાડવા લાગ્યાં. આ જોઈ રાજો ગભરાયો, અને થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. દુર્મદસીંહ રાણાને મુકી બીકનો માર્યો એકલો નાશી ગયો, ભુતના ભયથી રાણાને લેવા સરખો પણુના રહ્યો.

રાણોતો આ દેખાવથી બહાવરો બની ગયો, અને મ્હેબાકજો બની આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. કુમતી, કે જેને રાણાને શીક્ષણ આપવા સાર મુકી હતી, તેણે આવી રાણાનો હાથ ઝાલ્યો અને કહ્યું, રાણાજી ! રાણો ભડક્યો ત્યાં કુમતીને જોઈ હીમત આવી, અને કહ્યું કુમતી તું ક્યાંથી ?

કુમતીએ કહ્યું રાણાજી ! મીરાંબાઈ પાસેથી તમારી પાપી સંગત કરી હતી તેથી મને મુકીને ચાલી ગયાં. રાણો કહે કુમતી ! આ ભુતોની જુમો અને કાકીયારીઓ સાંભળી તને કાંઈ અસર થતી નથી ? કુમતી કહે રાણાજી ! પ્રભુ નામનો પ્રતાપ એવો છે કે કાંઈ રીતે કાંઈ અસર થાયજ નહીં.

રાણો કહે એતો જાણ્યો તારો પ્રતાપ ! કુમતી કહે રાણાજી ! આમ થયેરો છો શા માટે ? આમ કંપવાનું કારણ ? ભુતનો ભય ખરો કે નહીં ? જુવો જોયાં સાક્ષાત ભુત તમે થયેરો છો છતાં મને થયરતી જુઓ છો ? એ

સવળો તે ભગવાન ગિરિધરલાલજીનો અને પવિત્ર જગતજનની મીરાંબાઈનો પ્રતાપ.

રાણો કહે એતો જોયાં તારા પ્રતાપ. જ્યારે એવો પ્રતાપ હતો ત્યારે તને સાથે શા માટે ન લીધી ? પ્રતાપ પ્રતાપ કહેવાનો. જાદુ સમેટયું ત્યાં અસલ પ્રમાણે બન્યું. કુમતી કહે મહારાજ તમારી ભુલ છે. તે નામનો પ્રતાપ જુદો છે. તમે જો તે નામનું ભાવે કે સભાવે રટણ કરો, તો તમને પ્રભક્ષ પરચા મળશે. રાણો કહે, આ ભુતનો ભય જાય તો હું પ્રતાપ સત્ય માનું. કુમતી કહે મહારાજ ! તે પણ દુર થશે. તમે ગિરિધરલાલના નામનું સ્મરણ કરો, તો મારી માફક તમે પણ નિર્ભય થશો. આ વાત ઉપર વિશ્વાસ આવવાથી રાણે ગિરિધરલાલનું સ્મરણ કર્યું. ગિરિધરલાલનું સ્મરણ કર્યું તેથી ભુતનો ભય કમી થયો. રાણાને નીડર થતા જોઈ કુમતીએ કહ્યું કેમ મહારાજ ! ગિરિધરલાલજીના નામનો પ્રભાવ જોયો ? રાણો કહે હા, ભુતનો ભય કમી થયો. કુમતીએ કહ્યું રાણાજી તેજ નામનો પ્રભાવ જુવોને મીરાંબાઈને મારવા વિષ મોકલ્યું તે અમૃતસમ થઈ ગયું, તેજ નામનો પ્રભાવ. તે મીરાંબાઈને મારવા વિષધર મોકલ્યો તેના સાતીંગરામ બન્યા, તે પણ તેજ નામનો પ્રભાવ; મીરાંબાઈને મારવા ગયા ત્યાં ચાર મીરાં બની ગઈ, તે પણ તેજ નામનો પ્રભાવ. રાણો કહે કુમતી તાર કહેવું અક્ષરે અક્ષર સાચું છે. અહાહા ! પણ મારા જોવો મુખ કાણ કે તે દેવી રત્ન ગુમાવ્યું ? હવે તે ક્યાંથી મળે ? જ્ઞેન પદ્મા ! તે તારો ભવ રત્ન સુધાર્યો, મેં પાપીએ પાપી દુર્મદસીહના પાસથી બચાડ્યો. અહાહા ! તે સતીને મારવા અનેક પ્રયાસો કર્યા,

પણ જેને આને પ્રતાપી ધણી સહાય, તેને મારા જેવા પામરથી શું થાય. બસ હવે તો તેજ પ્રતાપી ધણીનું સાચા દીલથી સ્મરણ કરીશ, પાપીનેા પાસ દુર કરીશ, અને તે પ્રતાપી નામવાળાની માળા હાથમાં ધારીશ. કુમતી ! આજ્ય તું મારી સાથેજ રહેજે. મારી થતી ભુલને સુધારી આ પાપી કાયાને, આ પાપાત્માને આ-ભારી કરજે.

કુમતીએ કહ્યું રાણાજી ! ચાલો ધર તરફ પધારો. રાણો કુમતી સાથે દરબાર તરફ ગયો. દુર્મદસીહે દરબારમાં જઈ ભુતની વાતથી રાજમાતા મોટાંબાને વાકેશ કર્યાં. મોટાંબા દુર્મદસીહની વાત સાંભળી ચોક્યાં, અને દુર્મદસીહને કબકો આપ્યો.

દુર્મદસીહે કહ્યું માતા ! તેમાં મારો ખીલકુલ દોશ નથી. ભુતોની બચંકર ખુમો સાંભળી મારૂ કાળજી હાથ રહ્યું નહી, તેથી હું અને રાણાજી બન્ને ત્યાંથી નાશી જીવ પડી ગયા.

મોટાંબાએ કહ્યું તુ રાણાને ત્યાં જા માટે લઈ ગયો ? રાણાજી ક્યાં ગયા હશે ? આજ્ય પાપી ! આ મારા કુંવરને બતાવ્ય, નહીતર હું તારો જીવ લઈશ.

દુર્મદસીહ આથી ગભરાયો, અને રાજમાતાસહ દરબાર ગઢ તરફ ચાલ્યો. દરબાર ગઢ આગળ આવતાં રાણાજી તથા કુમતી બન્ને મળ્યાં. મોટાંબાએ રાણાને ખુશ ખબર પુછી. રાણાએ કહ્યું માજી ! હું આજથી પુરો ખુશી બન્યો છું. અણચિંતવ્યો હીરો હાથ આવી ગયો છે. હવે મારા જેવું ખુસી અને સુખી કોઈજ નથી.

મોટાંબાએ કહ્યું અણચિંત્યો હીરો હાથ આવ્યો તે

ક્યાં છે ? રાણો કહ્યું મારા ઘરમાં. મોટાંબા કહે તે હીરો કીયો ? રાણો કહે હરીનું નામ. મોટાંબા કહે રાણાજી ત-મારી બુદ્ધિ ફરી છે કે શું ? તે જાદુગરણીના જાદુની અસર લાગી કે શું ?

રાણો કહે માતાજી ! જો તેના જાદુની અસર આ પાપી કાયા ઉપર પહેલેથી લાગી હોત, તો કલ્યાણ થઈ ગયું હોત. પણ મનુષ્ય માત્રના ઘટઘરમાં વાસ કરી રહેલા છ સાચા દુષ્મનો છે, પણ માયાની જાળે રસાઈ મુર્ખ જીવે ગણેલા બહાલેશરીઓ તે જાદુની અસર કેમ લાગવા દે ? શું તે મને સદાને માટે હયાનો પુટા અને મનનો મુર્ખ સાથી મળ્યો તેને છોડી દેવો છે, કે તે જાદુની અસર થવા દે, અસર ન થવા દે તો ઠીક, પણ તે રસ્તે પણ કેમ જવા દે ?

મોટાંબા કહે રાણાજી ! તેવા બહાલેશરી થઈ બેઠેલા શત્રુઓ કીયા ? રાણો કહે કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મત્સર અને અભીમાન. જે માયાની જાળે સપડાઈ મુર્ખ જીવે બહાલેશરી ગણ્યા છે તે-માજી વિચાર કરો તે સાચા શત્રુ કે નહીં.

મોટાંબા કહે પણ તેને અને જાળને શો સખંધ છે ? રાણો કહે સખંધ કેમ નહીં ? હરી નામ રૂપી જાદુ જીવને અસર કરે તો તેમને તો સચોટો દેશવટાજ મળે, એટલે તેઓ તે જાદુની અસર કેવી રીતે થવા દે ?

મોટાંબા કહે હરી નામનું જાદુ તે કીયું ? રાણો કહે માજી ! હરી નામના જાદુનો પ્રભાવ ન્યારો છે, તે જાદુની અસર થતાં માયાની જાળે બહાલા બની બેઠેલા સાચા દુ-શ્મનોને સદાને માટે દેશવટા મળે છે; તે દુશ્મનો આત્મા

નું નખ્ખોદ વાળી ભવ અટવીમાં રખડાવનાર અને લક્ષ
ચોરાસીમાં હોમનાર છે. હરી નામના જાદુની અસર થતાં
તે પામરોની ઝોળખાણુ આત્માને પડે છે, અને તેથી તે-
મના ઉપર રીસ થતાં આત્મા તેમનાથી સખંધ રાખતોજ
નથી. માટે માણ ! માણ ! જો તે જાદુની અસર આ પા-
પી કાયા ઉપર પહેલેથી જ થઈ હોત તો હું મને પોતાને
પુરો ભાગ્યશાળી સમજત.

મોટાંબા કહે શું એ જાદુગરણીનું જાદુ ? રાણો કહે
હા, તે પવિત્ર જાદુગરણીનું જાદુ, બીજું નહીં. તે જાદુનો
અસર પડાને થયો તેથી તેના આત્માનું કલ્યાણ થઈ ગ-
યું. મને તે પવિત્ર બહેને બોધ આપવામાં બાકી મુકી ન-
થી, પણ હું કામાંધ, લોભાંધ, વિષયાંધને તે પવિત્ર બહે-
નનો અને માતૃ તુલ્ય મીરાંનો બોધ અસર કરી શક્યો ન-
હી. પદ્માએ કહેલું કે રાણાજી ઘેર ગંગાજી પધાર્યા છે, તો
તે ગંગાજી રૂપી બોધ માંથે ચઢાવો, નહીં જો 'આજસુને
ઘેર ગંગા પધાર્યા, ને આજસુ ઉઠી નવ નાણો, બ્યારે ગં-
ગાજી અલોપ થયાં, ત્યારે મુરખ મન પસ્તાયો; તેમ થશે.
માટે રાણાજી વિચાર કરો પણ તે વખતે બહાલેશરી બની
બેઠેલા છ સાચા છત્રુઓએ ઉંઘી સલાહ આપી અને ઉં-
ઘે રસ્તે દોર્યો, પણ તે પવિત્ર બહેનના કલ્યા મુજબ ગં-
ગાજી રૂપી મીરાંબાઈ જતાં પાપી પસ્તાયો, પુરો પસ્તાયો.

મોટાંબા કહે રાણાજી ! મીરાંનો એટલો બધો મોહ
કેમ લાગ્યો છે ? એ મીરાં શું લીધું વાળવાની હતી ?
મરતા માંડીને બાપ કહે જીવવાનો હતો ? ને જીવે તો પ-
છી કામનોએ શું ? રાણો કહે હે મુંઠ મતીનાં માણ !
હે પાપના પાસમાં ઘેરાયેલાં માણ ! પાપ વૃત્તિ દુર કરો.

એ મીરાંથી થાત એટલું તમો જાનુની છો છતાં તમારાથી
અનવાનું નથી. અરે એટલું તો શું ? પણ તેનાથી અન-
ત તેનો કીંચિત ભાગ પણ તમારાથી અનવાનું નથી.

મોટાંબા કહે જોહો ! એટલું બધું એ શું કરવાની
હતી ? પદ્માને ભક્તાણી બનાવી તેમ તને સાધુ બનાવત,
બીજું શું કરત ?

રાણા કહે જો એ મીરાં અત્યારે આવી સાંધું તો
શું ! પણ આવો બનાવે તો અનવા તૈયાર છું. પણ મારાં
એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી કે તે મીરાં, તે પવિત્ર મીરાં પા-
છી આવે, અને આ પાપીઆને સદ્બોધ આપી પાપ
વૃત્તી દુર કરાવે.

મોટાંબા કહે રાણા ! તું માળા લઈ એ મીરાંનું રટ-
ણું કર્ય. કે તે પાછી આવે, ને તેમ ના આવે તો જાહેને
તેના પગે પડ્ય. પણ હું તો જાદુગરણીને ગામમાં સરખી-
એ પેસવા ન દઉં સમજ્યો ? ગઈ તો આઘડી ગઈ. ટાઢા
પાણીએ ખસ ગઈ.

રાણા કહે માજી ! તે પવિત્રને કટુ વચન કહેતાં
વિચાર કરો, નહીતર આનું પરિણામ સાફ નહીં આવે. તેના
પગે પડવાનું કહો છો પણ પગે પડુ તે તો પડુજ, પણ
તેના ચરણુ ઘોષ પીઉ સમજ્યાં ? તેના પગની રજ પણ
તમારા પાપી હૃદયને અડતાં પાછી પડે, પણ તે પવિત્ર
માતૃ તુલ્ય મીરાંનાં પવિત્ર પગલાં ક્યાં છે ?

મોટાંબા કહે તું તારે તેના પગ ઘોષ પી. હમારે તે
જાદુગરણીનાં પગલાં શું કરવાં છે ? તે અભાગણીએ મારી
છોડીને ભક્તાણી બનાવી અને અમારા સંગથી તળવીં.

રાણો કહે પાપીઆ ! જરા વિચાર કરો . પદ્માને તે સુભાગીના ::સતસંગે અને સદ્બોધે પાપ વૃત્તી તબ્બવી, આત્મજ્ઞાની બનાવી ભવોદ્ધીથી બહાર કાઢી. તેને તમે અભાગણી કહેતાં શરમાતાં નથી ? અભાગી તો તમે, કે સંસારમાં આવી દુટાઓ, કામ ક્રોધથી લુટાઓ, ને છેવટે નર્કનાં અધિકારી થાઓ. માતાશુ ! દુષ્ટ દુર્મદસીંહ ! હું તમને સાદ્ કહું છું, કે તમારે મારા મ્હેલમાં કદી આવવું નહીં. આ કુમતી મારી શેવા ચાકરી કરશે. બસ, હવે આ કાયાએ તેજ ગિરિધરલાલનું રટણ કરવું છે, અને તેથીજ ભવસાગર તરવું છે. કુમતી તું એક આત્મબોધનું ભજન કર, જે આ પાપીઆને તેનો કાંઈ અસર થાય તો.

કુમતી—જેવી રાણાશુની ઇચ્છા.

ભજન.

(કામ છે દુષ્ટ વિકારી) એ રાહ.

સમર ગોવરધન ધારી, મુરખ મન સમર ગોવરધનધારી;
 ધન દોલતને માલ ખજાના, તે સહ મુક વિસારી.
 એક દીવસ જનવુ છે નક્કી, કાળ ભમે શિર દાંડી—મુરખ.
 કેરવ પાંડવ રામ ગજતન, વળી કંસ મોરારી;
 રાવણ પણ રોળાણો પળમાં, કીધી કાષ્ટ પથારી—મુરખ.
 સત્યવાદી હરીશ્ચંદ્રને તારા, વળી હાકમ અધીકારી;
 વીર ગયા ને ધીર ગયા વળી, અમીર ગયા જે વીચારી—મુરખ.
 મ્હોટા મ્હોટા બાહુ બળી પડ્યા, રણમાં જશ વિસ્તારી;
 ચક્રવર્તી ગયા વૈભવ મુકી, વિચાર્યું જીવ ગતી તારી—મુરખ.
 માત પીતા સુત બાંધવ નારી, તે સૌ સ્વાર્થ સંસારી;
 પ્રાણ જતાં જીવ જનવું એકલું, તજ શઠતા જીવ તારી—મુરખ.
 ધામ ધુતી ધન ભેળ કીધું, વળી કીધી રખવાળી;

એક ટોડી જીવ સાથે ન આવે, અન્ય બને ભોગદારી-મુરખ.
પાપ પુન્ય જીવ સાથે આવે, વળી સત્ય ધર્મ સુખકારી;
જેઠા કહે પ્રભુ ગિરિધર ધ્યાને, દુર્ગતી દુર થનારી-મુરખ.

રાણા કહે કુમતી તને લાખોવાદ છે. અહાહાહા ! શું
ભગવાન તારી માયા ! માજી ! માજી ! સાંભળ્યું ? એક દી-
વશ જવું છે તે ખરૂં છે. માજી ! માજી ! કાળની બીક રા-
ખી તે પરમાત્મા શ્રી ગિરિધરલાલજીમાં ચિત્ત લગાડો.

મોટાંબા કહે રાણા ! તને તેજ મીરાંએ જાદુના બે-
રમાં ખેંચ્યો છે. તું તારે ગિરિધલાલને ભજ, અમારે ભ-
જવા નથી. તુ તારે બાવો બન, અમારે બનવું નથી દુર્મ-
દસીંહ ચાલો તેને તેનું કુટવા દો. હાલ તેનો જીવ ઠેકાણે
નથી. જીવ ઠેકાણે આવશે એટલે એની મેળે સમજશે.

રાણા કહે બહુ સારૂ માજી પધારો, અને કહ્યું છું કે
મહેરબાની કરી તમારાં પાપી પગલાં આ મહેલમાં મુકશે
નહી. તમને તો શું, પણ તમારાં પગલાંને જેવા પણ હું
ખુશી નથી. હાથ જેડીને કહ્યું છું કે હવેથી આ મહેલમાં
આવશે નહી.

મોટાંબા કહે આવું ભક્તાણું કુટવા નવરી નથી તે
અહીં આવીશ, સમજ્યો ? દુર્મદસીંહ ચાલો.

મોટાંબા તથા દુર્મદસીંહ રાણાથી અપમાન પામી ચાલી
ગયા. રાણાએ કહ્યું કુમતી ! હવે મને તેજ ગિરિધરલાલજીની
મુર્તિ લાવી આપ. બસ તેનું તનમનથી રટણ કરીશ
અને પરમાત્માની શેવા પુજી કરીશ.

ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજીના પ્રતાપથી રાણાનું હૃદય
પવિત્ર થયું, સાં દેવી મંદીર કે જેની રાણા અહોનીશ શેવા
કરતો હતો, તે મંદીરમાં ગિરિધરલાલની મુર્તિ રાણાની ન-
જરે પડી.

ગિરિધરશાલજીની મુર્તી જોતાં રાણાજીને પ્રેમ ભાવ ઉત્પન્ન થયો, અને તેણે તે મુર્તી હૃદયકમળ સાથે ચાંપી (એટલે કે તે ભેટયો).

રાણાએ મુર્તીની પુજા સાચા દીલથી સપ્રેમ કરી. પુજન કરતાંજ રાણાજીમાં જે પાપી વિકારો હતા તે દુર થયા, અને ધૃધરતું ભજન સાચા દીલથી કરવા લાગ્યો.

ભજન.

(તાતનો ભરસો નથી) એ રાહ.

સાચો છે બેલી, તુંહીરે એ ગિરિધર પ્યારા.

સાચો છે બેલી તુંહીરે.

તુજ વિણ કો અન્ય નહીરે—ઓ ગીરિધર.

ભક્તવત્સલ પ્રભુ દીનદયાળુ,

ભક્તિનો દાતા તું છે સાચો સહીરે—ઓ ગિરિ.

સાખી.

પાપ પાસ આવી પડ્યો, સમયો નહી લગાર;

પાપ દોષની ક્ષમા કરો, ક્ષમાવંત કિરતાર—સાચો.

અગણીત પાપે છુ ભર્યો, જીવે કીધાં અપાર;

તે નહી ઉરમાં લાવશો, પ્રેમે કરો ભવ પાર—સાચો.

સતીને સંતાપી અતી, સુણ્યો બોધ લગાર;

હવે અતિ મુંઝાઉછું, પરતાઉ વારાવાર—સાચો.

કુમતી કહે ધન્ય છે રાણાજી તમારી વૃત્તીનો ! જે-વી રીતે પાપ કુંપમાં પડ્યા હતા તેવીજ રીતે બહાર પણ આવ્યા. રાણાજી ! આ વૃત્તી ચુકશો નહી. તે ગિરિધરતું રટણ ચુકશો નહી, ને પાપ સાથે દુકશો નહી.

રાણા કહે કુમતી ! તે વાત સ્વપ્ને પણ સમજશ

નથી. કુમતી કહે તો તો તમારૂં કલ્યાણ સહેજમાં થઈ જશે.
અને ભવસાગર સહેજમાં તરી જશે. રાણો કહે હવે એક
પણ પણ વ્યર્થ શુભાવાનો નથી. અસ તેનું રટણજ કર્યા
જવાનો. જય ગિરિધર લક્ષ્મીવર પ્રભુ, જય ગિરિધર
લક્ષ્મીવર એ પ્રમાણે તેના નામની ધુનમાં લાગ્યા.



પ્રકરણ ૨૦ મુ.



જમાં જઈ મીરાંબાઈએ ગિરિધરલાલજીને કહ્યું
પ્રાણ પ્રભુ ! આ દારીની એક અભિલાશ છે
તે પરિપુર્ણ કરો. પ્રભુ કહે શી ઇચ્છા છે ?
મીરાંબાઈ કહે મહારાજ ! દાણુલીલાની. પ્રાણ
પ્રભુ ! વૃજ વિષે તમે સર્વે ગોપીઓ સાથે
કૃષ્ણાવતારમાં દાણુલીલા કરી હતી, તે વૃજ આજ; તો
મારાનાથ ! મારા ધણી ! હું પણ તમારી પરણેત સ્ત્રી છું,
તો મને દાણુલીલા બતાવો.

ગિરિધરલાલજીએ કહ્યું મીરાં ! તારી દાણુલીલા જોવાની
ઇચ્છા છે, તો જૂઓ પેલી ગોપીઓ આવે તેમની સાથે
તમે પણ મટકી લઈ આવો, પછી દાણુલીલા બતાવું.
મીરાંબાઈ (ગોપીઓને જોઈ) વાહ ! ભગવાન તમારી લી-
લા ! અહીંયાં ગોપીઓ કેવી ! એ સધળો તમારી લીલા-
નોજ પ્રતાપ; તેમાં શક નહી.

ગિરિધરલાલજીએ કહ્યું મીરાં ! શો વિચાર કરો છો ?
જાઓ મટકી લઈને આવો, તમને દાણુલીલા રમાડું. ભ-
ગવાનનું આ વચન શ્રવણ કરી મીરાં ગોપીઓ પાસે ગઈ.

ભગવાને વિચાર કર્યો કે મારે મીરાંને પુરે પુરી
દાણુલીલા બતાવવી, પણ તે શરમાય છે માટે પ્રથમ તેની
શરમ મુકાવી, પછી દાણુલીલા બતાવું. એવો વીચાર કરે
છે ત્યાં મીરાંસહ સર્વે ગોપીઓ મહીનાં મટકાં લઈને
આવી.

જ્યાં સર્વે ગોપીઓ આવી ત્યાં ભગવાન શ્રી ગિરિ-
ધરલાલજી વીંટાઈ વળ્યા, અને દાણુલીલા શરૂ કરી.

દાણુલીલા.

કૃષ્ણ-જવહીં આઈ યુવતી સવ, દેસ કૃષ્ણ મહિ લાજા।
 કૂદી પહોતવ ગિરિધર, દે દાન હમારો આજ ॥
 ગોપી-પહીલી વાત હમસે સુનો, નહી સુનો જો આજ ॥
 સ્વર દેહ જઈ કંસકો, તો પુની હોય અકાજ ॥

કૃષ્ણ—

જેયો તારો કંસ કામની, એ છે શું કરવાનો;
 સત્ય વચન લહો બિતમાં પ્રેમદા, વિણ મ્હોતે મરવાનો;
 તેથી શું હું ખીવાનો, દાણુ મુકી દેવાનો—

ગોપી—

કંસ જેયો નહી બળીયો ચોખ્ધો, કહો તમથી શું થાયે;
 વાત સાંભળી આવી તમારી, નક્કી કરે સમયે;
 મ્યાને તલવાર રહેવા દો, કહીએ હરી જવા દો

કૃષ્ણ—

જાવાવાળી જોઈ તમને, કંસ સજ શું કરશે;
 સત્ય કહું છું માનો પ્રેમદા, આ હાથે તે મરશે;
 સાચુ પ્રેમદા જાણો, મને શું નહી પીછાણો.
 બકા અઘાસુર માર્યો મેં તો, ગોવરધન કરધાર્યો;
 મારી મારી દાશી તારી, વળી પ્રલંબ સંહાર્યો;
 તેજ હું સત્ય પ્રમાણો, ગર્વે નહી ઉર જરી આણો.

ગોપી—

તે લીલા સહ ન્યાહણી કૃષ્ણજી, પણ તમે દાણી કેવા;
 મહી માખણુ તમે ચોરી ખાઓ, શેના દેવાધી દેવા;
 એતો જાણ્યા તમને, નાહક નહી રોકો હમને;

જો દાણી તમે હતા કૃષ્ણજી, આજ સુધી ક્યાં ગયાતા;
માત જશોદા કેરી ખીકથી, શું તમે છુપા રહ્યાતા;
સમજીને જવા દઈએ, માન ખાઉ માને રહીએ.

કૃષ્ણ—

હુંટ ચોરી એ ધંધો મારો, વળી મહી માખણ દાણી;
ખાલી મહેણાં મારે મુજને એતો તમને જાણી;
રીતસર સમજી જવો, દાણ હમાર લાવો.

ગાંધી—

દાણખાણ હમો નહી દેવાનાં, આજ સુધી નવ દીધું;
આડી અવળી વાત જવાદો, બોલો આપે સીધું;
નવા ધારા ક્યાં ધાર્યા, કહીએ રહેને વાર્યા.

કૃષ્ણ—

દીન સર્વનું ભેળુ ગણીને, દાણ આજ લેવાનો;
નકી જાણો તમે ગાલણ, જવા નહી દેવાનો;
દાણ સધળું ચુકાવો, દાણપર મારો દાવો.

ગાંધી—

દાવો સાચો ક્યારે જાણું, સાથ હમારી ચાલો;
માત જશોદા પાસે જઈને, ન્યાય હમેને આલો;
તે વીણુ જાણું જુઠ્ઠા, ખરેખર પડશે ભોંઠા.

કૃષ્ણ—ભોલો પાડવા વાળી જાણી, કહું છું દાણ આપી દો,
લાજ સમેત હું લુંટીશ તમને, વચન ઉર સ્થાપી દો;
જુઠું કદી નહી કહેવાનો, દાણ નકી લેવાનો.

ગાંધી—બની ઠગારા ઠગવા માગો, પણ તેમાં નહી શવો;
દાણ હમે કોઈ નહી દેવાનાં, શું છે તમારો દાવો;
કહો તમે શું કરવાના, લાજ તમે શું હરવાના.

કૃષ્ણ—

ક્ષત્રીકલંક.

જેયો ગોપીકાઓ તમારો મેં તોર—દાણુ હું કદી
નહી છોડુરે.

તમે બતાવોછો ફરીયાદનું જ્વેર—નક્કી હું તમ માન મોડુરે.

કોણ ઠગારો તમે મને કહેનાર— દાણુ.

નક્કી લાજ તુમ આજ લેનાર— નક્કી.

કહો આપોછો કે બતાવું હાથ— દાણુ.

બલે જાઓ જઈ કહો જશોદા માત— નક્કી.

મુકો મટુકી કહુંછું મુકો રાત— દાણુ.

દાણુ આપતાં કહો શું ચઢે છે તાલ— નક્કી.

પહેલો આવ્ય રાધે રદીઆળી નાર— દાણુ.

મુકી માન તુજ મટુકી ઉતાર્ય— નક્કી.

ગોપી—

ગાયન.

જેયા છે જેયા છે તમારા ફેલ,
છજેથી છળાવી, લાલચથી લોભાવી,
શું અમને બનાવી, ફાવી જશો છેલ.
જાણી લીધો સઉ અંગનો મેલ,
જાણુસો નહી તમે અમને દબેલ.
રસ્તામાં ફસાવી, જશો નહી ફાવી,
શું લજ્જા હાંટાવો, બનીને છટેલ જેયા.

કામની હાંટી કૃષ્ણજી, ફેડ્યાં મહીનાં માટ;
રેલમછેલ ત્યાં થઈ રહી, રેલ્યું ઉભી વાટ.

કૃષ્ણજી—છેટથી મીરાંબાઈને મહીઆરીના સ્વાંગમાં આ-
વતી જોઈ ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજીએ કહ્યું.

ગાયન.

(છે તુજ મુરખ કોટી ધીક્કાર) એ રાહ.

છે મીરાં તુજ બલીદાર. (૨)

બની છે ગ્વાલન નાર, જોઈ હરપુ અપાર. ટેક.
સાચા દીલથી કરે છે ભક્તિ, સલ તારી તારી;
ભક્તિ વશ કીધો મુજને, સલ ટેક ધારી ધારી;
દાણુલીલા સાર જોવા, કીધો તેં વીચાર—છે મીરાં.
રૂમ રૂમ આવે ભાવે, હુમ હુમ થાવે થાવે;
રટણુ તે માફ કરે, ઉર મહી ભાવે ભાવે;
ગણી ભરથાર આવે સુલક્ષણી નાર—છે મીરાં.
મીરાં આવે છે.

કૃષ્ણજી—મુન ગ્વાલન બચન હમેરા, સલ કરી ઉર સ્થાપો;
મહીની મટકી ઉતારીને, દાણુ હમાફ આપો;
તે વીણુ જીવાનાં ક્યાં, રોકીને ઉભો છું યાં.

મીરાં—મહી માંખણુનું દાણુ ન હોયે, વાત ન માનુ સાચી;
એવી રીતે આપી દઉં, હું નથી ભોળા કે કાચી;
મોહન જાણ્યા તમને, નહી સતાવો અમને.

કૃષ્ણ—સતાવ્યા વિણુ નહી દેવાનાં, વાત તમારી જાણી;
સીદ્ધિ રીતે આપો નહીતર, મટકી લેશું તાણી;
જોર નહી ચાલે તાર, કરીશ હું માફ ધાર્યું.

મીરાં—એમ નહી ખીલીવાની, હુંતો દાણુ નહી દેવાની;
ગમે તેમ રોકો તમે કહાના, પણુ નહી રોકવાની
જુઓ આ ચાલી હુંતો, કહો શું કરો તમે તો.

કૃષ્ણ—હાથ ઝાલી મેં રોક્યાં તમને, કહો હવે કેમ જાશો.
ઝટપટ દઈ દો દાણુ હમાફ, નહી તો આ પસ્તાશો.

ગોરસ હુંડી લઇશું, પણ નહીં જાવાં દઇશું.

મીરાં—હાથ મુકોને કહાન મારો, હાથ મારો મરડાશે;
અવર જનની નજરે પડતાં, નાહકના વહેમાશે;
નણુંદ મુજ મહેણાં દેશે, સાસુ નહીં સાંખી રહેશે.

કૃષ્ણ—ધણી ધણીઆણી રાજી ત્યાં, કહો નણુંદ સાસ શું કરશે;
નણુંદ સાસની બીક રાખશે, કામ ન એકે સરશે;
બીકને બાળુ મુકો, બહીકના મોંમાં થુંકો.

મીરાં—લોક લાજ કેમ તજ્યે કહાના, લોકડીઆમાં રહેવું;
મહેણાં હુંણાં સાંખી ખાવાં, નથી તમારે રહેવું;
માટે લજ્જા ધારો, જરા આધા ઉભા રહો.

કૃષ્ણ—જહાલ કરી કેમ છેટો કહાડો, પ્રીત કરી શા માટે;
શાને માટે યાદ કરોછો, રટોછો વાટે ધાટે;
આ નહીં રીત તમારી, લોક લજ્જા ઘો વીસારી.

મીરાં—ધન્ય ધન્ય છે ગિરિધર સ્વામી, સાચી પ્રીતી બાવી;
દાણુ લીલાની પુરી ગમ્મત, પ્રભુ તમે તો બતાવી
પ્રભુ આવુ નિત્ય માણુ, પ્રેમથી પામે લાણુ.

ગિરિધરલાલજીએ કહ્યું મીરાં ! કેમ હવે ખુશી થઇને !
મીરાં કહે પ્રાણુ પ્રભુ ! તમારી લીલા ન્યારી છે, લીલાની
બલીહારી છે. ગિરિધરલાલે કહ્યું મીરાં ! હવે વૈકુંઠમાં
આવવું છે ?

લજ્જા.

મીરાં—વજ જહાલુંરે, વૈકુંઠ નહીં આવું;
મને નથી ગમતું ચતુભુજ થાવું—વજ.
ત્યાંતો નંદ કુંવર ક્યાંથી લાવું—વજ.

એક લલીતા સરજંગી મારે ગિરિધારી;

સંગે શાભે શ્રી રાધે પ્યારી;

એમને જોતામાં આંખ દરે મારી—૫૪.

ત્યાંતો શ્રી વંદાવત રાસ નહી;

સંગે ત્રિજ વિનતા વિલાસ નહી;

ત્યાંતો શ્રી જુમતા ગિરિરાજ નહી—૫૫.

એક વરખ વરખ વેણું ધારી;

ત્યાંતો પત્રે પત્રે હરી બુજ્યારી;

એતો રજ. રેતી છે મુક્તિવારી—૫૬.

૫૪ વસવાને શોવ સખી રૂપ થયા;

હજુ એ ૫૪તા પ્રભુ તરસ્યા રહ્યા;

એક ઓધવ સરીખા એમને સખા થયા—૫૭.

સૌ જન વૈકુંઠ મુખ શોધી વળ્યા;

ત્યાં ન ગમ્યું તે વલ્લભકુળ જઈને બળ્યા;

એતો સેવા સમરણમાં અતીશે પળ્યા—૫૮.

પ્રભુ શું કરે હું સાહ્યર પામી;

એક દામ તમે ન રહ્યા શ્વામી;

એવી દાસપણમાં શું ખામી—૫૯.

તુમ પ્રતાપે શ્રી ગોકુળ જઈએ;

પ્રભુ વલ્લભ ચરણે જઈ રહીએ;

હરી પ્રિતમ રસીકે રસ જશ ગાઈએ—૬૦.

ગિરિધરલાલ—મીરાં ! ૫૪ કરતાં વૈકુંઠની લીલા ન્યારી છે.

મીરાંબાઈ—તે ગમે તેવી હો, પણ ૫૪ની તુલ્ય નહી.

ગિરિધરલાલ—એમ કેમ ?

મીરાંબાઈ—વૈકુંઠ એ તો સ્વર્ગનું ધામ એટલે તે શા-
ભા ન્યારી હોય તેમાં ફેર નહી, પણ જે ૫-

જમાં તમારા ચરણ કમળની રજ રમી રહી છે, અને અનેક લીલાઓ કરી છે તેને કેમ ભૂલી જવાય ?

ગિરિધરલાલ—ત્યારે શું વૈકુંઠમાં લીલાઓ જોવાની નથી ?

મીરાંબાઈ—પ્રાણ પ્રભુ! તેતો હું કહી ચુકી છું, કે તેતો એક મોક્ષનું ધામ છે, એટલે તેની તુળના થાયજ શેની ? પણ મૃત્યુ લોકમાં સાક્ષાત વૈકુંઠ તેતો એક વૃજ.

ગિરિધરલાલ—કારણ ?

મીરાંબાઈ—જે વૃજની વેળુ મારા નાથના ચરણે શુંદાણી, તે વેળુ મસ્તકે ચઢાવવા જોવી, તો વૃજ વૈકુંઠ તુલ્ય કેમ નહી ?

ગિરિધરલાલ—મીરાં તાર કહેવું સલ છે. મૃત્યુ લોકનું વૈકુંઠ તેતો એક વૃજજ છે, કે જે મને પ્રાણથી પણ પ્રિય છે; પણ હવે તો વૈકુંઠમાં ચાલો ?

મીરાં—વૈકુંઠમાં નવ ગમે, વૃજ વિણ વૈકુંઠમાં નવ ગમે; ચિત્ત ભમે આ ચંચળ મારૂ વૃજ વેળુમાં રમે; આરે વૃજમાં પ્રભુ દાણ લીલા કીધી; તે નવ વિસરાવો તમે—વૃજ.
મનુષ્ય જન્મની ભક્તિ છે ન્યારી; સ્હેજમાં વશ થાઓ તમે—વૃજ.
તન કરી તુંબા ને મન કરી પાણી; ભવ જળ સ્હેજે તરે—વૃજ.
દાળ ધીરજ ધરી ભક્તિને શહસ્રે; ભવ અટવી ભલે ભમે; વૃજ.

મોહ મમત્વને અહંકાર શત્રુ;
જીવને કદી નહીં દમે—ટૂળ.
ચરણ પદ પ્રભુ સ્હેજમાં પામે;
તુમ ભક્તિથી દુઃખ સમે—ટૂળ.

ગિરિધરલાલ—ધન્ય છે મીરાં તારી દ્રઢતાને ! પણ વાર
તને તારા પુર્વ જન્મનું ભાન છે ?

મીરાં—મારો પુર્વ ભવ ?

ગિરિધરલાલ—હા ! હા ! તારો પુર્વ ભવ.

મીરાં—વાંચે હું પુર્વે કોણ હતી ?

ગિરિધરલાલ—તે બધું તમને દારીકામાં જણાવીશ.

મીરાં—પ્રભુ લાલ કેમ નહીં કહો ?

ગિરિધરલાલ—એક કારણ છે તેથી.

મીરાં—એવું તે શું કારણ છે ?

ગિરિધરલાલ—તે કારણ તમો આવો આપ સમજશો,
માટે દારીકાં ચાલો.

મીરાં—પ્રાણ પ્રભુ, ટૂળમાં રૂપ ગોસાઈ મહાત્મા છે તે-
મનાં દર્શન કરવાની સર્વે સંતોને અભિલાષા છે.
માટે હું સંતોસહ તે મહાત્માનાં દર્શન કરી દા-
રીકાં આવી પહોંચું છું.

ગિરિધરલાલ—ભલે તમો તે મહાત્માનાં દર્શન કરીને
આવો, હું દારીકામાં મળીશ.

મીરાં—બહુ સારું કૃપાનાથ પધારો. પણ જો જો દા-
શીને દર્શનથી વિમુખ રાખતા નહીં.

ગિરિધરલાલ—મીરાં ! તું તો મારું તનમન અને ધન
છે, તને તે દર્શનથી વિમુખ રખાય !

મીરાં—બહુ સારું કૃપાનાથ ! ત્યારે પધારો.

મીરાંએ કહ્યું બહાવા ! તમારી દાણુલીલાની બહીહારી છે. ભગવાને કહ્યું કેમ ? મીરાંએ કહ્યું કૃપાનાથ ! આ લીલા કરી તમે જનસમુહને સારૂ શીક્ષણ આપ્યું છે. તમે અદ્વલ ન્યાય છો. તમારી પ્રાણપ્રિય ગોપીકાઓ પાસેથી પણ તમારો ભાગ મુક્યો નથી. જોર જીલમ કરી લીધો છે, તો મદારાજ ! જે મનુષ્ય જુશીથી તમારો ભાગ ના આપે, તેની પાસેથી તમે કેવી રીતે લ્યોછો ?

ભગવાને કહ્યું મીરાં ! આ સ્વાલ તારો ઉત્તમ છે. જનસમુહને શીક્ષા અદણ કરવા જેવો છે. ગોપીકાઓ પાસેથી પ્રત્યક્ષ રીતે લીધો છે. કારણ, તેઓએ ભક્તિ કરી મારા પ્રત્યક્ષ દર્શનનો અધિકાર મેળવ્યો છે, પણ જેમ અધિકાર નથી તેમની પાસેથી હાંટીને લેવાની રીત ન્યારી છે.

મીરાંબાઈ કહે પ્રાણપ્રભુ ! તે શી ? ભગવાન કહે ચોર બની ચોરી કરું, હાંટારો બની હાંટું, અગ્ની થઈ લઉં, પણ તે જવા દેતો નથી. અર્થાત મારો ભાગ હું કોઈ રીતે છોડતો નથી.

મીરાંબાઈ કહે ધન્ય છે કૃપાનાથ તમારી કળાને ! મોટા મોટા રૂપી મુની સરખા તમારી કળાને પાર પામ્યા નથી. તમારી લીલા ન્યારીજ છે.

ગિરિધરલાલજીએ કહ્યું મીરાં ! હું દારકાં જાઉં. તમે સંતોસહ દારીકાં આવો. મીરાંએ કહ્યું બહુ સારૂ કૃપાનાથ ! હું રૂપ ગોસાધનાં દર્શન કરી દારીકામાં આવું. તમે સીધાવો.

મીરાં—

ગાયન.

(પધારો સુખે પ્યારા.)

સિધાવો સુખે નાથ, મારા છે પ્રણામરે,
 છે પ્રણામ, છે પ્રણામ, છે પ્રણામરે—સિધાવો.
 કરી વયોગી પાછા થાજે સંયોગી,
 તુમ દર્શન વિણ નહી જરી આરામરે;
 જરી આરામ, જરી આરામ, જરી આરામરે—સિધાવો.

ગિરિધરલાલ—ઢારિકામાં વહેલાં આવીને મળજો,
 મીરાં—દર્શન તીલાં દેજો, મારા બહાલા રામ રામરે,
 રામ રામ, રામ રામ, રામ રામરે—સિધાવો.



પ્રકરણ ૨૧ મું.



તોડમાં રાણાજી પ્રભુતા ભક્ત બની બેઠા છે, અને સાચા દીલથી પ્રભુનું સ્મરણ શેવન, પુજન આદિ કાર્યો કરે છે. એક ઘડી પણ પ્રભુને વિસારતા નથી. શક્ત પરમ વૈરાગ્યવ્રતીનું ભાન નથી.

કુલશૈયા ઉપર આરામ કરવો, સ્વાદીષ્ટ ભોજન કરવું, માર તાર સમજવું વિગેરે માયારૂપી અજ્ઞાન દૂર થયું નથી, તેથી કુમતિએ વિચાર કર્યો, કે રાણાજી ધન્ય સ્મરણ તો સાચા દીલથી કરે છે, પણ માયાનું આવળું દૂર થયું નથી. માટે તેમને ગમે તે પ્રકારે તે આવળું દૂર કરાવવું.

એવો વિચાર કરી રાણાજીની કુલ સખ્યા ઉપર જઈને સુધ ગઈ. તેને ખબર હતી, કે રાણો પોતાની સખ્યા ઉપર સુતેલી જોઈ ગુસ્સે થશે. જ્યારે ગુસ્સે થશે ત્યારેજ તેમને શિક્ષણ આપવાનું બનશે. તે શિવાય હું શિક્ષણ આપીશ તો તેના હૃદયમાં ઉતરશે નહીં. માટે રાણો આવે ત્યાંસુધી ઉંઘવાનો ઢાંગ કરી પડી રહી.

થોડીવારે રાણો પોતાના શયન મહેલમાં આવ્યો, ત્યાં પોતાના પલંગ ઉપર કુલ સખ્યા ઉપર કુમતીને સુતેલી જોઈ, રાણે કહ્યું નોકર જનને મોંઢે ચઢાવામાં ફાયદો નહીં. કુતરાની માફક મોંઢો ચાટે, માટે યોગ્ય સાશન આપવું જોઈએ. એવો વિચાર કરી પોતાની પાસે ગેરબન તૈયાર હતો, તેના બે ફટકા કુમતીને જડાવી દીધા.

ગેરબનના બે ફટકા પડતાં કુમતી બેઠી થઈ ગઈ, અને હસવા મંડી. રાણો આથી અન્યથા થયો, અને કુમતિને પુછ્યું, કુમતી તને બે ફટકા પડવાથી તારે ઉદાશી બનવું નોંધ્યે, છતાં તું હસે છે શા માટે ?

કુમતીએ કહ્યું રાણાજી ! મારા હસવાનો ભાવાર્થ જુદોજ છે. રાણે કહ્યું શો ? કુમતીએ કહ્યું રાણાજી ! આ કુલ જે ભગવાનને ચઢે છે, તે કુલની સખ્યા ઉપર એક ઘડી આજોટી, તો બે ગેરબનની સજા થઈ, તો તેજ કુલની સખ્યા ઉપર અહોનીશ શયન કરો છો, તો તેની શું સજા તમોને થશે તેનો વિચાર આવવાથી હસવું આવ્યું.

રાણો આથી કમકમીત થયો અને કહ્યું કુમતી ! તારૂં કહેતું અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. અહા ! હા ! મારા જેવા પાપાંધ, વિપયાંધ, કામાંધ કાષ્ટજ નહી; જે પુષ્પ પગ તળે આવતાં દોશીત થવાય તે પુષ્પ ઉપર આ મળમુત્ર ભરેલી કાયા અહોનીશ આજોટે છે, તો મારા જેવો દોષિત બીજો કોણ ?

કુમતી કહે રાણાજી ! તમારૂં જ્ઞાન નોંધી મારૂં મન ચક્રિત બન્યું છે. સહેજ વાતમાં આટલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું, તે પ્રતાપ તમારા પુન્યોદયનોજ. રાણો કહે કુમતી ! તે બોધ મળ્યો તે પ્રતાપ ફક્ત તદારોજ છે. વારૂ કુમતી આ સદ્બોધ તને કોણે શીખવ્યો ? કુમતી કહે રાણાજી ! મારો પ્રતાપ શેનો ? પ્રતાપ સઘળો પ્રભુ પારાયણ દેવીનો.

રાણો આ સાંભળી ચક્રિત બન્યો; અને કહ્યું કુમતી ! શું આ બધું તને તે દેવીએ કહેલું ? કુમતી કહે હા રાણાજી. તે પવિત્ર જગતજનુનીએ તમારા ઉપર મયા કરી મને અત્રે રોકી છે. આ બધા સહગુણો તમો ગ્રહણ કરો છો,

અને કરેલ પાપનો પસ્તાવો કરે. છો, તે બધો તે પ્રભુ પારાયણ દેવીનોજ પ્રતાપ છે; હુતો પ્રક્ટ ચીડીનીજ ચાકરછું.

રાણો આ સાંભળી વારંવાર પસ્તાવામાં પડ્યો. મન સાથે રાણાએ કહ્યું ધન્ય છે પવિત્ર જગતજનુની ! આહા ! હા ! મારા કરેલ અપકાર સામુ નહી જોતાં ઉપકાર કરવા ચુકી નહી. મીરાં ! મીરાં ! આ પાપીને પાપ મુક્ત કરવા તે આવા આવા પ્રયાસો રચ્યા છે ? તારા ઉપકારનો બદલો કાઢ રીતે આ પામરથી વળી શકે તેમ નથી. આ તનની ખાલનાં ખાસણં કરીને પહેરાવું, તો પણ તારા ઉપકારનો કિંચીત બદલો વળે તેમ નથી. આ પાપાત્માને બચાવિ લેવા શું શું પ્રયાસો કર્યા છે ? ધન્ય છે પવિત્ર તારી પવિત્રતાને ! ધન્ય છે સાધુ તારી સાધુતાને ! કેટલા કેટલા અપકાર આ પાપી જીવે કર્યા, પણ છે કાંઈ રીસ ! છે કાંઈ રોપ ! છે કાંઈ ઝેર ! છે કાંઈ ખાર ! ધન્ય છે સમ દ્રષ્ટિથી જોવાવાળી તારી સમતાને ! એ બધો હરી તે લાયક કર્યાનો પ્રતાપ, એ પ્રમાણે વિચારમાં પડ્યો.

કુમતી કહે રાણાજી ! રાજ ભોગનો વખત થઈ ગયો છે. રાણો વિચારમાંથી જાગૃત થયો, અને કહ્યું જા કુમતી હાકારજી સાડ ભોગનો થાળ લઈ આવ્ય.

કુમતી ભોગનો થાળ લેવા ગઈ, અને રાણો હાકાર મંદીરમાં જઈ લાયમાં માળા લઈ પ્રભુનું સ્મરણ કરવામાં ગુંથાયો.

કુમતી થાળ લઈને આવી ત્યાં રાણાને ધ્યાનસ્થ જોઈ તેણે વિચાર કર્યો, રાણાનું ધ્યાન કેવા પ્રકારનું છે તેની ખાત્રી કરવા.

ખાત્રી કરવાના હેતુથી રાણો જે દુશાળો ઓઢીને બેઠો હતો તે દુશાળા ઉપર પગ મુક્યો અને આચમની

અને પવાલુ જે રાજા પાસે પડ્યું હતું તેને લાત મારી
ઢોળી નાંખ્યું. પવાલીના તથા આચમનીના ખખડાટથી
રાણો ચમક્યો, અને વિચાર કર્યો કે મારો દુશાલો બગડશે.
ત્યાં કુમતીને જોઈ રાણે કહ્યું આંધળી જરા વિચાર નથી ?
આ પવાલુ ઢોળીને અને મારા દુશાલા ઉપર પગ મુકીને
મારો દુશાલો બગાડ્યો.

કુમતી કહે રાણાજી ! આ એક દુશાલો કે જે એક
નજીવી ચીજ છે, કે જે બીજો મળી શકે છે, તેને માટે
આટલા દિલગીર બન્યા, તો આ મનુષ્યરૂપી ભવ રત્ન
તેને માયાની ક્રીચમાં શા માટે રોજો છો ? એક પળની
કીંમત શી છે તે તો તમો સમજો છો, તો સમજ્યા છતાં
પ્રભુ ભક્તિનો લાગેલો તાર તોડી માયામાં મનુષ્યરૂપી ભ-
વ રત્નને નાહક ગુમાવો છો, એ તે તમારી રીત ?

રાણો કહે કુમતી ! તાર કહેવું અક્ષરે અક્ષર સત્ય
છે. ગયો વખત ફરીથી મળતો નથી. એક પળ પણ પ્ર-
ભુ રટણમાંથી ખોવી તે નીરર્થક છે. પણ કુમતી તને આ-
જ્ઞાન કોણે શીખવ્યું ?

કુમતી કહે રાણાજી કોણે કેમ ? તેજ પ્રભુ પારાયણ
દેવીએ, તેજ જગતજનુંનીએ. રાણો કહે શું જગતજનુંનીએ
આ જ્ઞાન શીખવી મને પામરને જોધ આપવા તને અ-
ત્રે મુકી છે ?

કુમતી કહે હા. રાણો કહે મીરાં ! તું ક્યાં છું ?
વાર કુમતી તે મીરાંના ! અરે તે પવિત્ર દેવીનાં દર્શનનો
લાભ આ પામરને મળશે ? શું તે દેવીનાં દર્શન કરવા
આ પાપાત્મા ભાગ્યશાળી બનશે ? ના ! પણ આ પાપા-
ત્મા સુધી તે પવિત્ર દેવીનાં દર્શન હોયજ શેનાં !

કુમતી ! કુમતી ! બસ તું મને મીરાંબાઈ પાસે લઈ જા ! આ પાપાત્માને તેના ચરણ કમળમાં પડી મારી માગવા દે, ગમે તે પ્રયાસે એકવાર દેવી ચિતોડ પધારે તેમ તેની વીનવણી કરીશ. શું તે દેવી પધારશે ? ના ! ના ! શેની પધારે ? પધારેલી દેવીનાં પગલાંને મેં પાપા-ત્માએ નહીં પુજતાં તેનો અનાદર કર્યો, તે શેની પધારે ? શું તે મારી વીનવણી નહીં કમુલ કરે ? તું એકવાર મને તે દેવી પાસે લઈ જા. તારા પગે પડુ છું, જો એકવાર તે દેવીનાં દર્શનનો લાભ મળે, તો તારો ઉપકાર જન્મ પર્યંત નહીં પિસર. તારો ગુલામ બની રહીશ. પણ એક-વાર તે દેવીનાં દર્શન કરાવ્ય. તને તો બબર હશે કે તે દેવી ક્યાં છે ? બતાવ્ય કુમતી બતાવ્ય. નામે કુમતી પણ તે પવિત્ર સતી માતાના પ્રતાપથી બનેલી સુમતી કહે ? કહે ? તે દેવી ક્યાં છે ? મને તેની પાસે લઈ જા.

કુમતીએ કહ્યું રાણાજી ! તે દેવી ક્યાં છે તે હું જાણું છું. હું ઘણી ખુશીની સાથે તે દેવી પાસે લઈ જઈશ.

રાણા કહે પણ તે ક્યાં છે, તે તો બતાવ્ય ? ખોટાં બહાનાં શા માટે કાઢે છે.

કુમતી કહે રાણાજી ! તેઓ ભગવાન શ્રી ગિરિધર-લાલજી સાથે સંતોસહ વૃજમાં ગયાં છે, અને ત્યાંથી બારો-બાર દારીકાં જવાનાં છે.

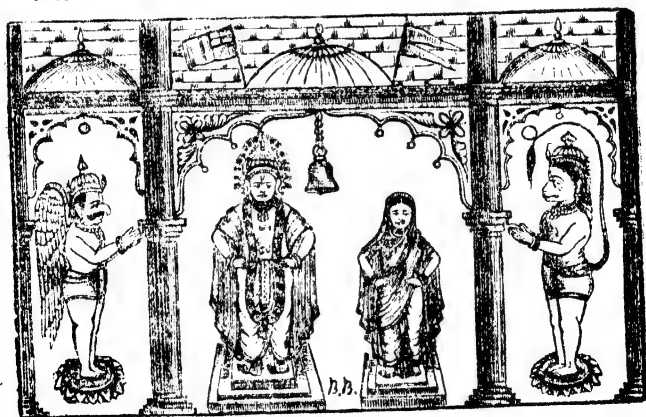
રાણા કહે શું તે દેવી ભગવાનની સાથે વૃજમાં ગઈ છે ? ચાલ્ય ચાલ્ય કુમતી ચાલ્ય આપણે વૃજમાં જઈ તે દેવીના ચર્ણમાં વંદન કરી ચિતોડ પાછા પધારવાની વીનવણી કરીએ.

કુમતી કહે ભલે, પધારો જોવો રાણાજીનો હુકમ. રાણો કહે કુમતી! હુકમ નહીં પણ પ્રાર્થના તારો આ આ-ભાર હું જન્મ પર્વત વિસરનાર નથી.

કુમતી કહે રાણાજી મને એટલી બધી મ્હોટાઇ ના આપો, મ્હોટાઇને લાયક હું નથી, તે મ્હોટાઈ અ-ને માન તે દેવીનેજ થટે છે. હું તો દક્ષત ચીડીની ચાક-ર છું.

રાણો કહે કુમતી! તાર કહેવું અક્ષરે અક્ષર હું માંયે ચઢાવું છું. આ મન તે દેવીનાં દર્શન કરી કરેલ પાપનો પસ્તાવો તે દેવીના ચરણ કમળમાં કરવા અધીર બની બેઠું છે, માટે જલદીથી તું મને તે દેવી પાસે લઈ જા. કુમતી કહે ભલે ચાલો, અને જયમલ રાઠોડને ખબર આ-પો કે તે બારોબાર દારીકાં મીરાંબાઈનાં દર્શન કરવા સાડ ચાલે.

રાણો તરત એક અનુચર તૈયાર કરી મેડતા મેડલ્યો, અને રાણો કુમતીસહ વૃજમાં મીરાંબાઈના દ-ર્શનાર્થે ગયો.



પ્રકરણ ૨૨ મું.



મંદી ગયાં.

રાંબાઈ સંતો પાસે આવ્યાં; આં સંતો
ઈશ્વર સ્મરણ કરતા પ્રભુ ભજનમાં ગુલ-
તાન બની રહ્યા છે, અને સાચા દીક્ષી
સ્તુતી કરે છે. તે જોઈ મીરાંબાઈ પ્રસન્ના
થયાં, અને સંતો સાથે ભજન ગાવા

ભજન.

ભુલ્યો ભટકે શીઠ ભોગી બ્રમર,
તારે માથે મરણનો છે ભાર—જગત તેાં જુહું છે.
ખલક પલકમાં ફના થશે, તજી વલખ અલખ સંભાળ—જગત.
કેનાં છોડને કેનાં વાછરૂં, વળી કેનાં છે માને વળી બાપ—જગ.
પાપ અમાપ કરી પેટ ભરે છે, કેમ સહીશ તુ આપના સંતાપ—જગત.

સાખી

મારૂં મારૂં શું કરે, તારૂં નહીં તલમારૂં;
જહારે નાવે લક્ષ્મી, અલખ એક સંભાળ—જગત.

સાખી

પંચ ભુતનું પુતળું, મળથી ભર્યું અપાર;
પંચ રંગી ઉપર કર્યું, કારીગર કીરતાર—જગત.

સાખી

બાહુગર બાહુ કરે, નગરબંધના ખેલ;
ધંધો કરતાં ઢળી જશે, જેમધાણીનો ખેલ—જગત.
ભજન પુરૂ થયું ત્યાં મીરાંબાઈએ કહ્યું સંતો! ચાલો
રૂપગોસાંઈનાં દર્શન કરી દ્વારીકાં જવું છે. સંતો સર્વે તૈ-
યાર થયાં અને રૂપગોસાંઈના મંદિર તરફ ગયાં.

રૂપગોસાંઈના મંદીર પાસે મીરાંબાઈએ જઈ રૂપગો-
સાંઈને ખમર કહેવરાવી, કે મીરાંબાઈ તમારાં દર્શન કરવા
આવે છે.

૩૫ ગોસાધને આ ખબર પહોચતાં તેમણે આડા પડદા નંખાવી મીરાંબાધને અંદર આવવા કહ્યું. મીરાંબાધને આજ્ઞા મળતાં તેઓ મંદીરમાં ગયાં, અને ૩૫ગોસાધ શિવાય સર્વે સંતોના ચરણમાં પડ્યાં. સંતો સર્વે તેના ચરણમાં પડ્યા.

મીરાંબાધએ કહ્યું એવો તે આ દાશીનો શું અપરાધ છે કે જે દર્શન આશયી આવી તે દર્શન મળ્યાં નહીં? ૩૫ગોસાધએ કહ્યું મીરાં ! હું કોઈ સ્ત્રીનું મુખ જોતો નથી તેથી આડા પડદા કર્યા છે.

મીરાંએ કહ્યું મહાત્મા? આથી મને અચંપો ઉપજે છે કે તમે પોતે પોતાને પુરુષ સમજો છો? ગોસાધએ કહ્યું કેમ ? મીરાંએ કહ્યું નર કહેતાં અર્જુન, અને નારાયણ કહેતાં ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલ તે શિવાય હું કોઈને પુરુષ સમજતી નથી, પરંતુ તમે પોતાને પુરુષ માનો છો તે અચંખાની વાત છે !

૩૫ગોસાધએ કહ્યું કારણ ? મીરાંએ કહ્યું તે ચતુર્ભુજના નામની ચુડી પહેરી આવા ઉત્તમ મહાત્માપદને પામ્યા છો છતાં તમે પોતે પોતાને પુરુષ શા માટે સમજો છો ?

૩૫ગોસાધએ કહ્યું ચતુર્ભુજ નામની ચુડી પહેરી તેથી શું પુરુષ મટી ગયો ? મીરાં કહે હા. સ્ત્રી અને પુરુષનો આત્મા એકજ છે, આત્મા જુદો નથી. તેને ત્યાં તો સર્વે સ્ત્રી પુરુષ સરખાંજ છે.

૩૫ગોસાધએ કહ્યું તેની ખાત્રી શ્રી રીતે થાય ? જો કદાપી તેવો પરચો મળેતો નીચમ મુકી દર્શન આપું.

મીરાં કહે મહાત્મા ! તમે શું દર્શન આપતા હતા ? મારી ઇચ્છા છે તો તે શામળાઓ લાલ દર્શન કરાવાવા-
જો તૈયાર છે. રૂપગોસાઈ કહે તે શી રીતે ? મીરાં કહે
જીવો—જે ભક્તિના બળે તમે મહાત્મા પદને પામ્યા છો,
તેજ ભક્તિના બળે. એમ કહી મીરાંએ ઇશ્વર સ્તુતી કરવા
માંડી.

હે ભક્ત વત્સલ દ્વિતદ્યાળ બહાલા સ્વામી ગિરિ-
ધર પ્રભુ ! જે હું સત્ય નિષ્ઠાથી ગોસાંધનાં દર્શન કરવા
આવી હઉં અને તમે સર્વને સરખાં ગણતા હો, તો મને
તે દર્શન પ્રાપ્ત થાઓ.

ઉપર પ્રમાણે સ્તુતી કરી ત્યાં રૂપગોસાઈએ પડદા નં-
ખાવ્યા હતા તે ફટો ફટ ફાટી ગયા, અને મીરાંબાઈને ગો-
સાંધનાં દર્શન થયાં.

મીરાંબાઈની આ ભક્તિથી ગોસાંધજી ચકિત બન્યા,
અને મીરાંબાઈના ચરણમાં પડ્યા. મીરાંબાઈ પણ તે મ-
હાત્માના ચરણમાં પડ્યાં, અને અન્યો અન્ય હર્ષનાં આં-
સુ લાવી ભેટ્યાં.

ગોસાંધજી કહે ધન્ય છે મીરાંબાઈ તમારી ભક્તિનો
તમારી ભક્તિની બલીહારી ! આજ સુધી અજ્ઞાનતાથી
હું પોતાને પુરૂષ સમજતો હતો, તે અજ્ઞાનતા તમારા પ્ર-
તાપે દુર થઈ છે, અને ઇશ્વરને ત્યાં સ્ત્રી અને પુરૂષ સ-
ર્વે સરખાં છે તે આજ તમારા બોધથી જાણ્યું છે.

મીરાંબાઈ કહે મહાત્મા ! તમે તો મ્હોટા મહાત્મા
પુરૂષ છો. ગોસાંધ કહે હું મહાત્મા ખરો, પણ તમારી
માહાત્મતા જીદી છે. આજ તમે મારી અજ્ઞાનવૃત્તિ દુર
કરાવી સદ્બોધ આપી ગુરૂનું કામ બજાવ્યું છે. મીરાં કહે

મહાત્મા! એવી ખાલી કુથલી મુકી ચાલો ભગવાનનું
ભજન કરીએ. મહાત્મા ખુશી થયા અને સંતો સાથે
ભજન ગાવામાં પડ્યા.

ભજન

વિસરશો નહીં હરી, મનથી વિસરશો નહીં હરી.
ગોકુળ અને શુભ મથુરા નગ્રી, વચમાં જીમનાજી ભરી-મનથી.
જળ જીમનાં જળ ભરવા ગયાંતાં, સીરપર ગાગરધરી-મનથી.
મોર મુગટને કાંનેરે કુંડલ, મુખપર મોરલી ધરી-મનથી.
વંદ્રાવનને મારગ જતાં, અમુલ્ય વસ્તુ જડી-મનથી.
વંદ્રાવનમાં ગૌધન ચારતાં, લીલાવટ તીલક ધરી-મનથી.
રાણી રાધીકાજીનો મ્હેલતજીને, કુબળ શું પ્રિત કરી-મનથી.
મીરાંબાઈ કહે ગાઉ ગિરિધરના ગુણ, ચરણકમળચિત્તધરી-મનથી

ભજનથી મુક્ત થઈ મીરાંબાઈ સંતોસહ રૂપગોસાં-
ધતી રજા લઈ દારીકાં તરફ જવા તૈયાર થયાં. રૂપગોસાં-
ધએ મીરાંબાઈને દંડવત કર્યા, અને કહ્યું હે પવિત્ર દેવી!
તમેએ અત્રે પધારી મને ઉત્તમ બોધ આપી મારી અ-
જ્ઞાન ચક્ષુ ખોલી છે. તમારાં દર્શનથી હું પાવન થયો છું.
હું પદમાં ભળી ખોટા ટેક ધારી પુરૂષ બનેલો. તે હું પદ
આજ દુર થયું છે. મીરાંબાઈએ કહ્યું મહાત્મા પ્રભુના પ્ર-
ત્યક્ષ પરચા શિવાય સંપુર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતુંજ નથી, અને
તેવા પરચાથી તમને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે, તેથી હું ઘણી
જ ખુશી થઈ છું.

રૂપગોસાંધએ કહ્યું હે પવિત્ર દેવી ! અત્રેથી ક્યાં સી-
ધાવવા ધારો છો ? મીરાંબાઈએ કહ્યું હું અત્રેથી સંતો
સહ દારીકાં તરફ જવાનું ધારું છું. રૂપગોસાંધએ કહ્યું આ-
લો, હું પણ, સંતોસહ દારીકામાં પરમ કૃપાળુ રાધાવર-
નાં દર્શન કરવા આપની સાથે આવું છું.

મીરાંબાઈએ કહ્યું મહાત્મા! તમારા આવવાથી મને દર્શ થશે. મીરાંબાઈની આજ્ઞા મળતાં રૂપગોસાંઈ પણ મીરાંબાઈ સાથે દારીકાં જવા તૈયાર થયા અને દારીકાં જવા સાડ બજન ગાતાં નિકળ્યા.

ભજન

ભજ મન કૃષ્ણ મોરાર મુરખડ,
મનવા મમત શીદ ધારેજ,
માત તાત સુત બાંધવ વનિતા
તે સઉ માયા મારેજ.
હરી હીરો છોડીને મુરખ કાય શું ગ્રહવા ધાવેજ;
પ્રભુ ચરણપદ છોડી પ્રાણી, નર ભવ શીદ ગુમાવેજ;
માયામાં આસક્ત રહીને, ચાલે ચાલ તુ ગજનીજ;
પડીશ સપાટે કાળ કપાટે, ગિરિધરવર પ્રભુ ભજનેજ.

ભજન.

છો પતિત પાવનકાર, શરણુ તુજ ચહું ચીત ધારી—છો.
છે અનંત તુમ ઉપકાર, તેમ આપો શરણું ભારી—છો.
કીધાં અનેક ભક્તોનાં કાજ, રાખો તેમ લાજ;
ગરીબ નીવાજ, ભક્ત વત્સલ છો મોરારી—છો.
પ્રભુ ભજન કર ધરી પ્યાર, કરો દીન બહાર;
અરજ ઉરધાર, સ્વીકારો અરજ છે ભારી—છો.
વશ્યા પ્રહ્લાદ સ્થંભે નાથ, પાંડુનો સાથ;
ગણેા જગનાથ, દીધા છે બળતા ઉગારી—છો.

ઉપર પ્રમાણે ભજન કરતું સંત મંડળ રૂપ ગોસાંઈ સહ દારીકાં શ્રીગિરિધરલાલજીના દર્શનાર્થે ગયું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.



તોડથી કુંભો રાણો અન્ન પાણીનો લાગ કરી કુમતીસહ વૃજમાં મીરાંબાઇનાથે નીકળ્યો હતો તે વૃજમાં આવી પહોંચ્યો. વૃજમાં આવી મીરાંબાઇની તપાસ કરી તો મીરાંબાઇ દારીકાં ગયાના ખમર મળ્યા. ખમર મળતાં અનંત ઉપકારિણી મીરાંબાઇનાં દર્શન માટે ઘેઘો બનેલો રાણો કુમતીસહ દારીકાં જવા નીકળ્યો.

દારીકાના રસ્તામાં જતાં ઝાડને પુછતો કે જગતજનુની મીરાંબાઇને જોયાં. વૃજથી દારકાંનો રસ્તો તો આજ, માટે આ રસ્તે તે દેવીનું આવાગમન થયું હશે. માટે મારી ખાત્રી છે કે તમે તે દેવીનાં દર્શન માટે મારા જેવાં નિર્ભાગી નહી હો; તમને તો તે દેવીનાં દર્શન મળ્યાં હશે. પણ હુંજ અભાગી કે તે દેવીનાં પવિત્ર દર્શન મળવા છતાં તે દર્શનનો અનાદર કર્યો અને છેવટમાં પસ્તાયો.

કુમતી કહે રાણાજી નાહકનો પસ્તાવો શા માટે કરો છો ? ગઈ ગુદરી વાત તે વીસારો, તે દેવીનાં દર્શન મળશે તેનો પુર્ણ વિશ્વાસ રાખી મારી સાથે પધારો; ગઈ તક આલ્મણ પણ વાંચતા નથી.

રાણો કહે શું તે દેવીનાં દર્શનનો લાભ આ પામરને મળશે ! કુમતી કહે મળશે રાણાજી મળશે; માટે પુર્ણ વિશ્વાસ રાખો અને જલદીથી પગ ઉપાડો.

કુમતીનાં આવાં વચન શ્રવણ થતાં રાણાના ચિત્તને કાંઈકે શાન્તિ મળી, અને તે પવિત્ર દેવીનાં દર્શનનો જી-

સાસુ રાણો તે પવિત્ર દેવી અને મહાપ્રભુ શ્રી ગિરિધરલાલજીનું સાચાં દીલથી ચિંતવન કરતો ઉતાવળથી ચાલવા લાગ્યો.

થોડે દુર ગયા બાદ ઘણે લાંબે એક રિસાલો આવતો જણાયો. કુમતીએ કહ્યું મહારાજ ! કાંઈ રસાલો આવતો હોય તેમ જણાય છે. રાણો આથી અન્યથા થયો અને કહ્યું, શું તે પવિત્ર દેવીનો રિસાલો તો નહિ હોય ! કુમતી કહે રાણાજી ! તે શી રીતે સમજાય ? ખરોખર નજરે પડે તો કહું મીરાંના. દર્શનનો જીજ્ઞાસુ રાણો અત્યાસે દર્શન મળવાની આશાથી તે રિસાલો જોવા માટે રોકાયો. કુમતીએ કહ્યું રાણાજી ચાલો. રાણો કહે કુમતી ઉભી રહે, વખતે તે રિસાલો મીરાંનો હોય ને અણચિંતવ્યાં આ અભાગીને દર્શન મળેતો કુમતી કહે રાણાજી ! હવે પરતાવો શાનો કરો છો ? માતાના ગર્ભ વાસમાં જે ધ્યાન ધરતા હતા તે ધ્યાન ભુલી માયામાં હુલી પાપમાં પ્રવર્ત બન્યા, તે ન બન્યા હોત તો આ દશાને પ્રાપ્ત થાત ? રાણો કહે કુમતી તારૂં કહેવું સત્ય છે. તે અભાગી જીવે ગર્ભવાસમાંથી મુક્ત થવા ભગવાનની અનેક આજીજી કરી પુન્ય કર્મ કરવા બંધાઈ, ગર્ભ વાસમાંથી મુક્ત થતાં જ સંસારનો માયજી પવન ખાઈ, તે બધું ભુલી પાપ કર્મ કરવામાં પ્રવર્ત થયો. અને છેવટમાં પ્રભુ નામનો મહીમા તે પવિત્ર દેવીના પ્રતાપથી જાણતાં વારંવાર પરતાવામાં પડ્યો છે. અહા હા ! મારૂં પાપ કેટલું ! ન જોયું પાપ ન જોયું પુન્ય ! ન ઓળખ્યા સંત ! ન ઓળખ્યાં મહંત ! મેં પાપીઆએ તે પ્રભુ પારાજણ દેવીને પણ નહીં ઓળખી. હવે આ પાપીઆના પાપનો અંત કેવી રીતે આવશે ? પરતાઉ છું, મુંઝાઉ છું. કુમતી ! કુમતી ! હવે આવા પાપાત્માનું શું થશે ?

રાણો—

ગાયન.

પસ્તાકિ છું હું પાપી પુરો હે દયા નિધાન;
 પાપ પુરમાં તણુયો, છેવટ આગ્યુ ભાન— પસ્તાકિ.
 પુર્ણ આજીજી કરતો, માતું ગર્ભમાં પડી;
 તેથી મુક્ત કિંધો પ્રભુજી, વિનતી ઉર ધરી— પસ્તાકિ.
 ઝેરી માયા પવન અડતાં, પામર તેમાં દ્રશ્યો;
 આગળ શું થાશે જીવનું, વીચાર ન આણ્યો દ્રશ્યો—પસ્તાકિ.
 ઉદ્ધારવાને કારણુ આણી, દયા દિનતી;
 પધાર્યા પણ નહી ઓગખ્યાં, તે જગત જનુંની— પસ્તાકિ.
 દર્શન દેખે માત, તજી રોપ કાળને;
 લાજને હું શરણુ માણુ, આપો બાળને— પસ્તાકિ.

— ૦ —

કુમતી કહે રાણાજી! નિશ્ચય રાખો, તે દેવી જરૂર શ-
 રણુ આપશે. (રિસાલા સામુ જોઇ) અરે ! આતો પ્રભુ ભ-
 ક્ત જયમલ રોડોડનો રિસાલો ! જુવો પેલાં મીરાંબાઇનો
 કહેવાતાં માતુ ! તેઓને ખબર મળતાં તેઓ પણ મીરાંબા-
 ઇનાર્યે આવતાં હોય તેમ જણાય છે.

રાણો કહે હા હા એતો એજ ! ચાલ્ય સામે જઇ
 તે પ્રભુ ભક્તના ચરણમાં પડી તે પવિત્રની માશી માણું.
 કુમતી કહે ચાલો એતો આવી પહોંચ્યાં.

રાણો અને કુમતી જયમલ રોડોડ-સામે ગયાં, અને
 જયમલ રોડોડને મળતાંજ રાણો અને કુમતીસહ તે હા-
 રે ભક્તના ચરણમાં પડ્યો.

જયમલ રોડોડે રાણાનો અને કુમતીનો હસ્ત ગ્રહી
 ઉઠાડ્યાં. રાણાને અને કુમતીને એકલાં જોઇ જયમલ રા-

જનએ કહ્યું રાણાજી ! તમો એકલા કેમ ? તમારો રિસાલો ક્યાં ગયો ? મારી મીરાં ક્યાં ?

રાણાએ કહ્યું હે પવિત્ર ભક્તરાજા ! તમોએ આ પાપાત્માનું કલ્યાણ કરવા અર્પેલું દેવી રત્ન મેં પાપીએ નહીં ઓળખતાં કાચનો કટકો ગણી તે રત્નનો અનાદર કર્યો. છેવટમાં તે રત્નની પરીક્ષા મળતાં પાપને પ્રાણી વારંવાર પસ્તાવાને વર્ષો, અને તેની મયાથી પ્રભુને ઓળખી તે દેવી રત્નની ક્ષમા માગવા આ મુસાદરનો વેશ ધારણ કર્યો. મીરાં ! મીરાં ! તું ક્યાં છું ? આ પાપાત્મા ઉપર મયા કરી હરી હીરો દાનમાં આપા આ પાપાત્માનો ભવ સુધાર્યો તેવી રીતે મયા કરી કરેલ પાપની ક્ષમા કરજો. દેવી ! દેવી ! આ પાપાત્માએ તને સતાવામાં બાકી મુકી નથી.

જયમલ ગમ્મ કહે રાણાજી ! ધીરજ ધરો તમો કરેલ કર્મનો પસ્તાવો કરો છો, તો તે સધળાં પાપ ઇશ્વર માફ કરશે. રાણો કહે ભક્ત રાજા હવે પુરો પસ્તાઉ છું. કરેલ પાપ કર્મ માટે પુરો મુઝાઉ છું. જયમલ કહે રાણાજી ! હવે તે પસ્તાવો કરે શું વળતાર છે. બનવાનું હતું તે બની ગયું, પણ મીરાંબાઈ ક્યાં છે ?

રાણો કહે તે સધળું આ કુમતી જાણો છે, હું તો આ કુમતીની કૃપાથી પાપને ઓળખીને તે છોડી પ્રભુનું અને તે દેવીનું રટણ કરનાર પ્રભુનો અને તે પ્રભુ પારાયણ દેવીનો ગુન્હેગાર છું. મારી અજ્ઞાન અક્ષુના પટળ બોલી અજ્ઞાન અધાર દુર કરનાર આ કુમતીનો તાબેદાર છું. તે દેવીના દર્શનાર્થે લઈ જાય ત્યાં જવા તૈયાર છું.

જયમલ કહે શું આ કુમતીના બોધથી તમો પવિત્ર બન્યાં ! રાણો કહે હા. કુમતી કહે ના મારા શેના ? તે

દેવીના. હું તો ફક્ત ચિડીની ચાકર છું, જ્યમલ કહે કેમ ? કુમતી કહે તે દેવી મને તે રાણાજીને બોધ આપવા સાડ ચિતોડ મુઝી પોતે વજમાં થઈ દારીકાં ગયા. મેં તેમની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. પ્રભુજીના ત્યા તે પ્રભુ પારાયણ દેવીના પ્રતાપથી રાણાની પાપ વૃત્તી દુર થઈ, અને દેવીની આજ્ઞા મુજબ તેનાં દર્શનાર્થે દારીકાં રાણાજી સહ જઈશું, માટે મારો પ્રતાપ શેનો ? સઘજો પ્રતાપ તે દેવિનો અને મહા પ્રભુ શ્રી ગીરિધરલાલજીનો.

રાણો કહે કુમતી ! તે બધું ખરૂં, પણ આંધળાની લાકડી તો તુંજને ? કુમતી કહે હા. પણ તે દેવિની પ્રેરણાથી.

જ્યમલ કહે રાણાજી ! ચાલો દારીકાં જઈ તે દેવીનાં દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી બનીએ. રાણો કહે ચાલો. સર્વે રસ્તે પડ્યાં કે જ્યમલ રાજાએ કહ્યું રાણાજી ! તમારા કામજ ચરણને લીધે તમો થાકી ગયા હશે ? આ ઘોડા ઉપર બીરાજો. રાણો કહે આ ગંદી કાયાને જેટલી માયા લગાડીશું તેટલી માયાને ગ્રહણ કરશે, કદાપી કાજે ના કહેનાર નથી. આ કાયાને તો કટવીજ સારી. જેથી કટના લીધે પણ તે હરીનામનો ઉચ્ચાર કરે. સુખની વખતે તે પાપાત્મા સ્વપ્ને પણ ઈશ્વરને યાદ નહીં કરે, માટે તેને તો કટવાજઘો. જ્યમલ રાજા કહે રાણાજી ! આ બોધ કાંઈ થોડો ગ્રહણ કર્યો નથી. હવે તે બોધ વિસરનાર નથી, માટે આ ઘોડા ઉપર બીરાજમાન થાઓ.

રાણો કહે મીરાંને મળતાં સુધી અત્ર જળનો ત્યાગ કર્યો છે, તો પછી ઘોડા ઉપર કેમ બેસી શકાય ? માટે તે હું કદાપિ કાજે ગ્રહણ કરનાર નથી.

રાણાની આ ટેકથી જ્યમલ રાજા ખુશી થયો અને સર્વે પંથે પડ્યાં તે ઘોડા દીવશે દારીકાં આવી પહોંચ્યાં.

પ્રકરણ ૨૪ મું.



રાંબાઈ સંતોસલ દારીકાં આવી પ્રથમ
ગોમતીજી સ્નાન કરી ભગવાન શ્રીગિરિ-
ધરલાલજીના મંદીરે આવી ભગવાનની
મુર્તીનાં દર્શન કરી ભગવાનની સ્તુતી ક-
રવા માંડી.

ગાયન.

મીરાં—જય જય દિનાનાથ, મેંતો ગ્રંહયો હે તેરો હાથ;
નહી છેડુ કદી સાથ, ગ્રહ્યા સાચા હરી;
તમે અનાથનો નાથ, સાચો દુખીઆંના સાથ;
ભજું દુંતો ભલી ભાત, નમુ હર્ષ ધરી.

સંતો—આવ્યા સંતો તુમ પાર, તેની કરો તમે બહાર;
કોદો ભવો દધી બહાર, પ્રભુ મયા કરી.
ધર્યું ભક્તવત્સલ નામ, કરો ભક્ત તણાં કામ;
સાચી ભક્તને તુમ લામ, બેઠા ભક્તિ વરી.

મીરાં—પ્રાણુ પ્રભુ જલદી આવો, સાચો તુમપર દાવો
દર્શન દીયો રહેમ લાવો, પ્યારી ઉરે ધરી.

ગિરિધરલાલ—

આવ્યો આવ્યો મીરાં પ્યારી, મુકુતને કેમ વિસારી;
જપુ સાંચી માળા ત્હારી, લીધો ત્હારો કરી.

મીરાંબાઈએ કહ્યું પ્રભુ પધાર્યા ? ગિરિધરલાલજીએ
કહ્યું હા. તારી વીનવણીનો અનાદર તે થાય ? મીરાં-
બાઈએ કહ્યું પ્રાણુ પ્રભુ! તેવીજ કૃપા આ દિન દાશી

ઉપર અહો નિશ રાખજો એટલી પ્રાર્થના છે. પણ મહારાજ હવે તો મારો પુર્વ જન્મ જણાવો.

ગિરિધરલાલજીએ કહ્યું મીરાં ! હજી વાર છે. મીરાં-બાઈએ કહ્યું મહારાજ ! આમ નાહક શા માટે અધિરી બનાવો છો ? ભગવાને કહ્યું મીરાં ધિરજ રાખો, તમારો પુર્વ ભવ હું તમોને જણાવીશ, પણ જૂનો પેલાં તારાં સંસારી માતા પીતા તથા રાણાજી તારાં દર્શનાર્થે આવે છે તેમનો સત્કાર કરો.

મીરાં કહે પ્રાણુ પ્રભુ ! તમો શિવાય મારાથી શી રી-તે તેમનો સત્કાર થવાનો છે ? ગિરિધરલાલજીએ કહ્યું મીરાં ! હું ત્હારોજ છું. જે કહે તે કરવા તૈયાર છું. મીરાં-બાઈએ કહ્યું કૃપાનાથ ! રાણો પણ તમારા પદને પામ્યો હોય તેમ જણાય છે. ભગવાને કહ્યું હા, તેની પાપ વૃત્તિ દુર થઈ છે. તેણે પાપનો પુણ્ય પરતાવો કરી ભક્તિને વરી મારા પદને પામવાનો અધિકાર મેળવ્યો છે.

મીરાંબાઈએ કહ્યું તો પ્રાણુ પ્રભુ ! સર્વેને સાક્ષાત્ દર્શન આપી પાવન કરો. ભગવાને કહ્યું મીરાં ! તે પણ કમુલ છે, પણ પ્રથમ તેમની શું ઇચ્છા છે તે તો સાંભળાં મીરાંએ કહ્યું જેવી પ્રાણુ પ્રભુની ઇચ્છા (જયમલ રાણો કુમતી વીગેરે આવે છે, અને સર્વે મીરાંબાઈના ચરણમાં પડે છે) જયમલ રાંઠોડે કહ્યું હે પ્રભુ પારાયણ દેવી ! તને ચિતોડ વરાવી મેં મુઢમતીનાએ અતિશય કષ્ટ આપ્યું છે. પાપીઓ કુલાંગાર ધર્મ બ્રહ્મ ક્ષત્રીઓથી બચાવાને અભાગીઆએ પ્રભુ પરાયણતા જાણવા છતાં ચિતોડ વરાવી અથાગ દુષ્પ વેદાવ્યું છે, તેની મારી આપી મને કૃતાર્થ કરો.

દેવી ! દેવી ! દયાની નજર કરી જીવો, હું તો એક પામર પ્રાણી છું. માયાવી જીવ છું. માયાના અધારામાં જે કર્તવ્ય થયું તેને માટે પુરો પસ્તાઉં છું. માટે દેવી ! પ્રભુ પરાયણ દેવી ! તે દોશની ક્ષમા કરી અભય વચન આપો ?

મીરાંબાઈએ કહ્યું હે ઇશ્વરના પરમ ભક્ત રાજા ત-
મારો ખીલકુલ દોશ નથી. માયાની જાળ ન્યારી છે, અને
તેવી માયા રચનાર મારા નાથની બહીહારી છે.

રાણાએ કહ્યું હે પરમ સાધવી જન્મ જન્મુતી ! આ
પાપાત્માએ તને દુઃખ દેવામાં કયાશ રાખી નથી. તારો
હત્તમ બોધ તે પણ નહીં ગણતાં તને મારવા બંને વખત
હવાડી તલવારે ધસ્યો. એકવાર ક્રોધ ગુમાવ્યાં. બીજીવાર
તેજ નોધારાના આધાર શ્રી ગિરિધરલાલજીએ તારાં ચાર
સ્વરૂપ બતાવ્યાં. એવો પ્રત્યક્ષ પરચો આપવા છતાં આ
પાપાંધની તને મારવાની જાણાશા વૃત્ત થઈ નહીં. મીરાં !
મીરાં ! તે ક્રોધ સંભારે છું ત્યાં જીવને કમકમી આવે છે
વાચા બંધ થઈ જાય છે. મારા જેવો પાપાંધ દુનિયામાં
ખીજો કોણ હશે ? કુતર કરડવા આવે તેને એક વખત
લાકડી મારતાં તેની તે જાણાસા દુર થઈ નાશી જાય છે,
પણ મને કુતરાને સાન ના વળી. પ્રત્યક્ષ પરચા રૂપી લાક-
ડીઓ ખાવા છતાં પણ તને મારવાની જાણાસા વૃત્ત ન
થઈ. તને મારવા કૃષ્ણ ચણામૃતનું નામ દઈ ઝેર મોકલ્યું,
તે ઝેર તેજ સાચાં ધણીના પ્રતાપથી અમૃત થઈ ગયું. તે-
ટલુ કરતાં પણ પામર ધરાયો નહીં. સાલીંગરામનું નામ
આપી વિષધર મોકલ્યો, તે વિષધર પ્રભુના પ્રતાપે સાલી-
ંગરામ રૂપે બન્યો; અને પાપ વૃત્તિએ ચાલનાર કુમતીનેજ

હસ્યો. આટલાં આટલાં પ્રયત્નો તને મારવા માટે કર્યા,
 પણ જેર કે ખાર નહીં રાખી તેજ કુમતીને સર્પના ઝેરથી
 મુક્ત કરી અને છેવટે તેના ઉપર મયા કરી ઉત્તમ શી-
 ક્ષણ આપી તેને પ્રભુ ચરણની અધિકારીણી કરી. અહા
 હાહા ! તારા ગુણ હું કેટલા વખાણુ. તને દેશવટો આ-
 ખ્યો તેથી તું નારાજ નહીં બનતાં મારો ઉપકાર માની
 માલી ગઈ. જતાં જતાં પણ ઉપકાર કરવો ભુલી નહીં. આ પા-
 પીઆને પાવન કરવા કુમતીને સદ્બોધ શીખવી મારી પાસે
 મોકલી. હું પામરને તે કુમતીએ સદ્બોધ શીખાવ્યો અને
 પ્રભુ ભક્તિનો રસ્તો બતાવ્યો. મને મુઠ મતીનાને ઠેકાણે
 લાવવા અનેક અનેક પ્રયત્નો કર્યા. તે પાપ વૃત્તિ તેના પ્ર-
 તાપે દુર થઈ. મીરાં ! મીરાં ! તારાજ પ્રતાપે સદ્
 બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ. આજસુધી પાપી સોબતીઓ મારી પા-
 સેથી શબ્દો દશે, પણ હરી હીરો ઝોળખતાં તે પાપી
 સોબતી દુર થયા. સંગાથ મળ્યો તે પણ તારોજ
 પ્રતાપ. મેં આંધળાએ પાપી સોબતીઓથી સ્વર્ગ સુખ
 અનુભવતું ધાર્યું હતું, પણ માયાના અંધકારમાં પામર જી-
 વને ન સમજાયું કે પાપરૂપી ઘાસતું બખ્તર પહેરી સ્વર્ગ-
 ની શાન્ત આગમાં કેવી રીતે જઈશ ? માયારૂપી કાગ-
 ળના નાવમાં બેશી ભવજળ શી રીતે તરીશ ? માયારૂપી
 લાકડીના ઘોડે બેશી ભવ અવનીની મુસાફરી કેવી રીતે
 પાર પાડીશ ? ન જોયું પાપ ! ન જોયું પુન્ય ! ન ઝો-
 ળખ્યા સંત ! ન ઝોળખ્યા મહંતાં ! મેં અભાગીઆએ
 પોતાને મજેલી ભવજળ દધીથી તારનાર નાવ રૂપી તું, તેને
 પણ નહીં ઝોળખી તરછોડી માયા સમુદ્રમાં ગોથાં ખાવાં
 ગમારને ગમ્યાં. પણ તારી કૃપાથીજ તે ભવજલથી ત-

રવા શક્તિવાન થયો. જો તારી મયા નહોતી તો આ પાપી જીવને રૌ રૌ નર્કમાં પણ વાસ ના મળે. મીરાં ! મીરાં ! તે સર્વે દોષની માફી આપ. પસ્તાઉ છું. મુંઝાઉ છું. કરેલ પાપોની માફી માગતાં શરમાઉ છું. કહે ! કહે ! મીરાં એકવાર કહે, કે સધળાં પાપોની ક્ષમા આપું છું. તારી ક્ષમા મળશે ત્યારેજ આ અધમને શાન્ત મળશે; ત્યાંસુધી જીવને શાન્તિ મળવાની નથી, પસ્તાવાનો અંત આવવાનો નથી. હે મયાળુ મંમાયા ! હે દયાળુ દેવી ! એકવાર તારા પવિત્ર મુખેથી પાપની માફી બક્ષી આ પામર પ્રાણીને કૃતાર્થ કર્ય. તારા પગે પડું છું. તને માત્ર સમજી છું. છોરકછોર થાય, પણ માવિત્ર કમાવિત્ર કદાપી કાળે ન થાય.

મીરાં કહે રાણાજી ! કરેલ પાપનો પસ્તાવો થયો તેથી તે સધળાં પાપની માફી મળી ચુકી છે. અરે મારી તો શું, પણ મારા પ્રભુ અનાયોના નાથ ગિરિધરલાલજીની પણ માફી મળી ચુકી છે. માટે હવે તે પાપનો પસ્તાવો હૃદયથી બદે થયો છે, માટે તે તજી તેજ અનાથનાનાથનું રટણ સાચા દિલથી કરો.

રાણા કહે મીરાંબાઈ ! તમારા અનંત ઉપકારનો કિંચિત બદલો આ પાપીથી આપી શકાય તેમ નથી. આ ખાલનાં ખાસણં કરી પહેરાવું, જન્મે જન્મ ગુલામ બની રહું, તો પણ આ ઉપકારનો કિંચિત બદલો વળે નહીજ. પણ દેવી ! મારી એક નમ્ર અરજ છે, પણ હું પામર કહેતાં શરમાઉં છું.

મીરાંએ કહ્યું શી ? રાણાએ કહ્યું દેવી ! એકવાર ચિતોડ પધારી આપનાં પવિત્ર પગલાંથી મને પાવન કરો.

મીરાંબાઈ ! આટલી માગણી સ્વીકારો, અને આ દિનના ઉપર દયા ભાવ રાખી એકવાર પધારો. જો તનમનથી મારી આપી હશે, તો તો ના નહીં કહો. પણ ઉપરથી મારી આપી હશે તો નહીં આવો. તમો એક વખત દયા કરી પધારવાની ના કહેશો તો આ પામર જીવ જ્યાં સુધી આ પાપી કાયામાં ટકશે ત્યાંસુધી પસ્તાવો મુકનાર નથી. દેશવટો આપી બહોરેલી કાળાટીલી દુર કરો. મીરાં ! મીરાં ! આ પહેલીજ માગણી છે, બીજી કંઈ ઈચ્છા નથી. માટે હે દેવી ! હે પવિત્ર દેવિ ! આ જ્ઞાસુની આશા ફળીભુત કરો. આશાવંતને નિરાશ કરી આશા ભંગનું પાપ બહારશો નહી. આટલી બધી મયા કરી પાપાત્માને ઠેકાણે પાડ્યો, તો આટલી આશા તૃપ્ત કરો અને એકવાર પાછાં ચિ-તોડ પરવરો.

મીરાંબાઈએ કહ્યું રાણાજી ! તમારો પ્રશ્નાત્પ સાંભળી મારૂ હૃદય કુમળું બન્યું છે. ઉભા રહો હું મારા નાથને પુછું, જો તેમની આજ્ઞા મળે તો આવવા તૈયાર છું. તેની ઈચ્છાની તાબેદાર છું. જો તેમની ઈચ્છા ન હોય તો લાચાર છું.

રાણાએ કહ્યું જો તેમની ઈચ્છા ના હોય, તો મારી ઉપર દયા લાવી મારી તરફથી વીનવણી કરી તેમની ઈચ્છા કરાવો.

મીરાંએ ગિરિધરલાલજીને કહ્યું પ્રાણ પ્રભુ ! રાણાના હૃદયભેદક પસ્તાવાથી મારૂ દિલ કુમળું બન્યું છે. કૃપા-નાથ ! રાણાની ઈચ્છા એકવાર ચીતોડ લઈ જવાની છે. તમારી ઈચ્છા શું છે તે જાણવાની ઇંતેજર છું. હુકમને તાબેદાર છું.

ગિરિધરલાલજીએ કહ્યું મીરાં ! તમારો પુર્વ જન્મ જાણવો નથી ? મીરાં કહે પ્રાણુ પ્રભુ ! તે વાત તો ભુલીજ નવાય છે. કહો કહો કૃપાનાથ કહો ?

ગિરિધરલાલજીએ કહ્યું મીરાંબાઈ ! પ્રથમ સર્વ સંતોને, રાણાને, જયમલ રાડોડ વિગેરે સર્વને મળી લ્યો. મીરાંએ કહ્યું કારણ ? ભગવાને કહ્યું કારણ પછીથી આપો આપ સમજશે, પ્રથમ જાઓ મળી લ્યો ?

મીરાં જયમલ રાડોડ, કુંભો રાણો, કુમતી, સુમતી, પદ્મા વિગેરે સર્વ સંતોને ભેટી. ત્યાં સર્વ સંતોએ ભગવાનનાં સાક્ષાત દર્શનની માગણી કરી. મીરાંએ કહ્યું ભગવાનને વિનવણી કરીશ અને દર્શન અપાવીશ.

મીરાંબાઈએ ભગવાનને કહ્યું પ્રાણુ પ્રભુ ! એકવાર સંતોને તમારા પવિત્ર ચતુર્ભુજ દર્શન આપી પાવન કરો. તેમની તેવી ઈચ્છા છે તે પરિપુર્ણ કરો, અને મને મારો પુનર્ જન્મ બતાવો.

ભગવાને કહ્યું જો મીરાં ! હું ચતુર્ભુજ દર્શન મંદીરમાં જઈને આપુ છું અને તને તારો પુર્વ જન્મ જાણાવું છું કહી ભગવાન મંદીરમાં જઈ ચતુર્ભુજ ઉભા રહ્યા સંતોએ પ્રેમપૂર્વક દર્શન કર્યા, અને સ્તુતિ કરવા માંડી.

દર્શન ચતુર્ભુજ આખ્યારે નાથ મોરારી.

ભવોભવના પાતીક કાખ્યારે, લીલા ઉગારી;

અકળીત લીલા પ્રભુ તમારી, મુખથી વર્ણવી ન જાય;

મ્હોટા મ્હોટા પાર ન પામ્યા, તો અમથી શું પમા-

યરે-દર્શન.

ચરણ પદને ચિત્તે ધરીએ, અવર નહી કાંઈ આશ

તે ઈચ્છા અમ પુરણ કરજો, જાણીને દીન દાસરે-દર્શન.

ભગવાન શ્રી ગિરિધરલાલજીએ કહ્યું મીરાંબાઈ ! તમારો પુર્વ જન્મનું જ્ઞાન છે ? મીરાં કહે ના. ભગવાને કહ્યું ગંગાજીમાં હુબકી મારી છે તે સાંભળે છે ?

મીરાંબાઈએ કહ્યું દ્રોણ હું લક્ષ્મી ! ભગવાને કહ્યું હા. હું સાક્ષાત વિષ્ણુ અને તું મારી મહા માયામાં ગરક થઈ પોતાના મુળ સ્વરૂપને વિસરી જનાર લક્ષ્મી.

મીરાંબાઈએ કહ્યું પ્રાણનાથ ? આ દારી ઉપર પણ તમારી માયાએ પોતાનું જોર બજાવ્યું, તો પામર પ્રાણી શું હીસાબમાં ?

ભગવાને કહ્યું તમે તે માયાથી મુક્ત થતાં મને ઓળખવા પામ્યાં છો, તેમ દરેક પ્રાણી પણ તે માયાથી મુક્ત થાય તોજ મારો સ્વરૂપને ઓળખી છેવટ મારા પદને પ્રાપ્ત થાય. .

મીરાંબાઈએ કહ્યું પ્રાણ પ્રભુ ! જે લક્ષ્મીને તમે ક્ષણ પણ અળગી ના કરો, તેને એ પામર પ્રાણીઓના કલ્યાણાર્થે અળગી કરી, પણ હવે તો ભેટીને કૃતાર્થ કરો અને વિષ્ણુ રૂપે દર્શન આપો.

ભગવાને તુર્ત વિષ્ણુ રૂપે સર્વને દર્શન આપ્યાં ત્યાં લક્ષ્મીજી દોડીને સપ્રેમ ભેટી પડ્યાં. ભેટતાંની વાંત ભગવાનના સ્વરૂપમાં ભળી ગયાં. અને ભગવાન વૈકુંઠ ગયા, અને સાંધી અંતર્યામી થયા.

સંતો, જયમલ, રાણો વિગેરે સાક્ષાત લક્ષ્મીજી પધારવા છતાં તેમનું યોગ્ય સનમાન કર્યું નહી તેથી વારંવાર પરતાવામાં પડ્યા, અને ઈશ્વરનું તનમનથી ભજન કરવા નીશ્ચય કરી દારીકામાં એક મઠ બનાવી બાકીની જીંદગી પ્રભુ ભજનમાં ગાળી અને છેવટમાં તે પરમકૃપાળુના ચર્ણપદને પ્રાપ્ત થયા.

બહાલા વાંચકશ્રદ્ધ ! આ મીરાંબાઈનું જીવન ચરિત્ર તેજ ગિરિધરલાલજીની કૃપાથી પુર થયું, અને આ પ્રેમી ભગતનું ચરિત્ર લખુ એવું મારૂ ગજી નથી, એતો મતીતો

આપનાર તેજ છે. અને તેની આપેલ મતી પ્રમાણેજ લ-
ખાયું છે. ચાટે સર્વે સજ્જનો તે કૃપાળુની કૃપાની કલમનું
લખાણ વાંચી પાપ કર્મને તનમનથી ધિક્કારી ભક્તિ
માર્ગે દોરાર્ધ, તે કૃપારસીંધુની કૃપાને પાત્ર થઈ, તેના ચ-
રણપદને મેળવવા શક્તિવાન થાઓ, એવી સર્વે સજ્જ-
નોને મારી પ્રાર્થના છે. અને આપુ ઉત્તમ ભક્તિ બોધનું
પુસ્તક તેની કૃપાથી સંપૂર્ણ થયું, તેથી તે કૃપાળુની કૃપા
મેળવવા અને કુમતી કાપી સુમતી મેળવવા પ્રાર્થના કરું છું.

(આજે આનંદ આનંદ) એ રાહ.

પ્રભુ છોજી આનંદ કંદ આપ અતિ;
ભક્ત ગુણને ગાવાને દિધી શુભ મતી;
લખ્યાં પુર્ણ મીરાં સતી, તુમ પ્રતાપ અતિ (૨) જય જય.
બોધ ભક્તિ લખાણી, સત્ય તુજ પ્રતાપે;
સત્ય દીક્ષે સમરતાં, પાપ તાપ કાપે;
સાચો એક તુહી પતી, જાણી શકાય ન ગતી (૨) જય.
હાથ જોડી જાયું છું, દીન આપ પાસે;
શુભ મતી કરોને, શેવું સલ આશે;
માજે જોડો મંદમતી કૃપાળુ, છો આપ અતિ (૨) જયજય.

સમાપ્ત.



